

<<還想遇到我嗎>>

图书基本信息

书名：<<還想遇到我嗎>>

13位ISBN编号：9789862292662

10位ISBN编号：9862292660

出版时间：2010/05/12

出版时间：三采

作者：鄧惠文

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<還想遇到我嗎>>

前言

「問世間，情是何物」，自古以來，這個世紀之問，就一直纏繞著許多為情所困的煩惱靈魂，沒有解答。

感情是生命中那麼重要的一環，可是很多人卻陷在苦楚憂慮的迷宮中走不出來，為情所困，黑暗中摸索，顛波流離，狹窄的險路，隨時有可能跌入深深的迷津。

鄧醫師的散文就像是漆黑中的一盞明燈，專業，理性，思路明晰，文筆優美，不慍不火，和緩的輕輕指點出問題的癥結，可是口吻又那麼大大的溫柔，真使人有如沐春風之感。

坊間有無數兩性散文跟教戰手冊，我很少對這種類型的文字感興趣，感情於我，是非常私人的事情，遇到問題，只在自己肚子裡面做文章，苦苦忍耐，努力思考，並不接納所謂專家的建議。可是，我會很願意聽聽鄧醫師怎麼說。

去spa的時候，很喜歡裡面播放的自然音樂。

浪濤，雨聲或是溪澗淙淙的水聲，偶然傳來的啁啾鳥鳴，使得氣氛更加寧謐幽靜，輕柔的音樂安撫煩躁的心靈，情緒漸漸沈澱，火氣全消。

閱讀鄧醫師的兩性散文，也給我相同的感受，深谷幽林中，溫柔的小溪澗淙淙流過，給憂煩的心情帶來一絲清涼。

《還想遇到我嗎》，鄧惠文醫師的新書，如果你還沒有遇到你心目中的那個人，要看這本書。

如果你已經遇到你心目中的那個人，更要看這本書。

我跟鄧醫師的新書，共度了今年最溫柔的相遇。

<<還想遇到我嗎>>

內容概要

愛情給予的回報不一定是幸福，而是面對自己本質與極限的機會。

亞洲療癒系新天后 - - 愛情心理作家 鄧惠文 睽違兩年新作每次戀愛都受傷，但還是繼續戀愛。

每一次都以為是最後一次，以為再也容不下新的創傷。

掙扎著遺忘，然後又奮力地記憶。

或許，這其實是人生最美妙的階段。

即使擁有專業的精神科醫師背景，但是在面對愛情時的感受其實都是一樣的，從《寂寞收據》的主題「失落」到本書的「取捨」，作者鄧惠文醫師在本書以更生活化的筆觸、更中肯的觀察見解，讓讀者從中思考關於愛情、婚姻關係，關於男人與女人，以及現代女性的蛻變與成長。

藉由一句句細密懇切的心情文字，不僅療癒你我的心靈，更期待我們能與完整的自己重新相遇。

<<還想遇到我嗎>>

作者簡介

鄧惠文，精神科醫師。

曾任：台大醫院精神科總醫師、市立萬芳醫院精神科主治醫師台北醫學院醫學系畢業 台北醫學大學醫學研究所碩士 英國塔維史托克中心（Tavistock and Portman clinic）進修 英國塔維史托克婚姻關係中心（The Tavistock center for couple relationships）進修兼具理性與感性的雙重特質 擅長以溫柔但堅定的文字撫慰人心研究領域：心身醫學、心理治療、醫學人文、性別與社會， 目前從事醫療、寫作、教育演講、電視及廣播媒體、心理成長課程。

繪者簡介：張琴 Chin Chang（張曉萍），封面插畫。

時尚插畫家，創作領域涵蓋 - - 繪本著作、廣告、Music Video、服裝設計等。

早期作品常見於《ELLE》、《VOGUE》及各大報刊雜誌媒體，並於「自由時報」、《TVBS》週刊、《C'est moi》雜誌等發表其女性風格獨具的圖文專欄。

多年來創作了 - - CHANEL、資生堂、NOKIA、SK-II、衣蝶百貨、林憶蓮《重遇》歌曲MV.....等廣告插畫代表作，並與外商廣告公司 - - 奧美、智威湯遜、李奧貝納、達彼思.....等合作。

歷年來於台灣及上海、北京等地舉辦了二十餘次插畫個展，現今同時遊走於插畫與純藝術之間。

近期作品：「京站時尚廣場」廣告插畫。

著作：《喜歡，一個人》《女子巷弄．2號》《遇見》Amily。

<<還想遇到我嗎>>

書籍目錄

Ch1. 若我不能遺忘若我不能遺忘那天，海那麼美從朋友那兒聽說他不愛妳過份給我一點安慰Ch2. 還想遇到我嗎還想遇到我嗎除了妳以外禮物與贈品戀人的風災明天要做什麼？受傷的小白兔你在哪裡愛情與權力寶貝，讓他帶只有你知道Ch3. 從前有一個公主從前有一個公主不適合結婚的女人從不失戀的人現代睡美人世故壞美人做家事的女人自戀的女人花蝴蝶的晚宴男人與貴人跳舞的女人Ch4. 態度的時尚時尚女奴與愛情逃兵永遠的經典款我的紅底鞋如果我是斑馬沒有人那樣白無垢與紅外掛瘋狂高跟鞋能在瑜珈教室睡著的人咖啡店裡的婆婆穿上黑襪子動的男人Ch5. 跟我去旅行軌道之外浴衣之姿人氣寶貝北極熊與海豹誰的STYLE倫敦的餵奶殺手到下雪的地方過冬

