

<<隱几長嘯錄：古代琴人風骨與當代精>>

图书基本信息

书名：<<隱几長嘯錄：古代琴人風骨與當代精神處境>>

13位ISBN编号：9789866094521

10位ISBN编号：9866094529

出版时间：2012-2-25

出版时间：新銳文創

作者：楊典

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隱几長嘯錄：古代琴人風骨與當代精>>

內容概要

音樂是文化藝術中的一種巔峰之物，而古琴又是中國音樂與群藝之首，是金字塔的塔尖，而不是地基。若要深刻理解這門藝術，必須充分懂得它的地基和土壤裡博大之所藏：這就是中國古代傳統文化乃至全世界一切博覽旁通的文化。

琴作為最古老的中國藝術，它也不可避免地帶有犧牲的烙印。

只是它在表達對大自然與人性的愛時，能偶爾忘卻這一烙印，為中國士大夫知識份子，文人或學人們暫時找到一個療傷的角落。

古琴也是一個悖論，一個具有「自我犧牲」的文化象徵。

因琴之為物，如刀在手，譬如古根，可藥可毒。

藥者養生延年，補瀉雌雄；毒者貪多失衡，引頸自割。

在世界藝術史上，因迷戀藝術本身之美而導致悲劇的事件實在太多了。

美都是危險的。

哪怕是所謂的澹泊之美。

就像曾有人所云「古書有毒」一樣。

在歷代琴史與琴人中，一直也都有各種各樣的走火入魔者。

中國古代的人嘗「隱几而坐，仰天長嘯」。

但靜心的方式很多，何必彈琴？

當然有人說，只要通過持之以恆的練琴，就能獲得靜心。

沒錯，但你要是原本心就不靜，輾轉反側，見人如鬼，彈琴又有何用呢？

那只能讓你更鬧心，也未可知。

所謂秉性難移，出問題的往往只是人本身，而不是琴。

古琴太無辜了，它只是一件樂器，不是一件醫療器械。

一個人若真靜心了，真有定性了，即便是去殺人放火，大愛大恨，激蕩狂狷，也會泰然自若，靜如止水。

說白了，即琴因人變，而不是人因琴變。

琴的完成，也絕不是靠幾個人的喧囂就能造就的。

那需要靠整個歷史、文明與思想來傳承、甚至要靠多元的資訊刺激和新理念的灌溉、靠具體的實踐和反抗來驗證，最後再大浪淘沙，披肝瀝膽，並對剩下來的東西有所思、有所化、有所得，才能窺其於萬一罷。

作者楊典自小接觸東、西方的音樂與樂器，因著對古琴的熱愛，在古琴領域中鑽研多年，不僅成為在中國大街上開設琴館的第一人，亦藉由持續的教學、講座、演出、錄製古琴演奏光碟與出書，和大家分享這個中國音樂與群藝之首——古琴。

<<隱几長嘯錄：古代琴人風骨與當代精>>

作者簡介

楊典（1972 - ）

大陸作家、古琴家、畫家。

已出版作品：隨筆集：《狂禪：「無門關」鏡詮》、《孤絕花》、《肉體的文學史》、《打坐》。

短篇小說集《鬼斧集：異端小說、頹廢故事與古史傳奇》。

詩集《花與反骨》、《禁詩》及古琴演奏專輯（雙CD）《移燈就坐》等。

古琴師承虞山派著名琴家吳文光先生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>