

<<長得正很重要？>

图书基本信息

书名：<<長得正很重要？>>

13位ISBN编号：9789866094378

10位ISBN编号：9866094375

出版时间：2011-12

出版时间：博雅書屋有限公司

作者：伍立楊 著

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<長得正很重要？>

前言

自序 二十四史裡面的列傳，凡在表述人物事功之前或之中，總要不吝筆墨，描述其相貌、長相，以期與其事功相配合。

可見相貌與人生的關係實在是一體的兩面。

古往今來藝術家的作為實際上也是在詢問，人的魅力來自何方？

今天則有科學家加入，試圖解答這個由詩人、畫家、藝術家們關注的問題，美國心理學家南茜·愛特考芙直截了當說：“我們必須先理解美貌，否則將永遠受制於它。

” 這位心理學家顯然深感容貌的重要性，平庸與魅力非凡，其原因往往超出我們平時的認知之外。

專家的研究結論出乎我們的意料，譬如一個女孩子的美貌可能不僅是注視者眼中的那種感覺。

和饑餓覓食的感覺一樣，對美貌的感覺可能也只是一種長期進化而成的、普遍有效的行為驅動的結果，這指的就是優勝劣汰的自然法則。

美是心靈自由的象徵。

波德賴爾給美下定義，甚至具體到可以捉摸的可見形狀的物件上，“例如具有意思的東西——一個女人的面容，或一個迷人的女人頭顱，它暗示著一種熱忱，一種生活的願望”（見《西方文論選》）。

一個人，倘若還有審美能力，精神就不至於枯寂。

但是就象唐詩在盛唐有豪縱任俠之氣，到了晚唐，就不免蒙絡衰頹的徵兆一樣，審美的尺度就在古代，也是在漸變著。

美貌對生活的影響和影子都無處不在，而以女性為甚。

小焉者左右人的心情，大焉者甚至改變歷史的流向。

相貌決定於遺傳，是一種“天生”，由不得個人喜好。

正如世上沒有兩片相同的樹葉、指紋，大約也沒有完全等同的人臉——雙胞胎也有細微差別。

這是有個事實存在著的“多元並存格局”，當中包含巨大的“斷裂局面”

和“分裂現象”。

假如將職業、性格、教養、年齡、出身綜而觀之，則人的相貌對峙的懸殊，仿佛隔著深淵，永無緩和的跡象。

性格影響人的判斷能力，也影響相貌及外形，因為生理、疾病、心態、人格、行為是一個密切聯絡的鏈條。

相貌甚至寫著人與人之間不平等的起源。

歷史上的暴君和野心政客，遠如秦始皇，近如希特勒，均是為人暴戾奸詐陰沉之輩，外貌怪異扭曲。

敢作敢為極有擔當的政治家多穩健睿智外貌大氣方正之人，像美國第一任總統華盛頓和第三任總統傑弗遜；一九四零年代，羅斯福總統尤具有大開大合的手腕，令人領略他第一流政治家的風度，他提拔在野黨的人物入閣擔任他的陸軍部長，執掌國防要政，胸襟是何等的寬大，他們都是人中之龍。

