

图书基本信息

书名：<<1949-1966年-毛澤東時代的人民電影>>

13位ISBN编号：9789862213933

10位ISBN编号：9862213930

出版时间：2010年04月01日

出版时间：秀威資訊

作者：啟之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

1949-1966年-毛澤東時代的人民電影，ISBN：9789862213933，作者：啓之

書籍目錄

- 序 一 史可史，非常史 / 孟犁野
- 序 二 一部難得的病史檔案與病理研究之作 / 陳墨
- 導 言
- 第一部 總論
- 第一章 電影的變革
- 第一節 戰後時期的電影
- 第二節 藝術規範的確立
- 第三節 人生觀與藝術觀
- 第二章 電影的生態
- 第一節 經營模式
- 第二節 管理體制
- 第三節 文化身份和生存狀態
- 第三章 電影的題材
- 第一節 題材等級
- 第二節 題材規劃
- 第三節 題材比例
- 第四章 電影的審查與監督
- 第一節 制度性審查
- 第二節 運動性審查
- 第三節 自我監督
- 第四節 社會監督
- 第二部 1949~1955年
- 第五章 新氣象
- 第一節 電影界除舊佈新
- 第二節 文化取向：反美崇蘇
- 第三節 「非主流」的電影路線
- 第四節 變幻的主流：第一波「非主流」電影
- 第六章 《武訓傳》及其批判
- 第一節 武訓與《武訓傳》的修改
- 第二節 兩種歷史觀：「批判與歌頌結合」
- 第三節 《武訓傳》評價的反覆
- 第四節 《武訓歷史調查記》的邏輯與真偽
- 第七章 走向大一統
- 第一節 第一次文藝整風：動員與組織
- 第二節 整風中的改造：人生觀與藝術觀
- 第三節 電影指導委員會的成立與解散
- 第四節 私營影業的消亡
- 第八章 第一次調整
- 第一節 糾偏：三個會議和兩個文件
- 第二節 調整：劇本生產的五項措施
- 第三節 理論：社會主義現實主義
- 第四節 正規化：史達林模式
- 第五節 公式化、概念化：大一統的代價
- 第九章 胡風與電影
- 第一節 胡風關於電影的建議

<<1949-1966年-毛澤東時代 >>

- 第二節 電影界對胡風的批判
- 第三部 1956~1959年
- 第十章 第二次調整
- 第一節 「雙百」方針的提出及歷史評價
- 第二節 打破沉寂，領導帶頭
- 第三節 業界回應，大鳴大放
- 第四節 保守派的反擊
- 第五節 中央的態度
- 第六節 改革派再次鳴放
- 第七節 短命的改革
- 第十一章 從「百家爭鳴」到萬馬齊喑
- 第一節 北京電影界的反右
- 第二節 上海電影界的反右
- 第三節 長春電影廠的反右
- 第十二章 大躍進、「兩結合」與「拔白旗」
- 第一節 電影大躍進：指標、規劃與奇蹟
- 第二節 激進文藝的創作方法：「兩結合」
- 第三節 拔白旗（一）：第二波「非主流」電影
- 第四節 拔白旗（二）：興無滅資與極左批左
- 第十三章 大躍進中的電影實驗：「紀錄性藝術片」
- 第一節 一個混亂的概念
- 第二節 緣起、特點與認識過程
- 第三節 內容：奇蹟、反智、美化與顯聖
- 第四節 美學：革命浪漫與烏托邦
- 第五節 意義：激進文藝思潮的爆發
- 第十四章 組織獻禮與集體疏離
- 第一節 組織生產：從「放衛星」到「獻禮片」
- 第二節 集體退卻：與激進文藝思潮的疏離
- 第四部 1960~1966年
- 第十五章 第三次調整
- 第一節 文藝政策：進一步退半步
- 第二節 電影政策：由「熱」轉「冷」與「三十二條」
- 第三節 理論的收穫：並非創新的獨白
- 第十六章 激進文藝思潮再起
- 第一節 反修防修：「大寫十三年」
- 第二節 棄舊圖新：毛澤東的兩個批示
- 第三節 第三次文藝整風：「夏陳資產階級路線」
- 第四節 清算「修正主義」：第三波「非主流」電影
- 第十七章 新型的電影之路
- 第一節 突出政治、深入生活與「兩依靠」
- 第二節 主流電影：階級鬥爭與好人好事
- 第三節 新一輪的電影實驗：「藝術性紀錄片」
- 第四節 《紀要》：激進文藝的綱領
- 結語 人民電影的終結
- 後記
- 參考文獻
- 主要參考影片

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>