

<<漫畫素描技法1 基礎篇>>

图书基本信息

<<漫畫素描技法1 基礎篇>>

內容概要

給照片中的自己做一個漫畫造型

既然漫畫是由現實變形而來，那麼不妨拿出自己的照片，嘗試為自己做一個漫畫造型。

服裝是漫畫人物的另一層肌膚

在相同風格下，漫畫人物的臉部特徵表現可能差異不大，這時需要為人物設定不同的服裝以做區分。因此，可以說服裝是漫畫人物的另一層肌膚，有利於提高角色的辨識度。

誇張身體局部帶來的視覺衝擊力

漫畫與其他藝術表現形式有一個很大的區別，在於十足的鏡頭感和極大的動態、透視誇張帶來的視覺衝擊力。

把握住這一點就不難畫出炫酷動感的漫畫了。

本書特色：

當你在看漫畫的時候，有沒有強烈地被漫畫中人物的誇張造型和生動形象所吸引，有沒有羨慕和夢想過你也能描繪出自己心中的故事？

其實，你可以靠近夢想近一點。

本書將會帶著你走進漫畫的大門，讓你從零基礎開始一點點的累積。

扎實的漫畫描繪基礎加上努力的練習，你也可以畫出讓大家羨慕的漫畫來。

本書從介紹漫畫描繪工具開始，讓大家瞭解描繪漫畫的必備裝備後，講解人物面部的描繪基礎。

面部往往是讀者對漫畫人物第一印象的焦點，比例和透視的掌握就是面部描繪的基礎。

有了美型的臉部，別忘記頭身比例的重要性，漫畫中有基本頭身與擴展頭身，身體比例是描繪人物身體的第一重點。

然後，會介紹正確描繪人物動態的方法，展示了不同情境中人物的狀態，能夠讓讀者做參照練習。

提升人物魅力的服飾和道具，是為人物加分的重點，如何描繪出有質感的衣服是描繪服飾技法的重點。

。

另外，不可忽略的還有背景與構圖，這是漫畫基礎的進階知識，它能夠更好的烘托出人物的狀態與性格。

最後，講解了漫畫後期的製作，讓讀者們瞭解描繪漫畫的完整過程。

本書以最基本的漫畫知識為主要內容，讓初學者能夠更好的學習到扎實的漫畫描繪方法，也能讓有基礎的讀者鞏固漫畫描繪技法。

漫畫的創作雖然需要嫺熟的繪畫功底，但最不能缺少的是對畫漫畫的執著。

另外，還有個學習漫畫的簡單方法，可以嘗試以自己或者朋友為原型哦，觀察一下他們的身高和體型，確定屬於他們的頭身比例.....是不是有點想馬上開始的想法，那麼，就讓我們投入到書中來，準備好描繪漫畫的工具，一起開始漫畫的學習之旅吧！

<<漫畫素描技法1 基礎篇>>

書籍目錄

所有漫畫風格都源於變形	001
給照片中的自己做一個漫畫造型	002
服裝是漫畫人物的另一層肌膚	004
誇張身體局部帶來的視覺衝擊力	006
給照片中的自己做一個漫畫造型	002
服裝是漫畫人物的另一層肌膚	004
誇張身體局部帶來的視覺衝擊力	006
準備好就開始畫吧	
各種類型漫畫的介紹	008
按照讀者對象及風格劃分	008
按照題材劃分	009
選擇最適合自己使用的工具	010
最簡單的傳統工具組合	010
工具在使用過程中的一些小竅門	014
數位描繪的優勢與劣勢	016
漫畫角色的描繪現場	017
結構圖為人體描繪打下基礎	017
人物的外形塑造是創意的關鍵	018
清理草稿線條並進行細節刻畫	020
人物頭像的描繪	
運用十字基準線描繪臉部輪廓	024
描繪臉型通用的法則	024
刻畫年幼型人物適合的圓形臉	025
塑造美型角色通用的尖臉	027
描繪反派或配角常用的方形臉	029
五官各個部分的塑造	030
五官的比例和位置	030
五官的刻畫重點在“眉眼”	031
鼻子是表現面部立體感的關鍵	033
如何表現嘴巴的功能性	034
如何表現耳朵的真實感	036
髮型提高人物的辨識度	037
描繪頭髮從髮際線和髮旋開始	037
散開的頭髮	038
扎起來的頭髮	042
不同髮色的表現	044
女性卷髮的描繪	046
塑造動感的頭髮	047
設計富有性格的髮型	049
Q版角色的髮型	051
設計一個完整的頭像	052
從十字線開始描繪	052
添加人物的五官和髮型輪廓	052
刻畫細節	053
添加局部陰影	055

<<漫畫素描技法1 基礎篇>>

- 面部的多角度變化 056
- 水平視角不同側面的表現 056
- 高低視角下人物的面部表現 058
- 側面與視角的排列組合 060
- 使人物活起來的表情描繪 062
- 表情描繪的注意事項 062
- 如何描繪積極的表情 063
- 如何描繪消極的表情 066
- 不同角色的各種表情 069
- Q版表情的誇張表現 071

<<漫畫素描技法1 基礎篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>