而鼠竊狗偷禍民誤國之徒，通常都是奴性太深，奸詐陰損、優柔寡斷者，其神色苦惱低落，遊移不定，乃雞鳴狗盜沐猴而冠之相。

因此各種臉相，都不僅僅是一種識別符號，而更是一種性格符號，有令人起敬、傷感、笑罵、悲痛的各種情緒。

民國初年，那些傲骨嶙峋的鐵血書生，愛誦“十有九輸天下事，百無一可眼中人”之句，對惡劣政治下的人群，就是連其相貌，也很沒有好感的。

相貌與人生的功用，關係實在大矣哉。

章士釗當二十世紀初年在東洋，初見孫中山書法，用日本美濃紙卷寫成，正大慈厚，內力瀰漫，又字而想到人的風儀，內心頓生仰慕。

差不多同時期，吳稚暉對孫中山先是鄙薄，認為不過是江湖窮居的草莽英雄耳。

及見中山，觀其相貌，則是威重沉著，大氣磅礴，聞其談吐，則有千鈞氣勢，當下拜服不已。

<<長得正很重要？>

這是以貌取人麼，倒不儘然。

蓋“人”也是一種“物”，生物萬千年形成衍變過程中，自有其規律物理，相貌往往是心理語言、內容的外在表徵。

古代相書之夥，其底蘊意在偵破人類自身的秘密。

曾國藩曾著《冰鑒》一書，專門研究人臉、骨骼、相貌與人生窮通浮沉的關係，號稱相學專家，他將這一套運用於實際，頗獲奇驗大效。

但沒想到他也曾被人輕輕騙過。

那是相貌清奇的飽學之士，先以“沽之哉”釣他，一而再、再而三之後，卷多金而去，令曾公為之氣沮。

這個故事在晚清叫做“欺之以方”。

雖然臉相不能一概而定，不能絕對化，但也阻止不了人們在生活實際中有意無意的運用。

這就是印象啦，好感、惡感、一見傾心等等的心理底牌。

一代代的人物過去了，一波一波的後來者在重複著他們的軌跡，從肉身到靈魂。

若說名字是識別一個人的抽象符號，外貌則是識別一個人的形象符號。

<<長得正很重要？>

內容概要

相貌決定於遺傳，是一種「天生」，由不得個人喜好。
正如世上沒有兩片相同的樹葉、指紋，大約也沒有完全相同的人臉。
假如將職業、性格、教養、年齡、出身綜而觀之，則人的相貌對峙的懸殊，彷彿隔著深淵，永無緩和的跡相。

性格影響人的判斷能力，也影響相貌及外形，因為生理、疾病、心態、人格、行為是一個密切聯絡的鏈條。

相貌甚至寫著人與人之間不平等的起源。

美貌經濟學，美醜難以界定，研究者遂將一群樣本相貌給評審人打分數，由最美至最醜迭次排列，然後分析其所得資料，發現一般被認為較美的人，做同樣的工作，報酬較高，可能由於擁有美貌者較能促使該公司的營業額上升。

隨後又以法學院畢業生的資料作研究，發現美貌者多負責出庭打官司的外部工作，而貌寢者則多擔任內部工作、處理文件和研究等。

可見分工的巧妙。

《長得正很重要·外貌影響人生宿命實例剖析》從各種角度剖視相貌在人類社會中所產生的現象，並將各種相人術加以解說，觀東西方審美觀的差異及男女相貌大不同，解讀相貌可了解相貌與心理層面的關係，是一本你不可不看的人相大全。

<<長得正很重要？>

作者簡介

伍立楊 大陸學者、資深報人。
著有史論、隨筆等二十餘種。
代表作有《鐵血黃花》、《烽火智囊：民國幕僚史》等。

<<長得正很重要？>

書籍目錄

Chapter 1 先天決定相貌是天然名片從生物本能到社會行為相貌資訊 精神的原子彈嬰兒也向美貌示好雌雄的追逐，相貌是關鍵 動物與人嬌態法則競爭中的美醜生死性力量的再證明人物臉譜化的可能性美貌與生命安慰Chapter 2 異性間的牽掛性愛的形上學 人的本性追求美的異性曹聚仁筆下美女遍體香肉慾的煎熬 漂亮女人影響歷史美女的震撼力中外古今美人標準點擊，面部，三圍及長髮衝冠一怒為紅顏，陳圓圓、海倫、西施性與特權古人之選美美影小擷美色可治病嗎？

