

<<尋味。 光與影>>

图书基本信息

书名：<<尋味。
光與影>>

13位ISBN编号：9789862291955

10位ISBN编号：9862291958

出版时间：2009

出版时间：三采文化出版事業有限公司

作者：賴雨農

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尋味。 光與影>>

前言

或許你的印象還停留在燈光設計是關乎怎麼開燈。
我倒認為，關燈才是燈光設計。

我也常在想，光線無處不在，但是光與其說是一種視覺，不如說是一種知覺。
我們在說設計燈光，或是設計光線，其實說的就是創造情境；當然設計的背後我可以說出很多的數據和技術理論；但是真正到最後，是不是好的燈光設計，是取決於你在空間裡的感受，而不是測光表上的數字。

很多人認識的我，還是一個攝影師的身分，去了紐約過了幾個冬天，朋友問起才知道我念起燈光設計而不是攝影。

來找過我的朋友，都曾笑過我在紐約其實過著是貧窮貴公子生活，在高調地說著紐約工作種種浮華的背後，實際是用超市和中國菜外賣拼湊出異地辛酸。

幾年後回到台北，老朋友們紛紛要習慣我「燈光設計師」的新頭銜，還聽我不厭其煩地解釋燈光設計到底在做什麼。

我也有那麼一陣子對於我的頭銜無所適從，不知道應該是攝影師，劇場燈光設計師，室內設計師，還是應該說自己是建築燈光設計。

劇場、攝影、空間。

與其說我人生轉換了跑道，最後做起燈光設計，不如說，我執握著另一隻更能發揮的畫筆，可以完整描繪心中最美麗的光影。

而這樣一層層養分的積累，從攝影給予我對光的敏銳感，到從戲劇裡懂得抓住微妙情緒起伏，都在現在的燈光設計工作上能駕輕就熟。

後來想通了，其實我就是一個創造空間的工作，而我的專長也是在不同的空間裡，去營造不同的氣氛和情緒，所以我是一個玩光線的人，而我不想說我只是一個燈光設計師。

就像這本書，我們談的都是光和情緒，但是不見得是談如何去做燈光設計。

不過早就發現自己終究走上設計這條路，是因為常忍不住想控制身邊每項細節，追求最完美畫面，例如電腦的桌面字體、膠帶台的擺放角度、放煮好泡麵的碗，就連看過的事物，無論光影、建築、走過的人，甚至城市的角落和時間，都烙印成照片那樣一張張存留在我腦海，強迫自己用影像進行思考。

於是漸漸地，隨我從平面攝影跨進空間燈光設計，我漸漸感受到空間不像照片那麼單純，就像有位前老闆建議我：不妨把室內六個立面當成六張照片去想。

我發現空間裡，除了看見之外，是需要走進去感受的，這裡頭所存有的原始巨大內涵，對我來說是項全新挑戰，也激勵我應該把單純看見的影像感動延展至整個空間。

而創造燈光對我來說，絕對是件很浪漫的事。

我常常認為「最吸引人的設計，是沒有設計」，同時我也認為「最棒的燈光設計，就是沒有燈」。

畢竟天光正是最好的燈光設計師，其無孔不入、無所不在的光源，除了穿透空間，帶有溫度和感染力，著實更具心靈療效。

就像我們總不情願面對日落後的寂寞，想擒住對白日世界的依戀，於是一點一滴建立對人造光源的依賴。

直到現在，我們或多或少都對停電夜晚不知所措。

每一個簡單的開關動作背後，早就承載整座城市的豐富情緒，甚至融化高遠處看著夜景情人們的心，畢竟當燈光點亮的同時，應該不是看見、被看到這麼簡單，內在感受到的幽微情緒變化，才是燈光最大魔法魅力。

正如一位有名的主廚跟我說：「會做的不是師父，會吃的才是師父。」

設計也是一種生活態度，凝聚我們對生活的想像，以及自己想要在生活中所展現的姿態。

身為設計師，販賣設計的創意誘惑，正是來自生活裡與一些莫名現實的角力激盪。

即便生活畫面片段裡的對白，也能造就所謂的設計，因此生活無處不是設計，設計說穿了，就是我們想要的生活方式而已。

<<尋味。 光與影>

像私底下的我，很容易被電影情節感動的亂七八糟，城市一角美麗晚霞也會讓我悸動不已，即使從彩排就看到會背的舞台劇，我還是甘願在劇場裡當名忠實觀眾一再被感動，對我來說，我的設計就是我的生活，我沒有創造一個幻覺烏托邦，我希望能複製所有的美好和感動，然後邀請大家一起生活在裡面。

