

<<東京最有意思的建築物>>

图书基本信息

书名：<<東京最有意思的建築物>>

13位ISBN编号：9789866098178

10位ISBN编号：9866098176

出版时间：2011-7-22

出版时间：博雅書屋

作者：伍爾夫．麥耶

页数：272

译者：李中文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<東京最有意思的建築物>>

前言

前言：東京— 奇妙的混亂 伍爾夫·麥耶 東京是個奇妙的混亂。
只要它還存在，就該造訪一下。

我對這座城市的眷戀開始於一九九八年，可以在東京待上一天開始。

從此以後，筆者每年至少會來東京一趟，而越了解就越感興趣。

當筆者二一到二二年間靠獎學金在東京生活時（在本書第196號大樓裡），便充分利用機會或搭電車、或步行或騎單車來認識這座城市。

筆者一直覺得很訝異，直到目前都還沒有一本德文書專門談論東京的建築。

於是筆者打定主意，撰寫這本建築導覽，來分享筆者對東京的喜愛，並引起大家對它的注意。

筆者已經多次為對建築有興趣的人群導覽過東京，而且還很愉快的發現到，我對它的喜愛有增無減。

我很快就有了「東京通」的封號。

事實上，筆者到目前所認識到的，就是這座城市是認識不完的。

於是，認識並了解東京及其建築，就成為筆者的大任務。

在了解這本關於東京的建築的書之前，首先應該知道何謂「建築」以及何謂「東京」。

在此，兩者都並不容易定義。

因為在東京，設計跟建築、都市建築跟建築，乃至於都市及其外圍，也就是關東區之間的界線是流動的。

這本建築導覽是以東京二十三個區，且是一九四五年之後建成的建築為限。

這裡也不介紹公寓大樓，因為並沒有開放參觀。

而選出的建築裡，有由日本的、也有由國外的建築師所設計。

當然，東京的建築只能在日本建築以及世界建築的脈絡中加以理解。

同樣的，這裡的建築也需要東京的背景來了解或歸類。

不過這兩件事都超出了本書的範圍。

東京首先令西方遊客驚艷之處，就是它的規模：有著廣大腹地以及三千兩百萬人口的東京，是已開發國家中最大的都會之一。

德國的日本建築專家波同德·柏格納甚至認為（至少在亞洲）它是世界之都。

在此，筆者也想謝謝他為本書寫了簡介，在世界之都的脈絡下界定了東京。

東京之所以有趣，除了它的規模之外，也有其他理由。

它可能是第一個把日漸都市化的人的未來考量在內的都市。

二一到二一年間，荷蘭建築機構（NAi）把一場有關日本建築的大型展覽取名為「邁向完備的景觀」（Towards Total Scape），這個名字對東京來講取得很恰當：完備的都市。

它有完備的環境；它是不可或缺的；它提供一切。

所以它並不是關東區的，而是全國的重鎮，可說是獨一無二的都市。

所謂的「東海道」，就是由東京經過千葉、橫濱、長崎、名古屋，然後到關西、大阪、神戶和京都，這麼一大片有許多大城市的地帶。

這塊超大地帶住著六千五百多萬人：相當於好幾個歐洲中型國家的規模。

如今，所有的人口統計研究都預測到，會出現好幾個這種讓越來越多人生活、工作和休閒的大都市地帶。

對建築來講，這種高密度意味著某種貶值：只有在東京，土地比地上的建築平均貴上十倍。

這就說明了這裡的建築為什麼並不要求耐久。

古羅馬建築師維特魯威所提出建築的三大支柱之一的耐久性，在東京是找不到的。

對東京及其建築產生深遠影響的，除了房屋市場的邏輯之外，還有它的木造建築傳統，以及幾次破壞的經歷。

單是在二十世紀，東京就遭遇到兩次幾近全毀的破壞：一次是一九二三年的大地震，一次則是二次世界大戰期間的轟炸。

於是，從中所形成的，並不是對穩固性的追求，反倒是對建築的短暫性的心理準備。

<<東京最有意思的建築物>>

而這就是近年來日本建築所著力、所發揮才智的重點。

在東京，不斷出現了不可能的建築。

這裡所產生的並不是紀念碑。

事實上，有些值得收錄在本書的建築已經進行了改建，有的則面臨拆毀的命運。

日本的當代建築可以說是從一九四五年八月廣島和長崎受到原子彈轟炸的那時「開始」的。

雖然早在一八五三年，日本開放經濟門戶的時候就已經對西方建築術感到興趣，而且並不只是輸入，也還把所學的輸出（例如輸出到台灣）。

而在美國的轟炸機顯示它對日本城市及其建築的破壞性之後，這裡卻全面興起對傳統木造建築術的熱潮。

廣島和平中心的興建，讓當時年輕的丹下健三首度把日本木造建築的原理轉譯成西方外觀的現代建築：這個成就具有深遠的影響，它持續到今日並扭轉了日本整個建築術。

雖然（美國）萊特、（法國）柯比意以及歐洲現代派曾經在日本留下鮮明的腳印，但要等到七十年代代謝主義運動的出現，日本才有獨當一面的現代派。

一九六八年萊特在東京改建了著名的帝國飯店，以及一九六四年東京舉辦了冬季奧運，這兩個建築事件大致反映了日本地理政治的變遷：從戰犯國變成美國和西方親密的盟邦，從瓦礫堆變成經濟奇蹟之國。