諺語中的美醜辨證美色與人的天性美貌內外美是永恆的喜悅四大美人美醜的心理變異Chapter 3 臉譜政治文化，適成笑柄專橫者的相貌與內心先天不足的秦皇面相，畸形變態王莽長相怪異暴君尼祿他的相貌也是先天不足，他的妻子扮靚有術薩達姆故作鎮定世界最大殺人犯希特勒長相明顯病態紅衛兵的盲從臉貌曹操形貌不堪之處美男子的脆弱極限，現代史上的幾個人物太平天國人物群像粗疏粗陋、發育不當天王詩如其人鄙俚怪誕瘋子的相貌及其造成的歷史袁世凱矮胖頑劣為人卑鄙Chapter 4 門神與帝王的異相異相異事，愚民舊時選拔人物衡量相貌五形面相是個筐解析曾國藩的相人術麻衣相法的五種基本面形曾國藩的精彩論述相人專家被欺騙形體各部位乃相貌的外延，頭部、高矮、臀部、手指相由心生滑稽的角色轉變 - - 他人眼中的心理相貌相貌不能移植《巴黎聖母院》：相貌與心地，人物外貌的符號作用民國相書撮要 女人的惡相，淫相，還有善相忽略相貌觀察的悲劇男女相貌與惡性情的勾畫Chapter 5 幾何學測量相貌標準兩果心目中的國人形象魯迅論中國人的臉古時候的中國各地人物性情及面貌相貌與民性：美、日、中日本軍閥的長相是小肚雞腸，人無正氣，花無正香，曲無正調英雄的氣質對照卑賤的民性年輕的網友認為：孫中山先生是最偉大的「帥哥」「孫文的氣概我沒有見過第二個」，大氣磅？

聖者的深邃與明淨相貌與地域人種Chapter 6 美是稀缺資源選美與經濟報酬求職，寫真集：相貌推到前臺虛榮心與物質社會商業性選美和生物需求婚姻與相貌經濟諸葛亮與鄭孝胥背道而馳貧寒的美女、經濟的魔杖昂貴的男女遇合紅顏薄命，但也不儘然性政治，乳頭與拳頭，臉盤與地盤美人與權力的管道，怪態與常態美女鑒賞：內涵和外任豔遇：女性對男人的相貌期待古代現代的化裝術，對容貌的巨大補充達爾文的論證化裝術與生俱來化裝與身份，必要與可笑Chapter 7 司馬遷的感歎相貌的特殊性野合之子出眾苦難中的美攫人心魄男女對罵是非難定說臉貌，與人生的關係文人的相貌男女相貌的好感和惡感品味大自然的「相貌」

<<長得正很重要？>

章节摘录

嬌態法則 性，是一種動物的本能，與人類動物的生成同時俱在的。

所謂「男女之大欲存焉」。

是生殖繁衍先安排。

不過獸類的交配期基本上有個季節範圍，不是隨時隨地可以進行；為了保持種族的優良，在交配之前，雄性之間還有一個「優勝劣汰」的競爭過程。

人類的交配期早先是不是也固定在某一個季節（一說為春季，一說為夏季），至今沒有定論，但是男女之間的「雙向選擇」和男性之間「優勝劣汰」的體魄競爭則與動物形略異而質地全同。

有研究表明，獸類的交配，無一例外地都是雄性在雌性的背后，古人類或古猿人從背后交配發展到面對面交配以後，同一過程中相貌眼神作最近距離的融會交流，逐漸增加了交配的情趣和快感，所以，美貌與否，關係到感官的刺激與滿足，而這又是人類傳承的動力之源。

這當中，人類與動物，都天生會使用「胡蘿卜加大棒」的政策。

達爾文以為，人類祖先還在野蠻的時候，男子為了占有漂亮女人，開始了漫長的競爭。

那時候，強力和體格極其重要，當中又要攙雜堅韌的毅力及動腦筋，方有勝券可操，人類和跟一切合群動物一樣，較老之牡類為著保護其牝類之故，屢起戰爭，到了制造、改進武器，來獵獲動物的時候，人類的觀察、理解、發明、想像都大為增進。

