

<<禪魔共舞>>

图书基本信息

书名：<<禪魔共舞>>

13位ISBN编号：9789866095450

10位ISBN编号：9866095452

出版时间：2011-10-11

出版时间：釀出版

作者：洛夫 著

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禪魔共舞>>

前言

禪詩通常可分為兩類，一類是禪師寫的詩，乃寓禪於詩，把詩當作宣示禪道的媒介，例如神秀的示法詩：「身為菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂拭，莫遣有塵埃。」

就是這類徒具詩的形式而旨在說禪的詩。

另一類是詩人寫的禪詩，使用簡單明徹的意象以顯示禪意或禪趣的詩。

詩人以禪入詩，詩評家以禪論詩，其濫觴可遠追於盛唐，如王維、白居易、陳子昂等，無不精於禪理，即以富於社會責任感而善於處理現實題材的杜甫而言，客居四川成都的大部分作品也都能表現那種閑適恬淡的情趣，自有活潑的生機，既寫出了物理的常態，也寫出超然物外的自性感悟，一種難以言說的禪趣。

詩人的禪，一是從生活中悟出的禪理，一是從生活中體驗到的禪趣。

其實禪宗發展到馬祖、石頭，已開始主張「平常心是道」，禪就在穿衣吃飯的日常生活之中。

依我個人的看法，禪不一定就是寺廟之禪、僧人之禪，可以說只是當下我們對萬事萬物的入神觀照，對生命的整體感悟，對美的一種永恆凝視。

何謂禪趣？

詩的趣味又是什麼？

這點嚴羽說得最為透徹：「詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也……盛唐諸人唯在興趣，羚羊掛角，無可求，故其妙處透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。」

（見《滄浪詩話》）錢鍾書說：「不泛說理，而狀物態以明理，不空言道，而寫器用以載道，拈此形而下者以明形而上者也。」

（見《談藝錄》）他們都從不同角度不同方式說明了禪趣的奧秘。

錢氏之言，也正是我常強調的意象思維，如不透過意象來表現（狀物態以明理），再高深的理，再玄妙的道，在一首詩中只是空話，我們要的當然不是空話，而是語言以外的無窮意味。

禪趣也不一定表現在機巧漂亮的詩句中，王維的「空山不見人，而聞人語響，返景入深林，復照青苔上。」

語言淺白，沒有世俗所謂的意義，看來似乎什麼也沒說，卻直覺得興味盎然，佛家所謂「言語道斷」，這種興味可意會，不可言詮。

王維另一首膾炙人口的禪詩是 鳥鳴澗：「人閑桂花落，夜靜春山空，月出驚山鳥，時鳴春澗中。」

我們讀這首詩最初的體味是江南雲溪春夜的萬籟俱寂和整個宇宙的空曠，而這種靜寂與空曠卻是由一連串的「動」和「聲音」所形成。

「花落」「月出」是動，同時你也可以由「心耳」聽到花落的聲音，月出而驚得山鳥撲翅亂飛的聲音。

佛言：「譬如小澗響聲，愚痴之人謂之實聲，有智之人只知其非真。」

但話說回來，如沒有實聲的襯托，就無法表達這種「知其非真」的虛靜寂滅的禪境。

以詩的本質而言，王維的禪境其實不在乎「禪」，而更在於他那種獨特的語言藝術形式，以及透過這一形式所表達的美感經驗，也就是詩的意境和詩的趣味。

這類詩沒有時態，這表示詩人不是從某一特定時間去觀察，而是在永恆的觀照下呈現出大自然的真貌。

由詩而魔，由魔而禪，由生命詩學進而潛入禪思詩學，這對我來說不是遁逸，而是超越，換一種方式觀照人生、審視世界。

於今我又將近年來累積的現代禪詩，加上另一部份具有「超現實」特徵的詩予以篩選後結集問世。

這篇代序僅從宏觀角度闡述我對禪詩的理解，並試圖探究禪詩的現代美學意義，至於對個別詩篇的解讀與賞析，則有賴於讀者不同的感悟了。

附帶說一句：「禪魔共舞」這個書名也是幾經考慮才定下來的，看似輕佻，甚至有點俗氣，倒也可說明這個集子的特性。

二 一一年五月於加拿大溫哥華

<<禪魔共舞>>

<<禪魔共舞>>

內容概要

超現實的作品力圖通過對夢與潛意識的探索來把握人的內在真實，而禪則講究見性明心，追求生命的自覺，過濾潛意識中的諸多欲念，使其升華為一種超凡的智慧，藉以悟解生命的本真。超現實與禪二者融合的詩，不但對現實世界作了新的調整，也對生命作出了新的詮釋。

