

<<折返點1997 ~ 2008>>

图书基本信息

书名：<<折返點1997 ~ 2008>>

13位ISBN编号：9789862513408

10位ISBN编号：9862513403

出版时间：2010-11-24

出版时间：臺灣東販

作者：宮崎駿

页数：525

译者：黃穎凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

雖然很想對出生在這個看不見未來的時代裡的孩子們說：「你們出生在非常艱困的時代」，但是卻更想告訴他們：「你們出生得正是時候」……我還是想要製作能夠對孩子們說「你們被生下來真好」的電影，心想著若是真能實現該有多好。

<<折返點1997 ~ 2008>>

作者簡介

宮崎駿 動畫電影導演。

1941年1月5日，出生於東京。

1963年，學習院大學政治經濟學部畢業後，進入東映動畫公司（現為東映株式會社）任職。

擔任「太陽王子霍爾斯的大冒險」（1968）的場面設計原畫工作，之後轉往A Pro.，並負責「熊貓家族」（1972）的原案腳本、場面設定原畫工作。

1973年，與高（火田）一起轉至 映像。

其後於日本Animation、Telecom等公司負責電視卡通與動畫等工作，並於1985年成立STUDIO GHIBLI

。其間參與負責「阿爾卑斯少女海蒂（小天使）」（1974）的場面設定畫面構成、「未來少年科南」

（1978）的導演等工作，並於「魯邦三世 卡利歐斯特羅城」首次擔任劇場版導演。

1984年，發表了以在雜誌『Animage』連載的漫畫為基礎的動畫電影「風之谷」，並擔任其原作腳本導演之職。

之後陸續於STUDIO GHIBLI推出所導演之「天空之城」（1986）、「龍貓」（1988）、「魔女宅急便」（1989）、「紅豬」（1992）、「魔法公主」（1997）、「神隱少女」（2001）、「霍爾的移動城堡」（2004）、「崖上的波妞」（2008）的劇場版動畫。

其中，「神隱少女」獲得第52屆柏林國際影展金熊獎、第75屆美國奧斯卡金像獎長篇動畫電影獎；「霍爾的移動城堡」獲得第61屆威尼斯國際影展Osella獎，並因陸續推出多部傑出作品而於第62屆威尼斯國際影展獲頒榮譽金獅子獎。

在STUDIO GHIBLI的最新作品「借物少女艾莉緹」（2010年，米林宏昌導演）中擔任企畫腳本一職。

著書有「住家」、「旅」、「何映」（與黑澤明導演的對談集）、「魔法公主」、「出發點 1979 ~ 1996」（以上皆為德間書店出版），以及「折返點 1997 ~ 2008」等多部作品。

<<折返點1997 ~ 2008>>

書籍目錄

宮崎駿手繪 STUDIO GHIBLI 賀年卡 1997 ~ 2008 『魔法公主』(1997) . 凶暴諸神與人類的戰爭——這部電影的主旨 . 詩歌『魔法公主』『阿席達卡戰記』『消失的子民』『山豬神』『犬神莫娜』『黑帽大人』『小精靈們』『亞克路』『山獸神的森林』 . 森林所擁有的根本力量也存活於人類的心中
談『魔法公主』的導演工作 . 自然界的生物 , 皆擁有相同的價值 . 沒有凶暴殘忍的部分 , 就無法描繪出野性 與佐藤忠男氏的對談 . 『魔法公主』和中世的魅力 與網野善彥氏的對談 . 關於日本的動畫文化 . 大人的一整年相當於小孩的五分鐘 我的推薦繪本『尋寶』 . 想要填補與觀眾之間的空白 . 柏林國際影展 海外記者向宮崎駿導演提問 , 關於『魔法公主』的四十四個問題 . 漫畫與萬物有靈論
「森林」的生命思想與梅原猛 . 網野善彥 . 高(土反)制立各氏的座談會 司儀 . 牧野圭一氏 . 回首青春的歲月 . 動畫導演講座 東小金井村塾 開校至少要有一人嶄露頭角 !

與有志成為導演的年輕人暢談「導演論」 . 為了讓人 . 城市 . 國土變得有活力 與中村良夫氏的對談 . 為了讓孩子們擁有幸福的時代 , 大人應該說些什麼呢 . 對孩子最重要的事 . 空中的犧牲品 . 聖 . 修伯里所翱翔的天空 . 『魔法公主』所蘊含的日本傳統美學 接受Roger Ebert先生的採訪 . 離別的感言『神隱少女』(2001) . 在不可思議的小鎮裡的千尋——這部電影的目標 . 為了『神隱少女 IMAGE ALBUM』所做的備忘錄 . 自由的空間 在殺青記者會上述說『神隱少女』 . 沒問題 , 你絕對做得來——我想這樣告訴孩子們 . 理解「寂寞男人」的心情 歌手 . 加藤登紀子 . 雖然艱辛卻空前有趣的時代 與筑紫哲也氏的對談 . 再談萬物生命教的世界 與山折哲雄氏的對談 . 那麼 , 該何去何從呢二

一 年度 旬報BEST 10 讀者票選日本電影導演獎 得獎者專訪 . 想打造這樣的美術館 . 孩子們擁有超越「想像」的未來 . 看到孩子們高興的模樣最令人開心 . 從每個人能夠做到的地方做起 . 全生園的燈火 . 關於『烈日長紅』這部電影 與鈴木敏夫製作人的對談 . 第七十五屆艾美獎長篇動畫電影部門 得獎感言 . 有趣的富士見高原 藤內遺跡出土品重要文化財指定紀念展「復甦高原的繩文王國」演講 . 堀田善衛 寫於三部作品的復刊前夕 . 即使只畫兩頁也好『霍爾的移動城堡』(2004) . 給吉卜力的各位 . 想製作一部可以說出「被生下來真好」的電影第六十二屆威尼斯國際影展 記者會 . 自己是否真覺得有趣第十八屆東京國際電影展 與尼克派克導演的公開對談 . 一部短篇電影的嘗試
二 五年度國際交流基金賞 得獎感言 . 對靈魂而言到底什麼是重要的 ?

二 五年度國際交流基金會 得獎的演講稿 . 羅伯特威斯托『布拉卡姆的轟炸機』 雜想指南附錄本 企劃書 . 我喜歡羅伯特威斯托 . 抵抗嚴酷的現實 , 拿出勇氣過生活的人 . 三鷹之森吉卜力美術館 影像展示室「土星座」原創短篇動畫電影『水蜘蛛紋紋』企劃書 . 吉卜力之森的电影『水蜘蛛紋紋』跟大家問好 . 『買下星星的日子』企劃書 . 吉卜力之森的电影『買下星星的日子』跟大家問好 . 『尋找棲所』企劃書 . 吉卜力之森的動畫『尋找棲所』跟大家問好 . 正值『水蜘蛛紋紋』、『買下星星的日子』、『尋找棲所』上映之際謹向吉卜力工作室全體工作人員致謝 . 蟲的世界 . 樹的世界 . 人的世界 與養老孟司氏的對談 . 對小孩的未來有責任 不做不成熟的作品 . 消失的風景的記憶 談吉野源三郎所著的『你們該如何活下去呢』 . 致別辭 . 三隻小熊的家 . 從白蟻之塚談起 代替前言 . 『雪之女王』讓人覺得「動畫是值得從事的工作」『崖上的波妞』(2009) . 關於「崖上的波妞」 . 給久石讓先生的音樂備忘錄 . 年譜 . 後記

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>