這類能力慢慢變成了遺傳基因。

倘若人的體力骨骼相似，其在競爭中勝出的關鍵，則終于堅韌和智力的優越，達爾文甚至說，天才即忍耐，他以為，忍耐表示有更高的想像力和理解力，而不僅僅是不屈不撓之堅韌。

達爾文相信，譬如雄孔雀裝飾極美之羽毛，遠勝于雌孔雀，也是因為競爭淘汰過程中形成，那么，準此，我們也似乎可以說，雌雄競爭及淘汰的過程，人的先天和後天的面貌變化，也在隨機進行。或更具深沉氣質，或更憔悴衰朽，或更英挺俊朗，或更市井庸常，或更嗒然若喪，或更歪瓜裂棗…… 美國影星溫斯萊特素有「肥溫」之稱，二二年她為某大雜誌拍攝封面時瘦了不少。

其間她也有頗多矛盾不解，她說，「據我所知，男人都喜歡有個大屁股對著他，可女人為什麼老想瘦呢？」

」（三聯生活周刊二三年第七期）這里有對時尚無可奈何的認可，有對生物本性的看透，有審美獨立的企求，也有不由自主的隨波逐流——這個波是時尚的波動起伏。

科幻小說《把所有的愛留給你》外太空間人，也一樣有人心底里揮之不去的美女情結：「映現在我眼前的，是一個典型的現代美女；瓜子臉、寬而豐滿的嘴唇、挺鼻，高而窈窕；兼具美貌氣質的美……我往后挪開了一步。

我習慣和別人隔著距離。

」這可真是身在太空，心在人間；說得上是「狗熊所見略同」了。

古本小說中的老套開場詩「好色原兼性與情，故令人欲險難平」，也約略說明美色的生物性背景。

有時，人生的走向都由這種情欲所左右，意北而北，意南而南，這個念頭一動，就是有回天拔山之力，也無法能夠牽制他的了。

競爭中的美丑生死 在很長久的時代，人類把自己視為宇宙的特殊存在。

後來放棄了這種虛榮心，曉得不過是一種兩腳獸類而已。

只是它是各種動物著最為伶俐的。

尤其以腦髓顯著發達才和別的哺乳動物相區別開來。

在動物中，生殖選擇的第一關是即關乎人的外貌。

人類和別的動物區別之處，也在于他們發展了以性的結合為目的的婚姻制度，這是最絕對的生物學不要之一。

即以性欲的滿足為目的，而性欲乃是為種類的保存而策動人類意識的沖動。

在此，美是功利的成果，而生殖是營養的成果。

<<長得正很重要？>

大自然是無意識的，它促進盲動的行為和結果。

但在這整體的盲動中，動物的淘汰與選擇卻有尖銳的目的。

在活潑的大自然中，種種細微的原因，隨處都在發生偉大的作用。

弄出許多奇妙的現象。

在所有的欲望中，最大的即是夏娃對亞當的那種誘惑，能夠攪亂人心的任何熱情的勢力，沒有超過異性相戀愛的感覺迷醉理性的力量。

所以，戀愛成了最高尚藝術、音樂詩歌的源泉，是文明最有利的推動。

但另一方面戀愛也是禍害的毒焰。

說起來，科學家證明，最初，這一切不外乎兩個相異的細胞，即精子細胞與卵子細胞選擇親和的結果。

人之男女看異性的美，在程度上，也彷彿那超自然的效果，在生殖的底蘊中，像預留的電腦程式一樣，蠢蠢欲動，進而萌發衍生。

所以，在這方面，人是傀儡般受制約支配的。

在動物的交尾期，那就是發情期。

這個時候它們的羽毛鱗介繁密的增加其色彩，交尾過去方才恢復原狀。

有的還有表皮的變形物，一為決斗的作用，一為引誘雌性的裝飾。

在它們看來，這時候，雄性極為美觀壯麗，法國近代人類學家魯妥努曾親眼觀察到，它們以發狂的樣子性交，雌的蛤蟆被雄的抱著窒息而死，這位科學家的另一朋友，又觀測到，它們先以美裝誘惑異性，然後雄蛙在交尾之際，有人把它的腿切斷，但他還繼續干著他的工作。

