

<<書法經典一 名帖>>

图书基本信息

书名：<<書法經典一 名帖>>

13位ISBN编号：9789865947385

10位ISBN编号：9865947382

出版时间：2012-12-12

出版时间：野人文化

作者：慶旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<書法經典一 名帖>>

內容概要

全方位書藝學習心法之大成！

首次收錄上古至今百大名帖
從歷史源流、藝術風格乃至臨摹要點，
體會歷代書家下筆時之真心至情，
在點、撇、捺的線條與墨色中，
獲致心靈的釋放與美的體驗！

顏真卿《麻姑仙壇記》、褚遂良《雁塔聖教序》、
《毛公鼎》、《馬王堆帛書》、《曹全碑》、
王羲之《蘭亭序》、蘇軾《寒食帖》、懷素《自敘帖》

……
書法，作為一種書寫藝術，兼顧了實用與審美，亦包含了文字與繪畫兩層面，也因此使得它更為重視「臨摹」這個基礎學習途徑。
從古至今的書法大家，無不經歷了從臨摹到創作的過程，才得以承先啟後，乃至開宗立派地獲致成功。
由此，「臨什麼帖」也就成了書法藝術精進的最重要關鍵。

本書作者藉由經典的一百幅名帖，帶領讀者探究名帖的淵源與流派，認識當時的創作背景，從而理解名帖之精神，最終在下筆臨摹的過程中，找到自己的風格。

全書分成篆、隸、楷、行、草五大書體，每一類書體中各收錄二十幅名帖，像是著名的《毛公鼎》、《曹全碑》、《蘭亭序》、《寒食帖》、《自敘帖》等。
除詳細說明歷史源流外，更透過對名帖的用筆、筆勢、結構、用墨等的分析，不只引導讀者如何賞析這門藝術，更從學理與實務上提供讀者精進書法表現的最佳參考依據。

作者簡介

中國南京師範大學美術學院書法篆刻系、藝術研究所畢。
前後獲得十一次由國家、省、市教育行政部門主辦的書法專業比賽一等獎，並發表二十餘篇論文深入探討書法藝術之表現，在書法學理與實務上皆有極高的鑽研。
現任蘇州幼兒師範學校講師。

<<書法經典— 名帖>>

書籍目錄

壹章、篆書

- 八 甲骨文：透過刀鋒看筆鋒
- 一三 《大盂鼎》：堅實肥厚的金文典範
- 一八 《散氏盤》：繁花翻飛的自由派金文
- 二四 《毛公鼎》：影響後世最巨的長篇金文
- 二九 《虢季子白盤》：疏朗蕭散，適麗天成
- 三四 《石鼓文》：大小篆的銜接點
- 三九 《嶧山刻石》：窺探李斯書法之一二
- 四三 《秦詔版》：為實用而生的草篆
- 四七 《袁安碑》：漢篆的標準樣式
- 五一 《祀三公山碑》：非篆非隸似篆似隸的繆篆風格
- 五五 《天發神讖碑》：生澀險勁，像篆又像隸
- 五九 李陽冰《城隍廟記》：「玉篆」的線條形式
- 六三 王澐篆書：圓、瘦、參差
- 六七 鄧石如篆書：清代中葉篆書第一人
- 六九 吳讓之篆書：鄧石如虔誠的繼承者
- 七六 楊沂孫篆書：凝淨厚重，布局嚴密
- 八 趙之謙篆書：北碑和漢隸的巧妙揉合
- 八四 吳昌碩篆書：成功合併篆法與畫法
- 八八 黃賓虹篆書：蒼潤古雅，虛和自然
- 九二 王福庵《說文部目》：識篆的基礎

貳章、隸書

- 九八 馬王堆帛書：古拙老辣「無正形」
- 一三 居延漢簡：從隸書到草草
- 一八 《開通褒斜道刻石》：「石紋式」的東漢摩崖
- 一一二 《石門頌》：隸中之草綿延萬里
- 一一六 《乙瑛碑》：最可師法的漢隸
- 一二 《禮器碑》：爐火純青、大味至淡的漢隸之首
- 一二五 《華山碑》：連通篆楷的漢隸代表
- 一二九 《封龍山頌》：細筋入骨也豐腴
- 一三三 《鮮于璜碑》：清脆爽朗的方筆形式
- 一三七 《衡方碑》：氣勢雄強，古拙有力
- 一四一 《孔宙碑》：東漢孔氏諸碑的代表
- 一四五 《史晨碑》：隸書嚴謹法度的標準
- 一五 《夏承碑》：隸法時有篆籀筆
- 一五四 《郟閣頌》：大智若愚，大巧若拙
- 一五八 《西狹頌》：雄渾寬博，疏宕瑰麗
- 一六三 《楊淮表記》：東漢碑刻寫意派的代表
- 一六七 《韓仁銘》：疏秀疏宕，清勁透逸
- 一七一 《曹全碑》：秀逸嫵媚，漢隸圓筆代表
- 一七六 《張遷碑》：凝重渾樸，漢隸方筆極致
- 一八一 《好大王碑》：愜意十足的隸書