<<禪魔共舞>>

作者簡介

洛夫，湖南人，台灣淡江大學英文系畢業，曾任教東吳大學外文系。
一九四五年與詩友共同創辦《創世紀》詩刊，早年詩中具超現實魔幻色彩，人稱「詩魔」。
作品被翻譯成英、法、日、韓、荷蘭、瑞典等多國文字。
曾獲吳三連文學獎、中山文藝獎、國家文藝獎、中國時報文學推薦獎、榮譽文藝獎章、台灣文學經典、年度好書獎等肯定。
出版詩集、散文、評論集共五十餘部，海內外研究洛夫之專著頗多，包括《詩魔的蛻變——洛夫詩作評論集》、《洛夫與中國現代詩》、《洛夫評傳》、《一待詩魔洛夫》等。
目前旅居加拿大，寫詩之餘，也沉潛書法，擅長魏碑漢隸、精通行草，書法作品多次在中國大陸、台灣、菲律賓、馬來西亞、溫哥華、紐約等地展出。

<<禪魔共舞>>

書籍目錄

禪詩的現代美學意義（代序）/洛夫禪味窗下夜登普門寺論女人蛇之騷動裸奔清明灰燼之外隨雨聲入山而不見雨白色之釀有鳥飛過金龍禪寺焚詩記雨中獨行清明四句葬我於雪剔牙夢醒無憑烏來山莊聽溪雨想說的井邊物語臨流無題四行（十四首）枯魚之肆淚巾曇花信絕句十三帖雁塔（西安四說之一）碑林（西安四說之二）八斗子物語水墨微笑白色的喧囂未寄買傘無非是為了丟掉尋我在水中等你走向王維觀仇英蘭亭圖形而上的遊戲向日葵白色墓園石榴天葬譬如朝露SARS不幸撞到禪無聲（禪詩十帖）大悲咒譬如朝露蒼蠅夜宿寒山寺燈火（秦淮河詩抄之一）鞦韆仍在晃蕩秋之存在遠方苦瓜九行殺魚懸棺終歸無答頓悟背向大海 夜宿和南寺灰的重量荒涼也行雨鳥語花香花事浮生四題四月之暮李樹開花有涯習慣等待報廢非洲面具終極之問且說雨巷荷塘月色周莊舊事鑰匙午後河蚌望雪寒夜洗腳間愁斯人我說老鴉騷動與浣熊對視我的城市唐人街？

事如此歲月掌中之沙猴子鏡豆芽另一種顛覆梅說碗說髮雷鳴在遠方蛾與永恆日曆午夜鼾聲歲末禱辭唐詩解構詩魔之禪詩禪互動的審美效應 論洛夫的禪詩

<<禪魔共舞>>

编辑推荐

《超現實詩精品選·禪魔共舞：洛夫禪詩》特色：洛夫和余光中齊名，被譽為世界華文詩壇的雙子星座。

也是公認的台灣十大詩人之一。

洛夫是台灣三大詩刊之一的《創世紀》的創辦人之一。

早期以超現實詩聞名，手法魔幻，號稱「詩魔」。

《超現實詩精品選·禪魔共舞：洛夫禪詩》集結了洛夫融合西方超現實主義和東方禪宗蛻變而成的現代禪詩，探究生命的本真，對生命做出了詮釋。

也是洛夫禪詩最完整蒐藏版本，值得珍藏 洛夫曾獲吳三連文學獎、中山文藝獎、國家文藝獎、中國時報文學推薦獎、榮譽文藝獎章、台灣文學經典、年度好書獎等肯定。

出版詩集著作50餘部。

<<禪魔共舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>