在此，外形外貌的美麗色彩，是與誘惑同步發生的。

這方面，它們永遠沒有「夜行人吹口哨」的虛怯。

香餌之下，必有死魚。

大多數的昆蟲中，戀愛與死亡幾乎就是同義詞。

其狂熱的態度，首要就是又一種叫做「嬌態法則」的普遍事實在起作用。

一般的種類中，雌性先是拒絕雄者的撫愛，其結果使雄者更加興奮，愈增其美，在魚類里面，雄性發展出華美的色彩，圍到雌魚的四周，擺動它的鱗，上竄下跳，以討歡心，以做誘惑，盡其所有，表現一時之美。

同時，在雄性中，伴隨這嬌態法則，還有斗爭法則，為其性交機會的取得展開猛烈爭斗。

愈是高等動物，這兩種渴望，愈加強烈，即愈會增加美與力。

所以，美的外觀之下，我們即可判定，這是雌雄淘汰的影響在發生作用，在發揮潛勢，且無論怎樣看似平靜，其內里卻像火上加油一樣熱烈。

此刻大家都在證明「馬王爺有三只眼」——了不起。

云雀的雄性的尾巴，在交尾季節，像貴夫人手中的扇子展開又收縮，不但外形華美，連鳴叫的聲音也特別悅耳。

倘若有別的雄雀來侵襲，它們就會奮起狂暴的攻擊戰鬥。

此時，如果雌性退出場面飛走，戰鬥即馬上停止，一窩蜂的追隨雌性飛翔而去。

戰鬥和身體的美麗增飾，圍繞戀愛的目的，偶爾也會純粹為了夸示其華美，作一種有禮讓的表演。

這個，就有點像人類中的「為藝術而藝術」了。

在這樣的時刻，變數中有常數。

鳥類展示其美，演出其「嬌態法則」，他們中的丑陋者，或色氣較差的，就會沉默地退守在旁邊，淒清向隅，明顯的意識到它自己的羽毛不美。

澳洲的掠鳥，對它們自然的生理之美尚不滿足，還會借助外部裝飾。

它們在山地或石隙建造小屋，銜來樹葉、羽毛、貝殼加意裝飾，那是它們戀愛的演技場。

有的還會在小屋周圍培養青苔的草茵，旁邊放置石子呀堅果呀花草呀等等，造成娛心醒目的景像。

此種建築物可葆幾年的堅固，假如以此來衡量劣等的人群，它們的美感，還遠遠超乎其上呢。

性力量的再證明 「愛神」論者把愛情歸結為超個人情感的愛神，或者歸結為「宇宙靈魂」的表

<<長得正很重要？>

現。

「自然屬性」論者把愛情完全歸于人的自然屬性。

休謨在《人性論》中愛情歸為「美貌」、「性欲」、「好感」三個方面；這種觀點是從人的某些個性特征來解釋愛情的本質，他看得很準，聚焦定位具有卓見。

恩格斯認為愛情就是「人們彼此間以相互傾慕為基礎的關係。

」那傾慕的基礎是什么呢，還要到休謨的「美貌、性欲、好感」這些論點中去落實。

《史記》扁鵲傳中，寫到某王的侍女韓女，因長期渴望美男而不得，終于病倒，要請名醫來醫治

。但這藥方，是不好開的。

因為只有一種「藥」，其他草藥都是虛設。

在性愛的審美體驗中，物欲（性欲）構成了審美沖動的本源，或說審美沖動激發了物欲（性欲）。

人類與動物相近，天生對生命力的色彩和造型的事物發生好感。

這樣一來，在自然界，所有求偶的動物，都拼命向異性展示健康和青春賦予自己的形態的美貌，其間，那些有殘疾拖累因而缺乏外形美感者，以及「年老色衰」的動物，就被異性無情地否定、淘汰了——大自然為了保持其自身永久的生命回圈，就對手下的某些欠缺或喪失了生命力之美的個體表現出殘酷無情。

所以，「喜新厭舊」在異性對動物的審美中普遍地、必然地存在著（它證明審美和道德、利害無關），人類只是出于高尚道德的考慮，才竭力壓抑這種自然本性，甚至把它作為不道德來批判。

……

<<長得正很重要? >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>