有了蓬勃的經濟發展，代謝主義者天馬行空的夢想才得以實現。

他們所構想的建築有些確實建造了起來，甚至保留到今天，且有些也的確具有建築上的價值。

不過，代謝主義者所帶來的是雙重的解放動力，它跳脫傳統，也跳脫了西方的典範。

在日本現代派的祖師丹下健三的周圍出現了不少風格迥異的建築師，他們對日本和東京建築的影響持續至今。

對代謝主義的投入跟脫離，便界定了日本後來兩個建築師的世代。

至於國際性乃至於後現代的風格，在日本也有所體現，不過八十年代第二度經濟繁榮（如今回顧則看成是「泡沫年代」）時的建築術則更具特色。

在喧囂、繁榮的都會中，精心設計的清水混凝土構件就成了與之區隔的適當建材了。

日本經濟學者把九十年代看成是失敗的十年，然而在建築這塊領域上，卻是大放異彩，並為下一世代打好了基礎：東京的建築術聚焦在私立的跟公立的文化建築，以及帶有外文字眼的新式建築計劃。

它們之所以叫做「片假名建築」，是因為這裡所引進的新類型，只有利用片假名才能拼出它們的稱呼。

早在八十年代，西方建築師就已經受到任用，而在九十年代，他們也可以完成各式各樣的任務，打造令人耳目一新的建築類型：「品牌建築」。

時尚名牌的建築在富裕而崇尚流行和名牌的東京大行其道，從而改變了像是表參道整條街的外觀。

另一件具有影響力的事情就是東京灣的海埔新生地。

它使得東京的城市外觀每年都有劇烈的變化，從而形成新的輪廓和處境。

它促成對地方特色、文化定位和場所氛圍的探索，甚至可能產生深遠的影響。

不過，東京能否成功的把自己定義並打造成一個水上之都，目前還不得而知。

明信片上的東京常常是高樓林立，而新宿耀眼的天際線（背景最好還有座雄偉的富士山），成為日本人的集體記憶，並盛行於流行文化及其遊客當中。

其實，儘管東京有不少大樓，至今卻一直都是有許多小區塊和低矮房屋的城市。

土地狹小以及土地合併的法律規定形成新建高樓的阻礙，從而在日本促成具有特色的高樓群，也使號稱日本川普的（房地產大亨）森展現出獨特的風格。

這種常見於東京的典型建築類型，就是在較小的地皮上建起較高的大樓。

不過在一般的住宅區，常見的卻不是公寓大樓，而是櫛比鱗次的小房子：大東京中的小房子。

在一個把大家界定成中產階級的社會中，房地產是相當重要的。

只有軍隊、鐵道、監獄或是汙水處理廠才擁有相連貫的大地皮，而不動產開發商要不是投予覬覦的眼光，就是直接將它變成三度空間的賺錢機器（也就是大樓的意思——譯者註）。

<<東京最有意思的建築物>>

本書也會介紹這類的例子。

在日本，人們並沒有把城市公共建築看成是三度空間的藝術型態。

影響東京城市公共建築的，反倒是稻田的傳統型態，而幾乎一手掌握都市開發的鐵道會社，他們的利益和標準才具有決定性。

在這個日本首都當中，不管是大場所、都市公共建築的軸心，乃至於皇居，都算不上公共且公開的表徵。

截至目前為止，東京仍然不具特定型態，而只有形形色色沒有明確的天際線，沒辦法從任一小部分具體而微的象徵整個大都市。

在東京，居住算是一件私事：人們不會在這上頭花大錢、充場面。

住宅不過就是個睡覺的地方，在家跟在街上並沒有兩樣。

被東京大都會所圍繞的外觀內斂的皇居，不過是有個樣子而已。

那麼，在廣告、流行文化和霓虹燈遮蓋之下的東京建築迷失了嗎？

它還有重要性嗎？

當然是有的，只不過在東京的建築中存在的是變，而非不變。

東京就跟它的建築一樣，永遠是未完成且易消逝的。

這裡並沒有行之有效的紀念性建築物保護令。

這裡有的就是隨機應變，而不需要什麼彼此融合。

代序：探訪檯面下的世界之都 波同德·伯格納 (Botond Bogнар)* 界定一個世界之都的國際地位有好幾種方式——而不管選擇何種方式，東京都可以提出它的論據，主張自己是真正的世界之都。

