

<<世界建築經典圖鑑>>

图书基本信息

<<世界建築經典圖鑑>>

前言

《世界建築經典圖鑑》是以大量通俗易懂對學者和非學者而言皆如此的建築術語來描繪世界建築長河中最具代表性的一些作品。

本書的特殊之處在於它並未採用傳統按字母順序編排的方式，而是以年代為序安排章節，每一章都附有一系列精美的版畫並搭配權威性的文字說明。

這種以年代排列的架構，可幫助讀者從歷史脈絡的角度更清楚地掌握建築的各類元素、形制、技術以及風格。

每一章的綜述部分會先勾勒該主題的時代框架，包括宗教、社會、政治和經濟等背景知識，也會含括諸如建築基地、功能、材料和建築師的角色。

本書同時也附有可供讀者快速查閱的建築詞彙表，對正文中提及並加以討論的專業術語予以簡明定義。

另外，書中還關了一個詞彙圖解的單元，介紹古今中外所有建築共通的十大元素：包括圓頂、柱子、塔樓、拱及連拱廊、門道、窗、三角楣及山牆、屋頂、拱頂和樓梯。

本書以古埃及建築為起點，依序描繪了整部世界建築史上相繼誕生的各種主要風格。

每種風格的區判標準是根據建築式樣、地區或歷史發展而定。

對於某特定風格的代表性建築例如代表古希臘的帕德嫩神廟，代表拜占庭的聖索菲亞大教堂會有較為詳盡的介紹。

而每種風格在書中所占的篇幅長短，也大致反映了該建築語彙的普及程度。

對於那些經過長期鑽研的風格尤其古典建築（古希臘和古羅馬）和哥德建築以及較早發展成熟的複雜建築術語，書中也會有篇幅較長的討論。

至於其他風格，像是前古典時期的歐洲或前哥倫布時期的中南美洲，則只略加提及，因為直到目前為止我們所能掌握的相關資料仍然不夠明確也不夠專精。

章節中的插圖是用來展現每種風格與眾不同的元素和特色，從樓地板平面到屋頂都包括在內。不可或缺的建築裝飾細節，尤其是插圖的強調重點。

書中所介紹的最後一種風格是18世紀末到19世紀初的風景如畫主義運動。

由於19世紀後期和20世紀初的建築語言基本上只是一些主題的循環，其程度甚至比先前的幾種風格更為明顯。

大部分的傳統術語依然沒變，只是把注意力轉移到建築材料與建造技巧上。

比方說，想要了解哥德復興式的建築，只要理解哥德式的建築術語即可；只要理解古埃及的建築術語，同樣也能看懂埃及復興風格的建築。

這種範圍上的縮減意味著本書無法自詡為一部綜覽世界建築史的大全，事實上，這樣的工作弗萊徹爵士（Sir Banister Fletcher）在他的《建築史》（History of Architecture）中已經做了非常傑出的示範（該書於1896年初版，至今仍極具參考價值）。

本書試圖打破傳統辭典的窠臼，在建築詞彙的主架構下融入歷史脈絡的說明，並避免過於複雜的建築分析，希望能藉此幫助讀者建立對建築的基本了解與認識。

這種編輯取向不僅有利於初學者入門，同時也可為那些渴望獲取更多建築知識的讀者提供必要的訊息。

插圖資料也是本書的一大特色，這些圖片都是從18、19世紀的建築論文和辭典，以及考古學和地形學的相關研究中蒐集而來。

這些插圖主要是銅版畫和鋼版畫，其精細準確的程度完全貼合本書的目的和主題。

而且從比較廣泛的角度來看，這些插圖也會令我們想起最早對世界建築萌生出廣泛興趣的那個時代。從19世紀初開始，隨著印刷術和藝術創作技巧不斷發展，附有插圖的書籍已變得極為普遍，並吸引了形形色色的廣大新讀者。

在那個出國旅行遠比今日困難且花費昂貴的年代，地形學的著作為讀者們提供了寶貴的機會，可以一窺遙遠國度的自然風景和建築風尚。

本書收錄的許多插圖就是翻印自這類作品，這類作品的編排方式都很類似，插圖說明幾乎就構成所有

<<世界建築經典圖鑑>>

的正文。

看著這些插圖，我們不禁會想起圖中所描繪的建築曾經在建築師、建築愛好者、學者和贊助者之間，激起多大的靈感和迷戀，其中並蘊含了維多利亞時代對於藝術和科學知識孜孜以求的永恆理想。總而言之，這些插圖讓本書顯得更加精美古雅，值得讀者擁有與珍藏。

<<世界建築經典圖鑑>>

內容概要

《世界建築經典圖鑑》為三言社出版《世界建築經典圖鑑》新版書！

超過750幅精美手繪稿和印刷版畫精印 世界一流建築史專家通力編撰 建築知識入門指南，專業建築圖鑑權威 欣賞建築工藝之美，遍覽世界經典建築 「建築詞彙表」和「中英索引」精要收錄，方便查隨時找

<<世界建築經典圖鑑>>

作者簡介

艾蜜莉·柯爾 (Emily Cole)，建築史專家，目前致力於英國歷史建築遺址研究。

各章節協力編撰，菲利普·貝克 (Philippa Baker)，早期基督教與拜占庭風格蘇西·巴森 (Susie Barson)，巴比倫、亞述、波斯；伊斯蘭建築艾蜜莉·柯爾 (Emily Cole)，前古典時期歐洲；早期和古典印度；古希臘瑪麗亞·佛萊明頓 (Maria Flemington)，新古典主義艾蜜莉·吉 (Emily Gee)，古典日本泰莎·吉勃遜 (Tessa Gibson)，仿羅馬式艾瑪·勞茲 (Emma Lauze)，古羅馬瑪麗·佩斯克-史密斯 (Mary Peskett-Smith)，文藝復興艾蜜莉·羅令森 (Emily Rawlinson)，前哥倫布時期中南美洲；巴洛克和洛可可；帕拉底歐主義詹姆斯·羅斯威 (James Rothwell)，哥德式莎拉·維德勒 (Sarah Vidler)，古埃及愛麗絲·耶茨 (Alice Yates)，風景如畫主義許易農 (Xu Yinong，音譯)，古典中國

译者简介吳莉君，**台灣師範大學歷史系畢業，譯有《觀看的方式》、《我們在此相遇》、《霍布斯邦看21世紀，全球化，民主與恐怖主義》、《建築的法則》。

任職出版社多年，現為自由工作者。
中文主譯者，陳鐫、王方戟 協力譯者，趙娟、陳娟、孫放、李巧媚、陳霜 校譯，孟瑜、李巧媚、趙娟

<<世界建築經典圖鑑>>

書籍目錄

前言【世界建築經典圖鑑】古埃及巴比倫、亞述、波斯早期和古典印度古典中國古典日本前哥倫布時期中南美洲前古典時期歐洲古希臘古羅馬早期基督教和拜占庭風格伊斯蘭建築仿羅馬式哥德式文藝復興時期巴洛克和洛可可帕拉底歐主義新古典主義風景如畫主義【建築十大要素】圓頂柱塔樓拱與連拱廊門道窗三角楣與山牆屋頂拱頂樓梯建築詞彙表參考書目中英索引

<<世界建築經典圖鑑>>

編輯推薦

〔專業推薦〕徐明松 銘傳大學建築系專任助理教授，建築評論夏鑄九 台灣大學建築與城鄉研究所教授
漢寶德 世界宗教博物館榮譽館長簡學義 陶瓷博物館設計人，名建築師顏忠賢 實踐大學建築系副教授
(依姓氏筆劃序排列)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>