

<<陶人陶觀>>

图书基本信息

书名：<<陶人陶觀>>

13位ISBN编号：9789862820414

10位ISBN编号：9862820411

出版时间：2011-11-11

出版时间：藝術家出版社

作者：邵婷如

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶人陶觀>>

內容概要

二十位日本當代陶藝家 + 一位台灣陶藝創作與評論者激盪出一段日本當代陶藝發展史 + 對台灣陶藝界的無數漣漪二十位日本當代陶藝家，能夠為戰後迄今的日本當代陶藝發展，述說一段怎樣的歷程？在身兼陶藝創作者身分的本書作者邵婷如眼中，這段歷程又帶來什麼個人啟示？能夠為台灣陶藝創作開展何種視野？

本書是一段前後長達八年的採訪紀錄，成書之際，最年長的一位陶藝家已過世，部分陶藝家則年事已高，使得本書所留下的隻字片語，彌足珍貴。

他們的陶藝之路不僅刻畫著日本當代陶藝的足跡，塑造了他們在今日日本陶藝界中的大師身段，其意念與語彙的獨特表現，亦足以為台灣當代陶藝創作帶來綿遠的漣漪。

<<陶人陶觀>>

作者簡介

邵婷如

1963年出生於台灣台北市，自1985年開始從事陶藝創作至今26年，作品受邀展覽於歐洲、美洲、亞洲等國際美術館、博物館、藝廊等，約有107次的邀請展覽，近十年往返歐洲發表創作。

37件作品為美國、阿根廷、德國、英國、義大利、法國、匈牙利、奧地利、丹麥、瑞士、斯洛伐克、愛爾蘭、澳洲、日本、韓國、台灣等美術館、基金會收藏。

2001年入選為國際陶藝學院（I.A.C）會員（總部瑞士日內瓦）。

在台灣《陶藝雜誌 Ceramic Art》（自1989），德國New Ceramics國際雜誌（自2006）、美國 Ceramics Art and Perception（自2011）長期固定發表文章，同時也刊登於日本滋賀縣立陶藝之森美術館季刊、新北市立鶯歌陶瓷博物館《陶博館季刊》與《台灣工藝》雜誌等，至今已有一百多篇文章出版。

<<陶人陶觀>>

書籍目錄

- 序一 學習謙卑．謙卑學習（新北市立鶯歌陶瓷博物館館長／游冉琪）
序二 「外」觀日本當代陶藝（兵庫陶藝美術館策展人／坂本牧子）
自序 邵婷如 Ting-Ju SHAO 二十位日本當代陶藝家的八年追蹤記錄
陶藝訪問集：二十位日本當代陶藝家訪談錄
在聖經意象中咀嚼生命滋味的荒木高子（Takako Araki）
遊刃於視覺幻象的錯置 日本當代陶第一代遺老林康夫（Yasuo Hayashi）
永恆的藝術家 日本第一代女性陶藝家三島喜美代（Kimiyo Mishima）
森野泰明的形色美學（Hiroaki Taimei, Morino）
柳原睦夫 「器與反器」的創作哲思（Mutsuo Yanagihara）
立足歷史轉折處，開拓新的時代觀 中村錦平（Kimpei Nakamura）
自然釉的美學 - 開創日本當代穴窯的先驅者 神山清子（Kiyoko Koyama）
日本當代陶藝界的老頑童 鯉江良二（Ryoji Koie）
極簡主義的禪學意境 永澤節子（Setsuko Nagasawa）
星野曉 散步在宇宙自然合好的創作路徑（Satoru Hoshino）
結合東西美學極致表現的深見陶冶（Sueharu Fukami）
板橋廣美 賦予陶意的形體為無形（Hiromi Itabashi）
杉浦康益與大自然的存在證明（Yasuyoshi Sugiura）
松本ヒデオ的日本美學省思（Hideo Matsumoto）
迫力當前的三輪和彥（Kazuhiko Miwa）
秋山陽的地質哲學（Yo Akiyama）
二百年世襲家族的當代陶藝新表現 第八代清水六兵衛（Rokubey Kiyomizu）
藝術家的雙手思維 重松あゆみ（Ayumi Shigematsu）
視覺與材質合諧之美的田嶋悅子（Etsuko Tashima）
細胞繁殖的美學建構 堀香子（Kyoko Hori）
參考書目
藝評家簡介、感謝

<<陶人陶觀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>