東京不僅是世界第二大經濟強國的首都，而且也是已開發世界中不折不扣最大的都市。

東京都裡就擠了一千兩百萬人口，而關東區的人口則超過三千萬。

東京跟紐約和倫敦一樣，在金融、貿易、工業、學術——尤其是資訊方面同樣是最重要的中心。

企業總部、跨國組織、銀行、學術、文化和教育設施的異常集中，使得東京在數個世界大都市之中居於領銜地位。

東京這種檯面下的世界之都的地位，是在二十世紀八十年代中期取得的。

東京富有活力、面向多且高瞻遠矚。

它並不美。

它那壯觀的建築和獨特的文化場所才使得它有點看頭。

這座城市的文化自有史以來就大受日本以外的文化所影響。

在兩百多年的鎖國政策之後（1639-1853），從十九世紀中期開始，日本就對世界開放，對異國事物的開放於是乎成了信條。

在隨後馬不停蹄的現代化過程中，東京成了整個國家進行變革的發動機：在歐洲和美洲建築以及都市公共建築術的多種模式方面，成了測試其適用性的都市實驗場。

這種「大躍進」並非沒有挫折。

一九二三年的大地震以及二次世界大戰一九四五年的轟炸，使得這座城市幾近毀滅。

儘管東京每次都懂得在破壞之中重新建設，但在二次世界大戰結束後還是沉寂了二十年，處在世界的邊緣。

直到一九六四年東京舉辦了奧運，才在世界上有所表現，而這也象徵著日本戰後時期的結束。

不過，它那世界大都會的地位卻要歸功於八十年代的經濟繁榮，以及日本在後現代資訊經濟當中所扮演的領銜角色。

如今東京不再苦苦追趕世界上城市公共建築的潮流，而是產生出自己的且在國際間博得讚賞的都市化了。

十九世紀初，當日本致力於迎頭趕上西方工業國時，做為日本所有大都市先鋒的東京，展現出強烈的意志，要從封建社會的重鎮，轉變成可以跟西方所有都市相較量的現代首都。

儘管日本在工業和經濟方面所達到的成就，不僅趕上甚至超越許多西方國家，但東京一開始並沒有著

<<東京最有意思的建築物>>

力於發展成耀眼的世界大都會。

這座城市儘管很快就走向現代化，但它的都市化卻不肯按照西方的模式。

奇怪的是，東京之所以能夠取得世界之都的地位，卻正是因為抗拒全盤西化。

直到二十世紀七十年代後半，東京還把它本身的進步和都市化的地位大致看成是負面的。

許多現代建築師和都市規劃者——以及像這樣的日本現代社會——不僅把這座日本城市看作是病態，甚至是無可救藥的。

這個自我形象要等到八十年代後工業資訊時代的到來時才有所改變：東京這時才發現到，本身這個都市模式，不僅至少可以跟先前的榜樣相比較，甚至還更加進步。

這座城市在自己身上找到的標準，不僅能跟西方的大都會相提並論，甚至可以形成對照。

這座日本首都儘管有若干明顯的問題，像是都市高速公路長時間的交通阻塞、環境汙染以及缺少綠地，但也為自己的優勢感到自豪：東京是個運作得非常順暢的商業大都市。

它有友善的住宅區和旅館，幾乎沒有什麼犯罪事件，擁有世界最好的大眾交通網、不少有吸引力的大眾場所、強勢的都市中產階級，以及一般城市所少見的活力十足的大都會生活。

如今對這些優點的認同有來自內部，也有來自外部的。

全球化使得大家對東京的興趣很快就濃厚起來。

而國內外的建築界及外界人士對它那具有世界性的大都會文化及建築尤其好奇。

來東京的外國遊客人數年年攀升，而它也把身為日本門戶的角色扮演得很好。

造就東京成為世界之都這種獨特的成就的要素，除了日本的經濟力、很好的福利以及人民的科技素養之外，肯定還有一般建築以及公共建築。

義大利建築師兼作者維多李奧·葛雷哥第指出：「日本乃是世界上技術最先進、最富創造力的國家，在成效、組織、投資和研究方面擁有巨大的產能，還有就是力求精準的意識，這是千百年來技藝高於藝術的傳統價值觀所產生的成果。」

