

<<驚梦 寻梦 圆梦>>

图书基本信息

书名：<<驚梦 寻梦 圆梦>>

13位ISBN编号：9789864175918

10位ISBN编号：9864175912

出版时间：2005

出版时间：天下文化

作者：白先勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<驚夢 尋夢 圓夢>>

內容概要

青春版《牡丹亭》自2004年4月底、5月初在台北國家劇院首演兩輪六場以來，至今年7月在蘇州演出濃縮版一場，一共十六輪五十場，巡迴兩岸四地，大江南北，主要城市台北、香港、蘇州、杭州、北京、上海、天津、南京、澳門各地走遍，五十場幾乎場場爆滿，觀眾共達七萬人次，而且百分之七十左右為年輕人，創下近年來崑曲演出史的紀錄。

本書收錄演出時的精采劇照，搭配優美而淺白的曲詞，以影像述說流傳數百年的愛情故事。打開書本，彷彿通過時光隧道，走入明朝時空，與美麗的杜麗娘、瀟灑的柳夢梅，同歷一段「生者可以死，死可以生」的至情相戀。

<<驚夢 尋夢 圓夢>>

作者簡介

白先勇（1937~）小說家、散文家、評論家。

曾用過鬱金、白黎、蕭雷...等筆名。

廣西桂林人。

臺大外文系畢業，愛荷華大學作家工作室（Writer's Workshop）文學創作碩士。

著有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《台北人》、《紐約客》，長篇小說《孽子》，散文集《驀然回首》、《明星咖啡館》、《第六隻手指》、《樹猶如此》，舞台劇劇本《遊園驚夢》、電影劇本《金大班的最後一夜》、《玉卿嫂》、《孤戀花》、《最後的貴族》等。

白先勇為北伐抗戰名將白崇禧之子，幼年居住於南寧、桂林，1944年逃難至重慶。

抗戰勝利後曾移居南京、上海、漢口、廣州。

1949年遷居香港，1952年來台與父母團聚。

1963年赴美留學、定居，1965年獲碩士學位，赴加州大學聖芭芭拉分校東亞語言文化系任教中國語言文學，1994年退休。

大學時以小說《金大奶奶》、《入院》（後更名為《我們看菊花去》）受夏濟安賞識，刊登於其主辦的《文學雜誌》。

1960年與王文興、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，引介西方文學與文藝理論，亦對中國古典文學研究與現代文學評論有所貢獻，更重為許多作家創作的園地，引領現代主義文學風潮，對臺灣當代文壇影響深遠。

1971年《台北人》系列14個短篇結集出版，奠定白先勇的文壇地位。

內容描寫1949年前後隨國府撤退來臺的外省族群生活，呈現其離鄉背井的愁苦與思鄉思人之情。

《永遠的尹雪豔》、《遊園驚夢》、《金大班的最後一夜》、《花橋榮記》為當中的名篇。

歐陽子在《王謝堂前的燕子——《台北人》的研析與索隱》中指出「今昔之比」、「靈肉之爭」、「生死之謎」為《台北人》一貫的主題。

1976年出版《寂寞的十七歲》收錄早期小說《金大奶奶》、《玉卿嫂》、《月夢》、《青春》、《寂寞的十七歲》、以及以海外華人為主角的「紐約客」系列《謫仙記》、《謫仙怨》等18篇作品，被夏志清譽為「當代短篇小說家中少見的奇才」。

唯一的長篇小說《孽子》於1983年出版，描寫1970年代台灣同性戀族群被家國拒斥的邊緣處境，反映其外在身體的流放與內在心理的壓抑，為臺灣男同志小說經典之作。

另有以文革為背景的《骨灰》、《夜曲》等和涉及愛滋題材的短篇小說《Danny boy》、《Tea for Two》，兩者皆屬「紐約客」系列，2007年結集出版。

白先勇善於刻畫時代變革、新舊價值交替與中西文化衝擊下的人物心理，富有歷史興衰與人世滄桑之感。

在文化懷鄉之餘，亦對臺灣風土人情著墨甚多，不僅有現代主義的技巧，亦有寫實主義的精神，關懷弱勢，筆下悲憫有情，貼近臺灣與華人世界的脈動。

融合中國傳統文學的語言質素與西方當代的文學技法，創造獨樹一格的文字藝術，也形塑了古今融合的美學典範。

散文代表作《第六隻手指》、《樹猶如此》追憶與三姐先明及摯愛王國祥的深刻情感。

另撰述多篇文學評論。

《玉卿嫂》、《花橋榮記》、《遊園驚夢》、《金大班的最後一夜》、《謫仙記》、《孤戀花》、《孽子》等作曾改編為舞台劇、電視劇、電影上演。

1997年加州大學聖芭芭拉分校圖書館成立「白先勇資料特藏室」，收錄作品的各國譯本、相關資料與手稿。

近年投入愛滋防治的公益活動和崑曲藝術的復興事業，製作《青春版牡丹亭》巡迴兩岸、美國、歐洲，獲得廣大迴響。

從「現代文學傳燈人」，成為「傳統戲曲傳教士」，目前正在撰寫父親白崇禧的傳記。

關於白先勇創作的研究，兩岸均不斷有學者投入，人數眾多，面向多元，形成白先勇文學經典化現象

<<驚梦 寻梦 圆梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>