

<<逐光獵影>>

图书基本信息

书名：<<逐光獵影>>

13位ISBN编号：9789866118036

10位ISBN编号：9866118037

出版时间：2011-1-28

出版时间：本事文化股份有限公司

作者：范毅舜

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逐光獵影>>

前言

終能以相機創作，是能藉相機掌握光線的那一刻起。

光線是有表情的。

日光已千變萬化，夜晚的人工光線更是五光十色，眩人眼目。

拍攝夜景以光圈或快門優先，甚至全自動設定隨便按個快門，再曝光加減一番，就能獲得曝光正常的影像。

攝影與光息息相關，從光的觀察著手，你將會打下紮實的基礎。

很難想像這世界如果沒有光是甚麼樣子？

太陽自升起到日落，自然光有不同質地。

就是霧茫茫的陰雨天，光線也不一樣。

什麼光線最適合拍照？

純粹是個人喜好，沒有規則標準。

個性使然，獅子座的我無可救藥地喜歡沒有雲彩遮蔽的豔陽，尤其是下午三時以後的光線，這時的光線除了偏紅、也因為偏西的關係，被攝物大多會有強烈陰影、對比鮮明。

不妨想想，一天、甚至一年之中，你最喜愛甚麼時候的光線？

原因為何？

沒有人喜歡黑暗，就是「光」讓這世界有了生命，讓萬物有了更豐富的面向及表情。

西方的古諺有許多謳歌「光」的詩篇，聖經《舊約》：「你以愛及智慧創造天地，藉所創造的光，以炙熱太陽支配白晝，更以星辰陪伴大地」。

我會迷上攝影的最初原因，純粹是對「光」的熱愛。

我早期重要的攝影作品幾乎全攝自澎湖，就是那晶瑩剔透的陽光，才能將我的攝影表現得如此淋漓盡致。

直到現在，只要豔陽高掛，仍會挑起我拿相機出外拍照的衝動。

觀察光線是所有攝影家做的事 「光線」是大自然最偉大的雕刻師，它讓任何受造物有了明暗表情，除了更輝映出它的色彩，更因照射的角度不同，使景物憑添風情。

自然景物除了原生模樣，所以美麗幾乎全來自光線烘托。

阿里山日出聞名中外，玉山北鋒更在不同光線下呈現全然不同的氣質。

東部的太平洋在晴天、陰天時的海洋色彩也截然不同。

陽光是大自然最偉大的雕刻、化妝師，自然光在不同時段有不同表情，在操作相機之餘，你曾否認真觀察自然光線的變化？

除了自然景物，建築物、人物、靜物更因光線關係而風姿綽約。

法國巴黎的聖母院在夕陽西下時，猶如黃金打造的聖殿；法國第一座列入聯合國文教基金會人類遺跡，位於諾曼地境內的聖米契爾修道院（Saint Michel's Abbey），在光線照耀下顯露出震撼的神聖之氣！千變萬化的光線讓人間萬物有了生命，更讓攝影愛好者如著魔般地捕捉它的面貌。

著名的後期印象派畫家——梵谷在寫給自己弟弟的信中就曾提到：「只要出太陽，法國就美得不得了」。

陰雨濛濛的威尼斯很有情調，但只有豔陽高照，波光粼粼的水面才能彰顯出獨一無二的風采。

終能以相機創作，是能藉相機掌握光線的那一刻起。

在這與你分享兩個切身的攝影故事；我第一次真正接觸攝影，是大三升大四那年、前往澎湖攝影的暑假。

那時我連裝底片都沒有信心，得請學弟代勞。

某日黃昏我驚見學弟在安宅老家的一片古牆，陽光映照下有如一片氣勢磅礴的潑墨山水，慚愧的是，我們天天打這經過卻從未發現它的特別，陽光賦予古牆全新的生命，讓我驚覺它的神采，這片牆壁開啟了我的攝影大夢。

大學畢業退伍回來，在台南老家教書時，某日黃昏，我騎車經過台南的歷史古蹟五妃廟，斑駁的紅牆在透光樹影的揮灑下，如詩如畫、猶如一片教人心眩神迷的光海。

<<逐光獵影>>

這兩面有光的牆壁是我的攝影啟蒙師，讓我驚見光線的神奇。

某位初拿相機、卻一直無法突破的年輕人，有回興奮地與我分享：在台東家鄉有處小湖，他天天打這經過卻從未覺得這湖有任何特殊之處，直到有天看見湖上瑰麗的晚霞，促使他火速衝回家拿相機，先對著天空拍照，仍覺得不過癮，最後將相機往下移，將湖面也納入畫面時，水天一色讓他感動莫名地猛按快門……。