十九世紀中期，當日本的現代化政策開始推行時，從西方引進了大量的貨物和知識並詳加研究。

當時日本的成就主要取決於進口事物的質和量，好比今天它取決於跟國外的貿易和資訊流的互通那樣。

資訊流、媒體流以及數據流在世界各地的革新，使得東京成為世界最重要的都市之一。

如今，日本所輸出的貨品比所輸入的還多，不過呢，它所輸入的資訊也比所輸出的還多。

在日本，大家對世界事件的興趣深入到整個文化以及日常生活。

譯成日文的書籍、期刊、影片，乃至各種媒體，早在七十年代就已經遠遠超過由日文譯成其他各國語言的媒體的數量。

在日本發行的日報有八種，經濟報三種，運動報七種，期刊則有兩千四百多種。

它的博物館、美術館、音樂廳、展覽館以及休閒設施之多，在世界上是無與倫比的：在東京每一天都可以見識到獨特的展覽、演出、演講、音樂會以及體育活動。

由東京的觀點來看，國外——不只是紐約、倫敦、巴黎或北京，還包括亞洲和非洲的大都會——都要比從紐約或倫敦的觀點來看更為接近。

在這個「都市時代」，就身為新品類的大都會的榜樣來講，東京早就不僅是一個重要國家的首都，更是世界上最重要的都會中心。

英國記者彼得·波凡，把東京叫做「隱形的世界首都、不發聲的重鎮」。

東京可以說是全球資訊流最為密集的樞紐，所以稱得上是「資訊世界城」。

就道德領域來講，東京的社會及都市結構，是既受到東方也受到西方觀念的影響的。

儘管這個城市在最近三十年有過急劇的轉變，但它那江戶時代（1603-1868）的前現代結構，仍有大部分還保留著。

東京是個不折不扣的亞洲城市，有著悠久的傳統和既定的秩序，所偏好的是「不求綜合的融合」，這並不僅顯示在不受西方現代公共建築原理所影響而建成的環境上。

東京不斷的發展但並不按照整體的計劃。

早在江戶時代，這種都市化所重視的，就已經是部分而不是整體。

<<東京最有意思的建築物>>

如今在建築界的實驗和創新精神並不僅僅是一種選擇，而是一種必要。

東京都有著非比尋常的毅力和靈活性，也持續散發著未完成和易消逝的光芒。

最能表徵東京之無止境的，莫過於建築的不斷更新。

這座城市的改變之強烈、之快速，就連常來的遊客也會不斷感到驚訝——尤其是在八十年代後半以及九十年代前半的泡沫時期。

不少新建築拆毀了，其中還不乏精心傑作，而即使是在建築投資減少的蕭條期間，也一直有新的建築取而代之。

如今這種一去不復返的建築，不僅包括了古典現代派出色的代表，甚至包括六十年代代謝主義建築的里程碑，乃至於新近的作品。

經濟方面每次新的循環，都會摧毀前一次的遺產。

如今資源雖然較為短缺，從而大家開始比較重視永續性、節約和環保，然而千百年來拆毀並重建的傳統依舊占了優勢。

大家可以從東京不斷的重建這方面來看待。

它並沒有什麼古城或是歷史性的紀念碑。

就連建築師萊特著名的帝國飯店，儘管它經歷過一九二三年的大地震和二次世界大戰而仍保持完好，卻還是毀於一往無前的消費主義和資本主義。

所以說，在東京傳統的精華就含藏在無形的事物中。

這座城市本身，它的缺乏空間、天文數字般的地價，以及混亂當中的秩序，都比單一建築的半衰期來得重要。

這座城市拿來定義自己的，是事件、資訊流、裡頭人的活動，以及迅速而持續的變遷。

它對新奇事物的追尋也比它的體態或是物質的存在來得重要。

東京是個求新求變而非保守復古的城市，它好比一間大戲院，而不是一間博物館。

東京一直是難以定義的——它能夠把都市的現實和夢想的虛構結合成不可分割的整體。

在這個並不具現代意義的脈絡中，東京產生出一種都市的以及建築的文化——儘管（或許正因為）有種種亂象和矛盾——卻一直以它那前衛的規劃和無與倫比的實踐精神讓世界刮目相看。

如今，東京不再位於邊緣，而是處在現代世界的中心。

二十一世紀——連同它所有的承諾、迷惑和矛盾——如今已經以一種在世界上獨一無二的集中度體現在東京呢。

*譯者註：波同德·伯格納（Botond Bognar），一九四四年次。

曾在布達佩斯和洛杉磯攻讀建築。

撰寫並編輯許多有關當代日本建築的出版品。

曾在東京工業大學任教。

目前擔任伊利諾大學教授。

<<東京最有意思的建築物>>

內容概要

東京 - - 建築和時尚的朝聖之地，知名建物與大師設計一次盡收眼底。

Σ { 建築物 建築師 } = 變幻的東京 東京巨蛋、LV表參道店、Dior銀座店、TOD'S表參道店、愛馬仕大樓、香奈兒銀座店、Gucci銀座店、資生堂大樓、表參道之丘、TOM藝廊、紀伊國屋書店、YKK研發中心、法隆寺寶藏館、新力大樓…… 安藤忠雄、黑川紀章、妹島和世、西澤立衛、伊東豐雄、隈研吾、丹下健三、槇文彥、詹姆斯．卡本特、青木淳、蘆原義信、柯比意、磯崎新、菲利浦．史塔克、內藤廣、西撒．培利…… 東京是個求新求變的城市，最能表徵它無止境的變幻，莫過於建築的不斷更新。

這座城市的改變之強烈、之快速，就連常來的遊客也會不斷感到驚訝。

東京一直是難以定義的，它能夠把都市的現實和夢想的虛構結合成不可分割的整體。

《東京最有意思的建築物》介紹一九四五年之後建成的東京現代建築，編排上以東京的二十三個區做分類，以照片和文字呈現日本首都中賞心悅目的當代建築，共計兩百多座非常有趣且壯觀的建築物。

每座建物提供了名稱、座落地點、年份、建築師等資訊，以及建物歷史、風格特色、功用，並扼要闡述建築師的建築理念等。

還附上詳細的分區地圖，是實用且便利的東京建築最佳導覽書。

<<東京最有意思的建築物>>

作者簡介

伍爾夫·麥耶 (Ulf Meyer) 德國知名建築師。

在柏林工業大學和芝加哥的伊利諾理工大學攻讀建築，1996年獲碩士學位。

曾於東京工作、居留，撰寫並編輯許多有關當代建築的出版品，擅長建築報導與評論，讓非專業的讀者也能欣賞建築之美，已出版過多本建築書，並為世界各地的不同雜誌撰寫了數百篇建築與都市設計的文章。

曾在世界各地發表演講，在臺灣亦曾受台北德國文化中心以及台中自然科學博物館之邀，舉行個人講座。

2001-2002年在日本東京的「坂茂建築設計」工作；2004年於加州柏克萊為《舊金山紀事報》撰寫建築評論；2008年成為美國堪薩斯大學永續建築和都市設計系的教授；2010-2011年獲內布拉斯加林肯大學的「傑出海德教席」(Hyde Chair of Excellence)。

