第一图书网, tushu007.com

<<反叛的重量>>

图书基本信息

书名：<<反叛的重量>>

13位ISBN编号：9789862820612

10位ISBN编号：9862820616

出版时间：2012-5

出版时间：藝術家出版社

作者：栗宪庭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《反叛的重量》＋《藝見的鳴放》
有「中國當代藝術教父」之譽的
中國策展人、藝評家栗憲庭
在台出版的首部藝術文集
追溯中國當代藝術的發展歷程,
照見其與時代交會的光芒
今天我們對中國當代前衛藝術三十年的認識，很多是透過他的論述軌跡來開展的。
八〇年代初期以降，一波波美術潮流，諸如傷痕美術、尋根熱、新文人畫、八五新潮、玩世潑皮、政治波普、豔俗藝術、對傷害的迷戀……
今天我們熟知的一些中國當代前衛藝術家，一、二十年前乏人問津的創作，在他獨具慧眼的評論之下，有了嶄露頭角的機會。
張曉剛、王廣義、方力鈞、劉小東、岳敏君、曾梵志、祁志龍、劉煒、宋永紅、王勁松、海波……
他是栗憲庭，被譽為「中國當代藝術教父」，本書呈現中國當代藝術在篳路藍縷期間所經歷過的險阻與轉折，同時也照見栗憲庭與他的時代交會時所放射出的光芒。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

栗憲庭
一九四九年生於吉林，河北邯鄲人。
一九七八年畢業於中央美術學院中國畫系。

曾經先後擔任過《美術》、《中國美術報》、《藝術潮流》等重要藝術刊物編輯。
一九九〇年之後以獨立策展人及評論家的身分活動至今。
著有文集《重要的不是藝術》（江蘇美術出版社，二〇〇〇）、《藝見的鳴放——從國家意識形態中出走》（藝術家出版社，二〇一〇）。

多年來，他參與策畫過的展覽分布海內外，包括「中國現代藝術展」（北京）、「後八九中國新藝術展」（香港）、「毛走向波普」（澳洲雪梨等地）、「中國！
」（德國波昂等地）、「大眾樣板」（北京）、「跨世紀彩虹——豔俗藝術」（天津）以及二〇〇〇年震驚藝術界的「對傷害的迷戀」等，是中國當代藝術最具影響力的策展人與論述者之一。

第一图书网, tushu007.com

<<反叛的重量>>

书籍目录

推薦序——栗憲庭與他的時代 / 倪再沁
自序 / 栗憲庭
反叛的重量
「五四美術革命」批判
「毛澤東藝術模式」概說
現實主義不是唯一正確的途徑
再談現實主義不是唯一正確的途徑
重要的不是藝術
「後現代」、「民族化」和「稻草」（一）
「後現代」、「民族化」和「稻草」（二）
時代期待著大靈魂的生命激情
文化破碎與文化身分的被規定性
「春捲」與「外銷瓷」
藝．論紛紛
現代書法 「現代書法」質疑——從「書畫同源」到「書畫歸一」
山水花鳥畫 試論中國古典繪畫的抽象審美意識——中國山水花鳥畫審美特徵片論
文人畫 水墨畫是中國知識分子文化的一種形態
水墨畫 展示形式與中國水墨畫的革新
水墨畫 純粹抽象是中國水墨畫的合理發展
雕塑 中國千年雕塑
藝評 在人文和藝術史的雙重語境中尋求價值支點
藝術教育 曲陽「烏托邦」
文化 我們更需要「功能主義」
解構大北京
CHINA—— 拆呢！

「暴發趣味」的中國城市
東村的行為藝術家
天安門——現代中國人的精神祭壇
別忘了這裡是吃飯的地方
這裡是力和速度的世界
讓天安門更雄偉
世紀末之詩
宋莊「藝術市集」展序言
宋莊藝術家聚集區的模式
圓明園藝術家村——追求自由中的自然聚合
新潮藝術的泛化——圓明園藝術家村的藝術
兩聲槍響——新潮美術的謝幕禮
現代迷信的沉痛教訓——談連環畫《楓》對典型環境的刻畫
勞生柏給嚴肅的中國觀眾開了個大玩笑
敏銳、膽魄、寬容和歷史感——做為批評家和編輯家的何溶
與生命對話
我是一株無人知道的小草
手術
在 New York 過 Y2K New Year

第一图书网, tushu007.com

<<反叛的重量>>

重新看冬天
北官房胡同二十八號（一）
北官房胡同二十八號（二）
我只是想住農家小院
往事如煙
編後記 重要的本來就不是藝術——老栗所給予我們的啟示 / 李斯賢
編後記 沙地上的球體 / 安懷冰

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com