第一图书网, tushu007.com

<<近代中國文學講話 散曲史： >

图书基本信息

书名：<<近代中國文學講話 散曲史：盧冀野論著兩種>>

13位ISBN编号：9789866094620

10位ISBN编号：9866094626

出版时间：2012-3-1

出版时间：台北新銳文創(秀威資訊)

作者：卢前

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《近代中國文學講話》和《散曲史》，均為盧前（盧冀野）先生早年的文學論著。
兩書均出版於一九三〇年。
《近代中國文學講話》一書，被相關學界認為是中國最早提出「近代中國文學概念」的二書之一。
而《散曲史》則被稱為「元明清三代散曲的第一部通史」，雖然兩書成書較早，內容比較簡略，但由於它們具有的完整性、開拓性和先覺之識，被學界所推崇，它們在各自的文學研究領域內，均有不可替代的地位和意義。
這裡重新整理，並合編出版，期望將作者獨特的眼光和傳統中國文學的一些觀點，介紹給廣大讀者。
序 《近代文學講話?散曲史》——盧冀野論著二種。
係盧冀野先生二十五歲時的兩本文學論著。
這兩本書，如今世上已經極難一見了。
但是，它們又是盧冀野的學術生涯中的兩個重要環節。
兩書雖然談的題目、領域不完全同，而又有許多共同之處。
《近代中國文學講話》一書，是盧冀野一九二九年在上海光華大學授課時的記錄稿；而《散曲史》，實則是他一九三〇年，在成都大學任教時的講義。
兩書共同出版於一九三〇年。
兩書的篇幅也都不算太大，內容與後來的同類著作相較，有些簡咯。
但在各自領域內，都有其不可替代的作用與地位。
《近代中國文學講話》一書，被有人評價為中國最早提出「近代文學概念」，且用諸書名的二本書之一。
論者認為「意味著作者已經認識到近代文學不同與古代文學，……先覺之識功不可沒。
」《散曲史》則被稱為「元明清三代散曲的第一部通史」，「為後來散曲史的研究和撰述，開闢了先河。
」。
是盧冀野著名的《論曲絕句》的「放大展開」。
就是盧冀野先生自已，當然也完全意識到他的這兩本書的價值與不足。
他在《近代中國文學講話》序中，曾有「（胡適之先生和錢子泉先生）……與我這本小冊子的範圍與立場都有些不同。
……我願以拋磚引玉之誠意，盼望在最近有一部傑構，以彌補我的缺憾。
」的一節話。
在《散曲史》中的發端之末尾，他又說：「散曲史之設學程，肇端於茲。
不有述造何以闡發？
……惟，千里啟於蹊步，層台賴諸累土。
草創之編，所望於他日論定爾。
」所以此次出版的目的，就是希望，在近年來日益趨熱的這兩個學術領域，幫助讀者填補資料的空白。
值此重新出版的機會，作為作者後人，還要特別感謝日本著名學者樽本照雄先生和河北師範大學的楊棟先生。
是他們於前幾年，曾分別慷慨地，為我們提供了這兩本書的全套複印件。
使得後來文本的輸入和整理，成為可能。
同時，對為此曾予以很大幫助的南京戲劇研究所的朱禧先生、南京大學中文系的解玉峰教授，也一併表示謝意。

作者简介

盧前（1905～1951） 字冀野，江蘇南京人。
人稱「江南才子」，為知名詩人、散曲家、劇作家、學者。
師從吳梅、王伯沆、柳詒徵、李審言、陳中凡等。
畢業後曾受聘於金陵大學、河南大學、暨南大學、光華大學、四川大學、中央大學等校講授文學與戲劇課程。
亦長期主編《中央日報?泱泱副刊》，並主持編纂《南京文獻》二十六冊。
主要作品包括新詩集《春雨》、《綠簾》，小說集《三弦》，古典詩集《盧冀野詩抄》，詞集《中興鼓吹》，散曲集《飲虹樂府》，劇作《飲虹五種》、《女惆悵爨三種》、《楚鳳烈傳奇》，報導文學《丁乙間四記》、《新疆見聞》，以及譯作《五葉書》、《沙恭達羅》兩種等。
學術著作則有：《中國戲劇概論》、《明清戲曲史》、《論曲絕句》、《讀曲小識》、《詞曲研究》、《散曲史》等。
以及《何謂文學》、《近代中國文學講話》、《八股文小史》及《酒邊集》等散論。
盧前一生熱衷於保存、傳播中國古代文化典籍。
他搜集、整理、彙校並刊刻了大量的中國元明清三代的曲籍，經其整理出版者達數百種之多。
其中最著名的即《飲虹簃叢書》、《飲虹簃所刻曲》。

第一图书网, tushu007.com

<<近代中國文學講話 散曲史： >

书籍目录

近代中國文學講話
第一講 詩歌革命之先聲
第二講 喬那律士姆與近代散文
第三講 同光以來之小說家
第四講 劇壇之厄運及幸運
散曲史
發端第一（「散曲」散曲史發端）
元曲第二（元一代散曲盛況）
明曲第三（明曲前後兩時期）
清曲第四（自清以來散曲家）
補志第五（散曲史編後補志）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com