译者简介 李中文 輔仁大學德語研究所碩士。

曾擔任《世界地理雜誌》特約譯者，前後將近十年，且在出版界參與過數年的編輯實務。

熱愛自由譯者的生活，興趣是暇時帶著小女兒四處閒晃。

現為專職翻譯，譯有《閱讀的歷史》、《美國說了算》、《達賴喇嘛：手持白蓮者》、《麵：全球麵文化現場報導》等書。

<<東京最有意思的建築物>>

書籍目錄

前言：東京 - - 奇妙的混亂 伍爾夫．麥耶代序：探訪檯面下的世界之都 波同德．伯格納文京區001 戰歿者紀念公園 相田武文002 聖瑪麗主教座堂 / 關口教會 丹下健三003 東京巨蛋飯店 丹下健三004 東京巨蛋 日建設計、竹中工務店005 科技之屋 竹中工務店006 東京大學本部樓 丹下健三007 世紀大廈 諾曼．佛斯特千代田區008 都會旅遊 江戶檢辦公大樓 北川原溫009 雅典娜法語中心 吉阪隆正010 D N大廈 二十一 凱文．羅赦 / 約翰．丁克盧011 國立劇場 岩本浩之012 帝國劇場 谷口義郎、三菱建築事務所013 赤阪王子飯店 丹下健三014 國立昭和紀念館 / 昭和館 菊竹清訓015 太平洋世紀廣場 日建設計016 華歌爾大樓 黑川紀章017 東京海上保險暨火險辦公大樓 前川國男018 國立國會圖書館暨分館 前川國男019 瑞穗實業銀行（前日本產業銀行）村野藤吾020 日本武道館 山田守021 瑞穗銀行總部大樓 蘆原義信022 三井海上保險暨火險大樓 日建設計023 小泉照明館 彼得．埃森曼 / 北山孝二郎024 最高法院 岡田信一025 但馬樓 麥可．葛瑞夫026 飯田橋地鐵站 渡邊誠027 法政大學五五大樓 大江博司028 東京三溪大廈 竹中工務店029 日建設計東京大樓 日建設計030 A K S樓 竹中工務店031 國立近代美術館 谷口義郎032 日本晴明保險之日星劇場暨行政部門 村野暨森公司033 霞之關大廈 山下設計034 皇居旁大樓 日建設計中央區035 LV（路易．威登）銀座並木館 青木淳036 日本橋M S大樓 相田武文037 八重洲書店 鹿島營造038 日本筆會本部 北川原溫039 GUCCI（古馳）銀座店 詹姆斯．卡本特040 電通本社 丹下健三041 大學眼鏡大樓 北川原溫042 中銀大樓 黑川紀章043 銀座西洋酒店 菊竹清訓044 靜岡報紙暨廣播大樓 丹下健三045 亞曼尼大樓 馬西米里安諾和多瑞安娜．福克薩斯046 三愛夢想中心 日建設計047 日本橋三井大樓 西撒．培利、日本設計048 Dior（迪奧）銀座店 瑞卡多．波菲爾049 MIKIMOTO（御木本）銀座二店 伊東豐雄 / 大成設計050 愛馬仕大樓 倫佐．皮亞諾051 SONY大樓 蘆原義信052 SWATCH銀座店 / 尼可拉斯．G．海耶克中心 阪茂053 日本橋核心京都大樓 柯恩．彼得森．福克斯054 「風之卵」伊東豐雄055 銀座複合空間 黑川紀章056 國際客運港（晴海客船中心）竹山實057 香奈兒銀座店 彼得．馬里諾058 東京銀座資生堂大樓 瑞卡多．波菲爾059 東京國際廣場 拉菲爾．維諾里江東區060 K博物館 渡邊誠061 現代美術館 柳澤孝彥、T A K建築研究所062 東京大視野（東京國際展覽中心）A X S佐藤事務所063 國立新興科技暨發明博物館 櫻井清、日建設計064 東京時尚城 丹下健三目黑區065 東京工業大學百年紀念館 篠原一男066 明生網 鈴木愛德華067 目黑雅敘園 日建設計068 日本民俗藝術博物館 山下和正069 埃及大使館 竹山實070 目黑市廳舍 村野藤吾、安井建築設計071 東京大學駒田校區 原廣司港區072 JASMAC（前氣氛展間）阿爾多．羅西073 395大樓 北川原溫074 宣傳會議本部 北川原溫075 美國大使館 西撒．培利076 森大樓 西撒．培利077 林大樓 西撒．培利078 From 第一大樓 山下和正079 焦耳 A 鈴木愛德華080 螺旋館 楨文彥081 日本紅十字會 黑川紀章082 Tepia科學館 楨文彥083 蜜月表參道店 岸和郎084 德國大使館 馬勒．更斯特．福克斯085 PRADA精品青山店 赫爾佐格暨德．穆龍086 朝日電視新聞廣播中心 楨文彥087 蝴蝶大樓 / 森英惠大樓 丹下健三088 方舟之丘 森建築公司089 東京都心大廈 日建設計及斯基德摩、歐文斯、梅瑞爾公司090 鹿島K I辦公樓 鹿島營造091 表參道One 隈研吾092 梅窗院 隈研吾093 三得利美術館 隈研吾094 日本國際之家 坂倉準三095 東京國家藝術中心 黑川紀章096 草月流文化中心 丹下健三097 加拿大大使館 森山雷蒙098 歐治（Oxy）乃木坂 竹山聖099 寶格麗多功能建築 安藤忠雄100 泉花園大廈 日建設計101 六本木之丘森大廈 柯恩．彼得森．福克斯102 N E C超級大樓 日建設計103 東京鐵塔 日建設計104 澳洲大使館 丹頓．柯克．馬歇爾105 靈友會釋迦殿 竹中工務店106 青松寺 竹中工務店107 北青山吉川館 竹中工務店108 大倉飯店 谷口義郎109 日本電視網路公司大廈 理查．羅傑斯110 Unhex什麼什麼 菲利浦．史塔克、野澤誠111 科威特大使館 丹下健三112 Noa大樓 白井晟一113 富士三溪大廈（富士電視）丹下健三114 巴西大使館 大竹蘆一115 麻布邊緣 鈴木涼二116 日本煙草大樓 日建設計117 瑞典大使館 麥可．格蘭尼特、加藤義人118 電通總部大樓 哲安．諾威爾119 慶應大學日吉圖書館 楨文彥120 21_21DESIGN SIGHT 安藤忠雄121 天皇購物廣場 鈴木愛德華122 今西元赤坂 高松伸123 六本木噴泉別墅（前六本木王子飯店）黑川紀章124 美國大使館住宅區 哈瑞．維塞125 Waketokuyama（分とく山）餐廳 隈研吾126 新高輪王子大飯店 村野藤吾127 鹿島雙子大廈 鹿島營造、岡田信一世田谷區128 M 2大樓 隈研吾129 由香里托兒所 丹下健三130 東京大學農學部食品暨農業博物館 隈研吾131 世田谷美術館 內井昭藏132 村井正誠美術館 隈研吾133 光雲寺 鈴木涼二134 世田谷市政廳 前川國男涉谷區135 REIM樓 小宮山晶136 先進代官山流行屋 鈴木愛德華137 東京基督教會 楨文彥138 東