這兩年來，花了許多時間在飛機上，機場進機場出的，有些朋友羨慕我可以到處跑，我倒只享受一個人在空中沒法接電話的清幽時光，任意想東想西，想起建築、室內或偶而參與過的一齣戲裡，燈光雖然一向只居配角，但這麼一個缺之不可的稱職配角，卻給我如此多機會，接觸眾多不同的故事和場景，當我在照亮他們夢想同時，也成就了我自己。

從看見到創造，享受到複製，光線絕對有她美妙和無法取代的位置，燈光甚至足以決定整體室內的品味。

每晚當你切亮開關，電流擊閃那些鎢絲和燈泡的同時。

你，想看見什麼？

雨農，2008 八里

<<尋味。 光與影>>

內容概要

要讓臥室變得舒服，令人睡的安穩，其實搞定燈光竟是一大關鍵！
浴室或客廳的燈光，究竟該怎麼拿捏，才能創造既實用又浪漫放鬆的氛圍？
把燈隱藏起來就是燈光設計嗎？

每個家都是一個夢想，而光線正扮演著缺之不可的重要性。
光線無處不在，但是光與其說是一種視覺，不如說是一種知覺。
當我們在說設計燈光，或是設計光線，其實說得就是創造情境；一個好的燈光設計，取決於你在空間裡的感受，而不是測光表上的數字。

每個家都是一個夢想，家，才是最需要浪漫的地方。

現代人追求流行與生活的品味，對於居家空間都有自己的堅持與見解。

但是對於空間裡的燈光表現，大多數的人並沒有概念，或是較為正確的觀念，總認為「燈光」只要能照亮就好。

而被媒體喻為「燈光詩人」的作者賴雨農，無論是過去的攝影師、劇場燈光師身分，還是建築燈光設計師，都與光影脫離不了關係。

因此在書中，除了抒發自己對於光與影的情感與觀察，分享知名作品從無到有的故事。

提示著總是依賴燈光生活的人們，重新思索光所扮演的角色，讓生活中充滿美好的溫暖氛圍！

因為當燈光點亮的同時，內心感受的幽微情緒變化，才是燈光最大的魔法魅力！

！

1. 光線無處不在，作者想傳達的，是好的燈光設計對於空間，如同珠寶之於服裝，在巧妙的畫龍點睛之下，才能呈現出恰如其分的空間表情。

書中所談的其實更凌駕於燈光設計，而是希望帶領讀者如何探索自己的需要與感受，創造好的空間情境。

2. 本書作者以多年的燈光設計經驗與觀察，除了精采圖片的展現之外，更將當初設計的創意初衷、發想、與(名)人、業主的互動……，轉化為一篇篇的故事，在感性的口吻之下，透露著「光」、「影」的神奇魔力，藉此傳達出「燈光設計」對於空間、生活的影響，並讓光影決定空間的層次、韻味。

最美的光線，不見得是刻意營造，或是透過精雕細琢而成的；但是好的燈光，絕對可以是被設計出來的。

作者簡介

賴雨農 Uno LAI Lighting Artist/ Lighting Designer 新生代的建築燈光設計師，被媒體喻為「燈光詩人」，燈光設計作品遍佈中國內地，台灣和美國，類型涵蓋整體商業建築，園區規劃，娛樂建築，連鎖飯店，餐飲，精品，公共藝術品以及商業劇場。

以擅長玩味光影和視覺意念遊走於建築，室內和劇場之間，應邀參加過許多的學術單位演講光的藝術，作品和理念備受兩岸三地的媒體青睞。

學歷 建築及劇場燈光設計師，台灣台北藝術大學劇場燈光設計畢業，美國紐約PARSONS設計學院建築燈光設計碩士，國際燈光設計師協會（IALD），以及北美照明協會（IESNA）會員。