這位朋友已入攝影之門而不自知。

他對光線的觀察及移動觀景窗找尋最佳畫面，正是所有攝影家做的事。

交談結束前，年輕人的另一句話讓我回味再三，他有感而發地對我說，他不知那座小湖那麼漂亮，從此刻起，要常常來這攝影，欣賞它的光影變化。

我幾乎可以想見，這一份單純的歡喜，將是他愛護自然鄉野的本錢，最重要的是，他更可以自豪地對外人分享他美麗的家鄉。

關了電視，暫離網路，走出戶外，去享受那取之不竭、用之不盡又不花一分一毫的陽光吧！

佳作是等來的 很多攝影師都會承認許多光影燦爛的影像不是拍來的，而是等來的。

同一個景點在不同光線下往往呈現全然不同的面貌！

法國的普羅旺斯成為世界著名的觀光勝地，除了特殊的風土人情，陽光更具有致命的吸引力。

普羅旺斯的山城小鎮，在陽光下幾乎是一幅幅目不暇給的圖畫。

陽光的質地千變萬化。

很多景點本提不起我按快門的衝動，但只要陽光出現，卻會讓我驚嘆連連，恨不得捕捉住所有美妙瞬間。

我常在一個地區待上數日，就為了等到理想的陽光。

對光的追求，更可讓我寫上幾本著作。

攝影的靈魂是光，它的軀體就是那無可名狀的光影。

很多目眩神移的影像，就是經由那驚嘆的光影傳達。

我曾以「花」為題創作了一系列藝術性相當高的作品。

照片裡的主角——花，沒有一朵是「奇花異草」，「光影」卻將它們變得神奇、近乎不朽。

在攝影棚工作的攝影師，如何營造光線（打光）是他們最大的挑戰之一。

一般攝影愛好者，不在棚內作業，大自然光影已足夠拍出驚人作品。

如何「取景觀看」是學習攝影的一個大課題，但在還不知拍甚麼？

或有主題卻不知如何來拍攝它時，觀察對象在光影中的變化，是再好不過的練習。

熟練測光模式與閃燈 走筆至此，再來討論一下測光。

所有機身的測光模式大致上可分為中心點測光（範圍極小僅在中心一點）、中央重點測光（除中心主體外，還會參考週邊光度）、平均測光（將整體光度作平均），依廠牌不同，上述名稱可能會有所差異，但都是換湯不換藥。

數位雖可即拍即看，立即修正，但熟練這幾個測光模式，尤其在拍明暗反差極強的畫面（比如說中間明亮但四周黑暗的舞臺），中央焦點的測光模式就非常好用。

對於過亮（比如說雪景）或是較暗的題材，相機所拍的畫面不是過暗（雪景）就是過亮，原來高度或低度反光的畫面，欺騙了相機的測光。

數位影像只要從畫面檢視增減曝光即可，非常方便。

<<逐光獵影>>

內容概要

從技巧到心法，世界級攝影師不藏私的美學筆記！

旅美攝影家范毅舜，將龐大的攝影經驗彙整成篇篇精鍊的美學筆記，為攝影入門找到一個清晰管道，也給已入門的愛好者新的建設性靈感。

《逐光獵影：范毅舜的攝影心法》不是見招拆招的攝影技術教學，也不是繁複’細節的數位相機操作指南。

它讓你在優美好讀的文字裡，深刻了解相機、拍照這件事；在光圈與快門的美妙組合下，攝影美學大師現身說法，以經典作品分析影像，是一本沒有門檻的攝影美學書。

作者不僅從生活美感引領入門，更提升到藝術層次，以一種觀照的態度進入攝影世界，他無私地傾囊細述拍照前後的心思、影像中人與物交會的故事，讓你看見他的攝影生活、他特殊的關照力。