<<東京最有意思的建築物>>

京都運動中心 槇文彥139 津田堂 槇文彥140 山坡地建築群 槇文彥141 新生戲院 北川原温142 文化村 石本
 建築工程事務所、哲安 - 米歇爾·威爾摩特、Midi建築143 S.T.M.辦公大樓 長谷川逸子144 東京奧運
 國家體育館 丹下健三145 N H K廣播電視公司 山下設計、武藤設計146 涉谷東T大樓 黑川紀章147 富士
 四十大樓 北山孝二郎148 山本寬齋超級大樓 竹山聖149 露台 (Terrazza) 竹山聖150 青山製圖專門學校
 渡邊誠151 和多利展覽兼商用樓 馬力歐·波塔152 HUMAX館 若林廣幸153 L V (路易·威登) 表參道
 店 青木淳154 日本護理協會 黑川紀章155 TOM藝廊 內藤廣156 漩渦 (GYRE) 荷蘭建築師團
 隊MVRDV157 宮益坂上太平洋廣場 若林廣幸158 聯箭原宿店 瑞卡多·波菲爾159 Dior (迪奧) 表參道
 店 妹島和世暨西澤立衛建築事務所160 表參道之丘 安藤忠雄161 V28 創意設計師國際公司162
 TOD'S表參道店 伊東豐雄163 聯合國大學本部 丹下健三164 松濤美術館 白井晟一165 A.P.C.樓
 保羅·謝姆多夫166 時尚社群109 竹山實167 Q前線大樓 R-I-A 建築研究所168 國立能樂劇場 大江博
 司169 hhstyle.com旗艦店 妹島和世170 hhstyle.com / 房子 安藤忠雄171 Cocue商店樓 安藤忠雄172 東京冰
 山 - - Audi (奧迪) 論壇 創意設計師國際公司173 東京新國立劇場 東京歌劇城 柳澤孝彥、T A K 建
 築研究所174 A M S 工作室 鈴木誠175 地層建物一號 高松伸176 NTT DoCoMo公司代代木大廈 鹿島營
 造177 東京電力公司電力館 第一工房178 水野珠寶學園 吉柳滿179 G A 藝廊 鈴木誠及 A M S 建築師事務
 所品川區180 東京設計中心 馬力歐·貝里尼181 Panasonic (松下) 中心 日建設計新宿區182 東京歌劇城
 大廈 柳澤孝彥、T A K 建築研究所183 高島屋時代廣場 日建設計184 東京都廳舍 (市政廳) 丹下健
 三185 新宿三井大廈 日本設計186 早稻田大學 科學暨工程學部第一大樓 安藤勝郎187 新宿公園大廈 丹
 下健三188 面格子 T A O 建築師事務所189 紀伊國屋書店 前川國男190 恭代樓 明石信道191 東京流行學
 園蟲繭大廈 丹下健三192 新宿住友大樓 日建設計193 歌舞伎町 理查·羅傑斯194 旺文社大樓 諾曼·佛
 斯特195 Panasonic環球劇場 磯崎新196 新天空三號大廈 渡邊洋二197 一番館 竹山實198 二番館 竹山實墨
 田區199 Y K K 研發中心 槇文彥200 江戶東京博物館 菊竹清訓201 墨田文化中心 - - 文化工廠 長谷川逸
 子202 朝日啤酒大樓 菲利浦·史塔克203 兩國國技館 杉山隆台東區204 東京國立博物館東方古物館 谷口
 義郎205 東京文化會館 (東京都慶典音樂廳) 前川國男206 東京都美術館 前川國男207 國立西洋美術館
 柯比意、前川國男、坂倉準三和吉阪隆正208 國際兒童文學圖書館 安藤忠雄209 法隆寺寶藏館 (前東京
 國立博物館) 谷口吉生210 東京藝術大學美術館 日本設計211 燈籠旅館 入江正行、池村勇、入江恭
 代212 禪昌寺 白井晟一213 日本美術院 杉山隆豐島區214 陽光之都 三菱不動產股份有限公司215 豐島學
 院高中 北川原温216 東京都藝術空間 蘆原義信江戶川區、足立區、大田區217 東京海洋生物公園 谷口
 吉生218 東京武道館 六角鬼丈219 山本國際大樓 原廣司地圖名詞解釋建築師索引