作品 吉隆坡／天津／大連／越南／台北 凱悅大飯店、上海世博會特許紀念品專賣旗艦店、上海世博園區SPIN概念餐廳、上海當代美術館ART LAB餐廳、上海復興公園PARK97餐廳、上海MUSE酒吧、上海南京路步行街建築立面燈光改造（美特斯邦威／旅遊品商廈）、台灣地區LV路易威登店、台北國賓大飯店、台北BELLAVITA購物中心 A3 Bar & Restaurant、台灣台南假日皇冠酒店、中華航空公司台灣桃園總部、可口可樂飲料公司上海媒體中心、瑞安集團重慶天地、重慶上邦戴斯酒店、dr.brandt 微風店、《包法利夫人們》《水滸傳》舞台劇、知名製作人、音樂人住宅。

媒體採訪 《Discovery》《旅遊與生活》頻道專訪、《GQ》國際中文版訪問、《Men's Uno》中國／台灣版人物專訪、《ELLE》國際中文版專訪、《INTERIOR》國際中文版訪問、《M. Style》專訪、《CASA+》生活誌專訪、中國《In Design》人物專訪、台灣《蘋果日報》專訪、《商業周刊》採訪。

書籍目錄

PART I 因為光而有了生命1.女人的慾望？

- 我們都是包法利夫人們2.男人的面具 - 《水滸傳》裡的英雄好漢PART II 因為光，開始看見3.要多亮才看得到 - 『對比』光的意念4.眩光正在流行 - 『焦點』光的頂點5.看得到的溫度 - 『色溫』光的個性6.變速打檔車 - 『場景』光的神情7.會亮的都是好燈 - 『光源』光的生命8.省電燈泡不是萬靈丹 - 『節能』光的未來PART III 因為光才有了想像9.名牌，燈光 - 『燈具』光的姿態10.簡單是美 - 『層次』光的深度11.點亮一個夢想 - 『氛圍』光的記憶附錄：燈光專有名詞

章节摘录

光，就是戲劇。

給我一片空間，沒有光的設置，它變成只有聽卻沒有多少可以「看」的舞台。

有了光，戲劇性便自然漫開。

有一部叫《凡尼亞在四十二街》的電影，把契訶夫的劇目放在一家老戲院內搬演。

演員一律穿現代服裝，只有光是屬於「那個時代」的 - - 沒有電燈，每個人都持洋燭進出、說話。

昏黃的光線替每個畫面鍍上名叫「從前」的質感 - - 光，製造了強烈的氛圍，使人一邊看見，同時飄到很遠的想像。

《包法利夫人們》的照明設計很有一點《凡尼亞在四十二街》的味道。

因為第一次邂逅雨農的作品，是在樓底很低的劇場裏。

他沒有用上多少掛燈，而是用上落地燈、枱燈等等。

感覺十分私密，戲中角色猶如在觀眾的記憶裏說着話。

這令我對當時仍是陌生人的雨農產生了很大的好奇心：在香港，很多曾經與我合作的燈光師大多以很「男性」的觸覺賦予作品氣氛與情調，眼前這齣則更似是一隻小動物或一個小孩在呼吸。

當燈光設計變成脈搏的躍動，它的敏感使我很受觸動。

後來經過兩齣戲劇的合作，我發覺雨農與我在戲劇上所追求的，同是來自生活又高於生活的「純淨」

- - 觀眾可以找回失去的「真」嗎？

碰巧《包法利夫人們》與《水滸傳》（兩齣都是雨農當燈光設計師）中都有很多篇幅觸及角色的內心世界，「獨白」的處理使光線充份發揮它在肖像畫裏的功能 - - 光明與晦暗、影子與真人所構成的對比，讓角色的心理變化更形立體與突出。

尤其當兩部戲劇指涉的衝突是在現實中漸行漸遠的「兩性」。

不論主題是「男人」或「女人」，一幕幕猶如「告罪」的意象呈現眼前，雨農的設計像沿途的路燈，引領觀眾進入內省的歷程。

若問雨農的燈光為何充滿靈性，由他親自撰寫的這本文集應該會給大家更滿意的答案 - - 畢竟，與光「對話」是他的專長，也是他的天賦。

……

編輯推薦

聯合推薦 知名節目製作人 / 王偉忠 知名商業空間設計師 / 甘泰來 室內設計師 / 朱
怡芬 亞洲頂尖劇場藝術家 / 林奕華 知名音樂製作人 / 陳珊妮 創作歌手 / 陳綺貞 知名
造型設計師 / 李明川 藝人 / 范植偉 建築師 / 劉宇揚 展演空間設計師 / 黃怡儒

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>