參章、楷書

- 一八八 《薦季直表》：楷書源頭的代表作
- 一九三 《宣示表》：鍾繇最具影響力的楷書

<<書法經典— 名帖>>

- 一九七 《玉版十三行》：古雅流美，魏晉小楷中的極品
 二 二 《爨寶子碑》：有隸書意味的楷書
 二 六 《嵩高靈廟碑》：古雅野逸的北魏名刻
 二一 《爨龍顏碑》：所謂「雲南第一古石」
 二一四 《始平公造像記》：雄俊偉貌，方筆之極規
 二一八 《石門銘》：飄飄欲仙，南北朝碑刻之冠
 二二二 《鄭文公碑》：楷書入門，魏碑圓線的極則
 二二七 《瘞鶴銘》：古樸渾厚中現散逸
 二三二 《張猛龍碑》：斜劃緊結，魏碑方筆的極致
 二三六 《張玄墓誌》：墓誌書法教學的理想範本
 二四二 高昌墓磚書法：刻碑前書跡的純真再現
 二四六 《龍藏寺碑》：從北碑轉向唐楷的過渡之作
 二五一 《雁塔聖教序》：美人嬋娟，褚遂良代表作
 二五六 《倪寬贊》：筆精墨妙，容夷婉暢
 二六 《陰符經》：褚書大字楷體代表作
 二六五 《靈飛經》：秀麗清勁，小楷經典之作
 二七一 《麻姑仙壇記》：坦蕩胸懷此中現
 二七六 《自書告身帖》：顏楷筋力取勝的代表作

肆章、行書

- 二八二 《集王聖教序》：由集字走向創作
 二八七 王羲之尺牘：精妙絕倫，影響深遠
 二九二 《蘭亭序》：天下第一行書
 二九八 《鵝群帖》：從章草到新體行草
 三 三 《伯遠帖》：晉代書風之最可信者
 三 八 《夢奠帖》：歐陽詢行書第一品
 三一二 《李思訓碑》：李邕的臨摹與創作
 三一七 《爭座位帖》：行草中篆籀氣的代表
 三二一 《祭侄文稿》：顏真卿第一行書
 三二五 《韭花帖》：另一種「蘭亭」趣味
 三三 《土母帖》：唐宋書風的連接點
 三三四 蔡襄尺牘：「宋四家」中最守家規者
 三三九 《寒食帖》：無意於佳乃佳的審美
 三四四 蘇軾尺牘：強烈濃厚的書卷氣
 三四八 《寒食帖跋》：用筆擒縱，結構縱伸橫逸
 三五二 米芾尺牘：天下奇絕，直追「晉人格」
 三五六 《蜀素帖》：米芾法度嚴謹的代表
 三六一 《城南唱和詩卷》：隨意中見精細的壯美之作
 三六七 《董其昌蜀素帖跋》：女性化的陰柔書風
 三七二 王鐸行草書：王侯筆力能扛鼎

伍章、草書

- 三八 《平復帖》：文人書法第一帖
 三八四 《十七帖》：草書學習從此帖開始
 三八八 《書譜》：理論和實踐的雙豐收
 三九四 《孝經》：狂客的風流氣息
 三九九 《古詩四帖》：狂草藝術的最高峰
 四 四 《自敘帖》：藝術的自由，醉裡得真如
 四一 《小草千字文》：人書俱老歸平淡

<<書法經典一 名帖>>

- 四一五 《草書千字文》：旭素之外別有洞天
- 四一九 《太白憶舊遊》：宋代草書的制高點
- 四二三 《諸上座帖》：安靜而實在，有禪書風采
- 四二九 康里巎巎草書李白詩卷：生而拗的異域風格
- 四三三 宋克臨《急就章》：章草的復興之作
- 四三八 祝允明大草《前後赤壁賦》：此書一出天下驚
- 四四二 王寵草書：奕奕有晉人風氣
- 四四七 徐渭草書：非理性到了極點
- 四五一 張瑞圖草書：以「橫撐」為主要特點
- 四五六 黃道周草書：內斂中的豪放
- 四六一 倪元璐行草書：澀勢與流暢的完美結合
- 四六六 王鐸草書：浪漫中不失理性
- 四七 傅山草書：追求氣勢，以醜為美
- 四七四 參考文獻
- 四七六 後記
- 四七八 經典一 名帖紀年簡表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>