<<東京最有意思的建築物>>

章節摘錄

048 Dior迪奧銀座店048F 5-6-1銀座，中央區 建築師：瑞卡多·波菲爾（2004） 跟銀座其他建築物比起來，這棟法國時尚品牌Dior迪奧七層樓高的建築物顯得相當高雅、洗練。它的白色立面相當雅潔、平整，並呈現出矩形和對角線的紋理。這塊顯眼的外牆是由年輕的建築師乾久美子所設計，裡頭有兩層：鑽了上千個不同大小孔洞的鋼板形成透光面，讓裡頭有一層玻璃纖維的照明設備，沿著框形孔洞照射出來。這種設計讓人聯想到奢華的包裝，或是織品。

049 御木本銀座二店049F 4-5-5銀座，中央區 建築師：伊東豐雄 / 大成設計（2005）
這棟樓是養殖業先驅御木本公司的旗艦店。在一塊十七乘十四米的狹長地基上，建成了九層、五十六米高的樓。底下有大間的珠寶沙龍和行政空間，上頭則有一間餐館和出租辦公室。四面薄薄的鋼質外牆，把無柱子的內部空間穩固的包覆起來。牆壁有三層，兩層只有六到十二公分的鋼板，夾著一層薄薄的水泥。作為成品的鋼板運送到工地，再加以組裝、焊接，並灌入水泥（二十公分）。這雙層鋼板就相當於一塊模版。這種建築系統可以造出相當穩定的薄牆。由於支撐構造是沒有內建的平面，窗戶便可以不規則且任意的分佈。這些不規則的孔洞，令人聯想起海中採集珍珠時冒出的氣泡。建築師伊東豐雄想讓這棟建築物同時表現柔美和細膩，而不是呆板的幾何和建築的構造。為了使立面平整而無縫隙，所有焊縫都有修磨並包覆數個塗層——於是乎，形成一種抽象的表述。

050 愛馬仕大樓050F 5-4-1銀座，中央區 建築師：倫佐·皮亞諾（2001） 法國時尚教主尚·路易·杜馬的這棟建築物，是愛馬仕的旗艦店，也是該公司在日本的總部。在這棟總樓地板面積六千平方公尺的建築物裡，除了店面之外，也有作坊、辦公室和展示空間，頂樓還有一座花園。長邊的立面分成兩塊，形成正廳的空間和往地下鐵的通道。大樓的配置跟旁邊蘆原義信所設計的新力大樓（一九六六）有點相似。這棟長四十五米的狹長大樓，本身就有如精心打造的首飾，既古典又前衛。構成立面的單元，全都是四十五乘四十五公分、特製的玻璃空心磚。建築師所創造的這座「魔幻燈籠」，靈感來自傳統的日本燈籠。這種立面在白天時會讓大家對裡頭的東西好奇，而傍晚時大樓就會透出神祕的光芒。在跟眼睛等高的外部，會有若干透明的玻璃空心磚，展示愛馬仕的精品。建築物的轉角做成圓弧，底層的店面用的是透明玻璃。裡頭柔和的燈光洋溢著安逸的氣氛。支撐結構是一組具有彈性的鋼骨，搭配防震的油壓緩衝器。從地面可以看到不是玻璃空心磚的樓板。

051 新力大樓051F 5-3-1銀座，中央區 建築師：蘆原義信（1966） 這家電子公司到了六十年代，事業就蒸蒸日上，而位在交通繁忙的數寄屋橋入口的展廳早已不敷使用。公司便決定買下目前這塊昂貴的地皮來建新大樓，它原本是要趕在一九六四年舉辦奧運當年完工的。駒澤球場的建築師蘆原義信，原本是新力公司老闆井上康介多年的好友。他草擬了一二十種不同的計畫，提供新力公司在買下這塊小地皮，乃至整個街廓時使用。不過，首要考量是，一樓一定要有夠大的展廳。蘆原便把精神投注在能夠支撐具有彈性且整合的空間的結構。東京的中央王冠大樓（一九五六）有他首度獨創的所謂跳層單元樓板。他對新力大樓的主張，也是把這塊方形的地皮分成四小塊，每九十公分設置一根轉角螺旋（又稱「花瓣構造」）。

