

<<張曼娟唐詩學堂：邊邊-邊塞詩>>

图书基本信息

书名：<<張曼娟唐詩學堂：邊邊-邊塞詩>>

13位ISBN编号：9789862412107

10位ISBN编号：9862412100

出版时间：2010-10-1

出版人：天下雜誌股份有限公司

作者：张曼娟

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<張曼娟唐詩學堂：邊邊-邊塞詩>>

前言

系列編者序 荒島的錦囊 / 張曼娟 「如果有一天，漂流到一座荒島，妳有一個袋子，裡面只能裝三本書。

那妳要帶哪三本呢？

」幾個小學生環坐我身邊，十分認真的問問題，十分認真的抄筆記，他們臉上那股太過認真的神情，讓我忍不住想胡鬧。

於是我問：「我會不會獲救呢？

」啊！

幾個孩子面面相覷，有的說「會」，有的說「不會」，意見相當分歧。

我只好趕快拉回主題，像他們一樣認真的回答問題：「我想，我會帶一本形音義字典。

」「為什麼帶字典呢？

」「因為我可以慢慢的認識每一個中文字，它們為什麼長得這個樣子？

為什麼是這個意思？

為什麼要讀成這個音？

每個中文字都是一個故事，或是一幅圖畫，我們平時太忙了，沒時間好好瞭解，如果到了荒島，每天認識一個字，想像一個字的故事和身世，就不會無聊了啊。

」「第二本呢？

」「我會帶一本唐詩選，也許是《唐詩三百首》，也許是更有趣的詩選。

如果是短短的絕句，一天就能讀完，如果是長一點的律詩，能讀個兩、三天呢。

只要讀一首唐詩，就能把我送到完全不同的另一個地方。

我會忘記了自己在荒島，忘記了生活多無聊。

」「那，第三本呢？

」「第三本是《荒島求生手冊》啦！

」我說著，大笑起來。

孩子們也笑了。

是的，在漂流到荒島的小小錦囊中，我一定要帶上一本唐詩選。

那是我幼年時，啟蒙的最初讀物，當我還不識字的時候，母親一字一句教我背誦。

許多意思我其實根本不理解，奇妙的是，每當背誦完一首詩，看待世界的眼光竟起了變化。黑夜裡被月光照亮的山，有著那樣柔美的輪廓；春天裡被風吹散的桃花，有著那樣優美的弧度；湖水在陽光下閃動，像許多隱藏著秘密的眼睛。我感覺到一種莫名的感動或感傷，緩緩在心中膨脹起來。

多年以後才明白，這就是美感的體驗啊。

2005年，我成立了【張曼娟小學堂】，堅持將「讀詩」納入課程中，為的也就是要帶給孩子美感的啟發。

他們用一首詩扣問人世，整個世界以龐大的聲音、氣味、色彩、光影來回應。

於是，孩子被觸動了，他想要理解、詮釋、表達、創作，用著詩人的眼睛與心靈。

自2006年開始，與天下雜誌出版社展開了一系列合作，從【張曼娟奇幻學堂】、【張曼娟成語學堂I】到【張曼娟成語學堂II】，非常幸運的是，我們擁有最優秀的創作與發行團隊，不斷尋找新的模式及創意，每一本書的呈現都如此亮眼動人。

更幸運的是，這一系列的作品，獲得許多肯定與認同，家長、老師和孩子們，真心喜歡這些好聽的故事。

每一次的好成績，都使我們得到極大的鼓舞，一定要為孩子寫出嶄新的好故事，並且，還能把古老的經典融合其間，我想，這也是最大的艱難與挑戰。

這一次，我們挑選的主題是盛唐詩人及著名詩作，如何能與全新故事結合？

相當有經驗的四位寫作者，用整整一年的時間，共同完成了【張曼娟唐詩學堂】。

高培耘的《詩無敵》，寫的是李白與小男孩小光的宿世情緣；張維中的《讓我們看雲去》，則是未來世界的雲仔遇見了王維；孫梓評的《邊邊》中，胖胖的英雄勇闖大漠，風沙中邂逅了岑參、高適與許

