

<<反叛的重量>>

图书基本信息

书名：<<反叛的重量>>

13位ISBN编号：9789862820612

10位ISBN编号：9862820616

出版时间：2012-5

出版时间：藝術家出版社

作者：栗宪庭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反叛的重量>>

内容概要

《反叛的重量》+《藝見的鳴放》

有「中國當代藝術教父」之譽的

中國策展人、藝評家栗憲庭

在台出版的首部藝術文集

追溯中國當代藝術的發展歷程，

照見其與時代交會的光芒

今天我們對中國當代前衛藝術三十年的認識，很多是透過他的論述軌跡來開展的。

八十年代初期以降，一波波美術潮流，諸如傷痕美術、尋根熱、新文人畫、八五新潮、玩世潑皮、政治波普、豔俗藝術、對傷害的迷戀.....

今天我們熟知的一些中國當代前衛藝術家，一、二十年前乏人問津的創作，在他獨具慧眼的評論之下，有了嶄露頭角的機會。

張曉剛、王廣義、方力鈞、劉小東、岳敏君、曾梵志、祁志龍、劉煒、宋永紅、王勁松、海波.....

他是栗憲庭，被譽為「中國當代藝術教父」，本書呈現中國當代藝術在筭路藍縷期間所經歷過的險阻與轉折，同時也照見栗憲庭與他的時代交會時所放射出的光芒。

<<反叛的重量>>

作者简介

栗憲庭

一九四九年生於吉林，河北邯鄲人。
一九七八年畢業於中央美術學院中國畫系。

曾經先後擔任過《美術》、《中國美術報》、《藝術潮流》等重要藝術刊物編輯。

一九九一年之後以獨立策展人及評論家的身分活動至今。

著有文集《重要的不是藝術》（江蘇美術出版社，二〇〇一）、《藝見的鳴放——從國家意識形態中出走》（藝術家出版社，二〇〇一）。

多年來，他參與策畫過的展覽分布海內外，包括「中國現代藝術展」（北京）、「後八九中國新藝術展」（香港）、「毛走向波普」（澳洲雪梨等地）、「中國！」

（德國波昂等地）、「大眾樣板」（北京）、「跨世紀彩虹——豔俗藝術」（天津）以及二年震驚藝術界的「對傷害的迷戀」等，是中國當代藝術最具影響力的策展人與論述者之一。

<<反叛的重量>>

書籍目錄

推薦序 - - 栗憲庭與他的時代 / 倪再沁

自序 / 栗憲庭

反叛的重量

「五四美術革命」批判

「毛澤東藝術模式」概說

現實主義不是唯一正確的途徑

再談現實主義不是唯一正確的途徑

重要的不是藝術

「後現代」、「民族化」和「稻草」(一)

「後現代」、「民族化」和「稻草」(二)

時代期待著大靈魂的生命激情

文化破碎與文化身分的被規定性

「春捲」與「外銷瓷」

藝·論紛紛

現代書法「現代書法」質疑 - - 從「書畫同源」到「書畫歸一」

山水花鳥畫 試論中國古典繪畫的抽象審美意識 - - 中國山水花鳥畫審美特徵片論

文人畫 水墨畫是中國知識分子文化的一種形態

水墨畫 展示形式與中國水墨畫的革新

水墨畫 純粹抽象是中國水墨畫的合理發展

雕塑 中國千年雕塑

藝評 在人文和藝術史的雙重語境中尋求價值支點

藝術教育 曲陽「烏托邦」

文化 我們更需要「功能主義」

解構大北京

CHINA - - 拆呢！

「暴發趣味」的中國城市

東村的行為藝術家

天安門 - - 現代中國人的精神祭壇

別忘了這裡是吃飯的地方

這裡是力和速度的世界

讓天安門更雄偉

世紀末之詩

宋莊「藝術市集」展序言

宋莊藝術家聚集區的模式

圓明園藝術家村 - - 追求自由中的自然聚合

新潮藝術的泛化 - - 圓明園藝術家村的藝術

兩聲槍響 - - 新潮美術的謝幕禮

現代迷信的沉痛教訓 - - 談連環畫《楓》對典型環境的刻畫

勞生柏給嚴肅的中國觀眾開了個大玩笑

敏銳、膽魄、寬容和歷史感 - - 做為批評家和編輯家的何溶

與生命對話

我是一株無人知道的小草

手術

在 New York 過 Y2K New Year

<<反叛的重量>>

重新看冬天

北官房胡同二十八號（一）

北官房胡同二十八號（二）

我只是想住農家小院

往事如煙

編後記 重要的本來就不是藝術 - - 老栗所給予我們的啟示 / 李斯賢

編後記 沙地上的球體 / 安懷冰

<<反叛的重量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>