<<東京最有意思的建築物>>

每四個四分之一圓可以向上一個樓層。

這種空間的有機連接，便可以取消樓梯間。

蘆原原先在美國的建築師馬賽爾·布洛耶手下工作，後來從萊特的古根漢博物館得到靈感。

他這間新力大樓，是日本狹長的商務樓新類型當中的一個顯著的例子，也是蘆原最知名的作品。

有如過去這棟建築物當中最新穎的高科技產品，令人讚嘆不已。

由通風孔做出節奏，且內面有透明玻璃的鋁製電梯相當有名，不過在後來的整修中撤換了。

這棟建築物本來也有一面電視牆，後來經過改裝，成為富有變化的發光面。

不過在臨接晴海通路口的八層樓的立面，還是保持原貌。

每年有五百多萬人來看這棟大樓。

大樓本身已經彷彿是新力的產品，除了六層樓的展間和店面之外，也有兩間餐館和咖啡廳。

052 SWATCH銀座店 / 尼可拉斯·G·海耶克中心052F 7-9-18銀座，中央區 建築師：

阪茂（2006） 這個多樓層的店面，是以瑞士Swatch企業的開創者尼可拉斯·G·海耶克命名的。

早在二 四年，Swatch集團就買下這塊地皮，並把當時的珍珠大樓給拆除。

這棟五十六公尺高的新建築物，幾乎是前一棟的兩倍高。

阪茂的設計在競圖比賽中脫穎而出。

開放的一樓有七個橢圓形玻璃櫃的空間，可以展示集團的各個手錶品牌。

這些空間其實有液壓式電梯，可以在沒有電梯井的情況下任意到各個樓層，也就是Swatch集團其他品牌的展售空間。

所以各個品牌的店面並不會彼此重疊，促使所有顧客到各個樓層去逛，卻又不會進到七樓，所以可以讓在這裡展售的品牌都能吸引注意。

一樓的電梯隨時可以以每分鐘十五公尺的速度，把顧客送到所要的樓層。

在專櫃樓層上頭的是Swatch的辦公室，以及佔三個樓層的顧客服務部。

十四樓的「時光之城」可以用來展示、辦音樂會或記者招待會。

為了讓所展示的手錶有中立的背景，建築物全部以白色呈現。

而左面的廣告牆則做成綠色。

053 日本橋核心京都大樓053E 1-4-1日本橋，中央區 建築師：柯恩·彼得森·佛克斯

（2004） 日本橋核心京都大樓，是美國證券公司美林的辦公大樓，裡頭還有一家購物中心。

大廈名「Credo」乃是「core」（核心）和「Edo」（京都）所組合而成的。

日本橋商店街區始於京都時代（1603-1868），後來成為日本的地理中心。

這裡的一座古橋乃是該民族外地通商網絡的始初起點，原先十七世紀的木橋很早就被石橋所取代。

而到了二十世紀六 年代，上頭又橫跨了一條高架道路。

這棟一百二十一米高的大樓的所在位置，在一九九九年之前，乃是富有傳統精神的東急百貨公司。

包覆了石材的電梯和跟玻璃窗的辦公空間之間，有明顯的區隔。

二十層辦公樓層的進深較大，因為銀行和其他金融服務業者，常常想設置大型且具連貫性的商務空間。

這塊有弧度的玻璃立面，可以由外部的屏幕來調整射入的光線。

大樓底下還有五層樓的建築，裡頭有商店、咖啡館，地下樓，還有一間超市，調和了週邊以百貨公司和商店建築為主的屬性。

054 「風之卵」054K 2-2佃，中央區 建築師：伊東豐雄（1991） 這個叫作「風之

卵」的屏幕，乃是九 年代初馳名世界的伊東豐雄短暫且半互動的「媒體建築」的佳作。

這顆位於河川城市二十一新社區的大卵，被構想成是「未來主義住屋的模型」（伊東豐雄語）。

這個作品跟五年前他在廣島所完成的「風之塔」一樣，對外界動靜相當敏感，能夠以其正面即時呈現環境因子的數據。

伊東豐雄原先的構想，只是要設計出一組為薄膜所包覆，並內建最少的家具的構造，作為「單身女性四處漂浮的居所」。

他想讓這種「行動式居所」，當成是大都會人遊牧般生活方式的象徵。

這顆「風之卵」架設在一個地下停車場的入口上方。

<<東京最有意思的建築物>>

它的中間直徑有十六米，尾部則有八米。

在白天時，它那由兩百四十八塊沖孔鋁板所組成的外觀相當樸素而灰暗。

不過一到晚上，這顆大蛋內部的五架投影機會把影像投射在外觀上，成為伊東豐雄的「媒體建築」的最佳寫照。

不過如今已經不再按時播放了。

<<東京最有意思的建築物>>

媒体关注与评论

伯格納（Botond Bognar）／日本建築專家、伊利諾大學教授 陳永興（建築師／國立台南藝術大學建築藝術研究所兼任助理教授） 陳永興（建築師／國立台南藝術大學建築藝術研究所兼任助理教授）： 在象設計集團服務多年，往來東京出差或旅行也近三十次，每次都來去匆匆，卻未曾好好解讀這座城市。

日本著名的建築師及學者蘆原義信曾在他的著作《隱藏的秩序》中傳神的描述東京是座「變形蟲城市」，永遠掌握不住他確切的形貌，有了這本很有系統的日本建築導覽書，我就可以依日本人蘆原義信的概念及德國人

<<東京最有意思的建築物>>

编辑推荐

時尚建築的戰火已東京燃起，包括Prada、LV、Dior、Tod's等一線名牌的時尚建築都在表參道崛起，並由前衛建築師操刀，成為對建築和時尚的朝聖之地。

本書結合東京的時尚潮流與建築，是喜愛建築和旅行的讀者最佳的東京指南書，最潮的東京建築設計和建築師，一覽無遺的全記錄。

<<東京最有意思的建築物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>