<<還想遇到我嗎>>

章节摘录

每次出一本書，都像整理一段思考的歷程，作上標記，歸類歸位，之後空出一些腦袋和情感的空間，容納更多新的體驗。

如果說上一本書—《寂寞收據》的主題是「失落」，在承受、忍受、接受失落後還能繼續去愛，那麼《還想遇到我嗎》的主題應該是「取捨」，為了保全最珍貴的理念而放棄其他部分的能力。

例如，在極端的時候為了保全最後一點自我而切斷與人的連結。

不是每個人都做得到，有時拋棄比被拋棄還要困難。

又如，為了保有自由逐夢的可能，毀壞已經構築的基礎，回到零的起點，重新出走。

乍聽之下只是自我的抉擇，並未影響他人，但試想為了出走而毀壞的架構如果是與別人共有的，例如愛情、婚姻、共同的事業，而另一個人並不想歸零，怎麼辦呢？想要雲遊就辭掉工作的人，想要戀愛就出軌的人，如何允許自己冒險又不傷害共同體中的其他人呢？

不忍心傷害別人是一種善良，但有些時刻，在別人與自我之間，終究得傷害一個。

當彼此的存在互相抵觸時，因為不願傷害別人、無法取捨，最後可能瀕臨自我的消失。

這類經歷較少被觸及與討論，或許是因為不安吧？

不管愛帶來甚麼痛苦，只要確認是對方造成的，就覺得自己很坦然。

但相反的，要承認自己造成別人的痛苦，在自我與他人之間選擇維護自我，是很困難的。

看起來失落是被動的，取捨是主動的。

愛情結局中的失落者面臨自己是否不值得被愛的疑慮，取捨者則承擔自私、殘忍、破壞的罪名。

真的是這樣嗎？

愛情、婚姻，任何親密的關係都是一個互動的系統，當系統出現問題，無法排除累積的內在壓力，需要發生變化時，看起來總像其中一個人無情，另一個癡情。

一個人叛逃，另一個追捕。

一個貪婪，一個正直。

一個聰明，一個愚傻。

但事實並非如此。

相對的兩種角色之間，哪一個比較輕鬆，哪一個比較痛苦，不足為外人道。

照著習慣的標籤認知事物——背叛就是過錯、拋棄就是忘恩、守候就是付出，顯然比挖掘內心糾結或探索深層原因來得容易。

但停留在這樣的階段就永遠無法瞭解自己，也無法瞭解別人。

人的內心不只有一個自我，或者說，除了最主要的那個「我」已外，還有許多被潛意識割裂的部分，那是自己不喜歡或害怕的部分。

把不願正視的部份切落，向外投射到別人身上，讓別人扮演自己討厭的角色，然後可以輕蔑、指責、抗議別人，藉由這樣的過程，攻擊自己討厭的東西，確保自己已經跟它們無關，遙遠得很安全。

這是克萊因學派客體關係理論的核心。

其實沒有人不曾如此，但明白自己如此的卻很少。

從失落到取捨，從無奈地被人影響到檢視自己對別人的影響，我覺得這次的故事充滿扎手而容易被丟棄或擱置的「自我概念」的碎片。

期待我們都能與完整的自己重新相遇。

<<還想遇到我嗎>>

编辑推荐

除了你以外：女人當然喜歡「我跟別的女人不同」的想法。
但這種「特別」應該用來讓自己過得更幸福，而不是用來拯救別人避之唯恐不及的男人。

過份：對一段折磨的關係，習慣試盡溫和的方法，非不得已不忍重手破壞要害。
但如果過程拖得太長，本來無辜的終將變成別人眼中咎由自取的一方。

永遠的經典款：衣服的體積是歲月的體積，而整理衣物時的取捨，是自我形象的取捨。
深諳衣物淘汰學的女人們，別再追究愛人為什麼棄舊逐新了，問自己如何成為永遠的經典款吧。

禮物或贈品：愛情不該算計，本來就應該無私，但別忘了用心把付出包裝成禮物，讓對方知道它的價值，愛情才能在彼此的感恩中茁壯。

如果我是斑馬：一個愛好自由與力量、美洲豹一樣的女人，勉強扮兔子演小女人，難免事半功倍；
反之，如果喜歡撒嬌被疼愛，就別裝豹紋逞強充面子了。

<<還想遇到我嗎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>