<<張曼娟唐詩學堂：邊邊-邊塞詩>>

多邊塞詩人；黃羿礫的《麻煩小姐》則以懸疑的題材，重現杜甫的光燄萬丈長。

就這樣，算是完整的勾勒出盛唐詩歌的版圖。

浪漫派的李白、社會寫實派的杜甫、自然田園派的王維、孟浩然，以及邊塞詩人與詩作特有的豪氣干雲。

古典詩並不只是苦苦背誦的教材而已；並不只是《唐詩三百首》中排列的人名與五言、七言而已，經過四位作家令人驚喜的想像，高度的創作技巧，每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。

而漸漸長大的孩子，終會發現，哪怕從不出海，人生也會有某些「荒島時刻」，感覺自己被放逐，那樣孤單無助。

這時候，他們也許會想起隨身攜帶的錦囊，小小的錦囊中有微微發亮的詩，當他輕輕誦讀，便聽見了鳥語，嗅聞到花香，整個世界露出溫柔的微笑。

謹序於2010年 又見白露 台北城

<<張曼娟唐詩學堂：邊邊-邊塞詩>>

內容概要

適讀年齡 自己閱讀：8 ~ 12 歲 親子共讀：8 ~ 12 歲 跟著張曼娟，提升中文力，看故事學唐詩，欣賞古人的詩句，體會自己的人生 一間是爸爸媽媽開在花蓮海邊的民宿，一間是位於唐朝邊疆花爺爺和小木經營的客棧。

兩間同樣名為「邊邊」的店，帶著穿梭於現代與唐朝之間的男孩英雄，領略現代花蓮的自然美景，以及唐朝浩瀚的大漠風光，同時也見證了他的善良與勇氣，紀錄了他的成長軌跡。

「『讀詩』，是帶給孩子美感的啟發。

他們用一首詩扣問人世，整個世界以龐大的聲音、氣味、色彩來回應。

於是，孩子被觸動了，他想要理解、詮釋、表達、創作！

——張曼娟 由張曼娟策劃，《張曼娟成語學堂》知名作家團隊撰寫，故事及角色貼近讀者生活經驗，更能產生同理心及認同感。

每本書以一個動人的故事，串連二十首唐詩，每首唐詩即為故事的其中一個章節，每個章節後皆附唐詩全文、賞析及應用方式。

全書後另附十首與該書主題相關之唐詩，延伸讀者閱讀觸角。

邀請台灣新生代插畫家吳騏、蘇力卡、來特斯和謝祖華，為故事繪製插畫，給予唐詩故事全新風貌。

系列特色 張曼娟策劃、編選，以現代角度重新詮釋古典唐詩，賦予經典作品新風貌。

「好看」、「好讀」、「好親近」的故事，串連起20首唐詩及其賞析，孩子理解才能活用。

各冊另附錄10首與主題相關之唐詩、詩人背景介紹等，延伸小讀者的閱讀觸角。

邀請台灣新生代插畫家繪製插畫，風格具現代感。

<<張曼娟唐詩學堂：邊邊-邊塞詩>>

作者簡介

孫梓評 地球人。

1976年開始使用。

東華大學創作語英語文學研究所畢業。

現任職於報社副刊。

出版過散文、小說、詩集數種。

熱愛閱讀書本與路人的臉。

喜歡美味的食物和事情。

害怕失控的身體或意志。

意外展開童書創作，已出版《花開了》、《爺爺泡的茶》和《星星壞掉了》。

張曼娟 中國文學博士與教授，在大學教書逾二十年，出版《海水正藍》等作品集，為暢銷與長銷作家。

喜歡從古典或經典中發掘新情感，講故事給孩子聽，是最大的享受。

2005年成立"張曼娟小學堂"，帶領孩子閱讀經典與創作，2006年企劃創作《張曼娟奇幻學堂》，希望孩子能夠在愛與夢想中成長。

2008年策劃出版《張曼娟成語學堂》，用新編故事來介紹成語典故，讓古代人與現代人親密對話。

繪者簡介 蘇力卡 文化大學美術系畢業，去了法國兩年，喜歡有變化的生活，喜歡每隔一段時間就嘗試用不同的媒材創作，特別喜愛紙張與布料的味道。

覺得回到工作桌前畫畫或手作是生活中最幸福的事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>