影像分享的時代，因數位的便利，也造就出難以計數、氾濫成災的浮光掠影。甚麼都拍卻甚麼也不細看的貪婪，反應出科技凌駕人類情感的危機。

會拍照的人數以倍增，拍得好的卻寥寥無幾，原因無他，相機雖然變聰明了，但能拍出好作品的還是具有美感特質的人。

本書不是見招拆招的攝影技術教學，也不是繁複、細節的數位相機操作指南。

它讓你在優美好讀的文字裡，深刻了解相機、拍照這件事；在光圈與快門的美妙組合下，攝影美學大師現身說法，以經典作品分析影像，是一本沒有門檻的攝影美學書。

作者不僅從生活美感引領入門，更提升到藝術層次，以一種觀照的態度進入攝影世界，他無私地傾囊細述拍照前後的心思、影像中人與物交會的故事，讓你看見他的攝影生活、他特殊的觀照力。

全書100多幅作品級精采影像，選自作者30多年的攝影精華，兼具閱讀、欣賞與收藏價值。每幅作品搭配影像分析、攝影小札、拍攝的相關技術資訊。

<<逐光獵影>>

作者簡介

范毅舜 (Nicholas Fan) 美國加州布魯克攝影學院碩士 (Brooks Institute of Photography) 。

曾受邀於美國華府參議院、德國的Leica藝廊、法國尼斯的Alian Couturier藝廊、台北的誠品藝廊及新光三越百貨公司藝文館舉行攝影個展。

著名的德國Leica相機公司、瑞士的Sinar相機公司、瑞典哈蘇Hasselblad相機公司、英國的Ilford相紙公司及美國的Kodak軟片公司，都曾以他的攝影作品做為產品代言。

台灣的SONY索尼公司，近年更支援他最新的數位攝影器材。

瑞典哈蘇專業相機公司更曾推崇他為全球最優秀的150位攝影家之一，他更是135相機發明者 - - 德國Leica相機公司在德國總部舉行攝影個展的唯一華人。

美國會圖書館、參議院、加州布魯克攝影學院、台北市立美術館皆收藏有他的攝影作品。

除了中文媒體，極具影響力的《華盛頓郵報》、瑞典發行全球的《Hasselblad》攝影雜誌、德國的《Leica》攝影雜誌、美國的《Kodak影像新聞》都曾以大篇幅專文介紹這位傑出的攝影家及其作品。

除了專業攝影外，范毅舜的出版資歷也相當豐富，過去數年他已經出版了近五十本圖文並茂的著作。在台灣出版的作品包括：《海岸山脈的瑞士人》、《走進一座大教堂》、《法國文化遺產行旅》、《德國文化遺產行旅》、《攝影行遊間 - - 旅遊攝影的技法與欣賞》、《歐陸教堂巡禮》、《老家人》、《漫步普羅旺斯陽光中》、《悠遊山城》……等書。

<<逐光獵影>>

書籍目錄

作者序 科技永遠無法取代情感前言 不再浮光掠影Chapter 1 駕馭科技相機恰如雙眼，若沒有光，功能再強大的相機與精良的鏡頭，甚麼也拍不到。

機身上所有複雜的設計與功能，只圍繞著一個主題，那就是 - - 如何獲得適當曝光。

攝影是光的記錄．重新認識光．數位單眼相機的按鈕．相機如何測光？

．鏡頭光圈與快門的關係．鏡頭 - - 相機的眼睛．「正確曝光」的界定．如何簡易拍出正常曝光的影像？

．機身其他重要設定．LCD窗示意圖．相機拍攝模式．光圈大小是景深的關鍵．光圈與快門的完美搭檔．拍攝練習題．私家設定Chapter 2 逐光獵影終能以相機創作，是能藉相機掌握光線的那一刻起。

攝影與光息息相關，從光的觀察著手，你將會打下紮實的基礎。

觀察光線是所有攝影家做的事．相機測光模式．佳作是等來的．熟練測光模式Chapter 3 視覺探奇攝影是「視覺藝術」的一種，它的構成條件是光影、色彩、構圖這些視覺元素，就是這些元素牽動了心靈深處某根神經，讓我們對影像衍生高度興趣。

「拍照」不過就是以不平凡的心來端詳平凡事物，這一個端詳（對焦）過程就是攝影最神妙的竅門。

順著別人的眼睛看世界．找一個小題目下手．以定焦鏡頭練習觀察力．讓畫面自己說話．以相機眼來看世界 Chapter 4 構圖的無限可能主題自己會說話，構圖形式僅是如何讓主題「聲音」變得更清晰有力。

不一樣的構圖，讓我們對熟悉事物有了新的看法。

取景構圖有萬千可能，不要被任何構圖理論綁手綁腳，用心去看、放大膽去拍，從中自會累積獨到的構圖心法。

構圖迷思．影像的趣味．多角度構圖、取景．直或橫式構圖．構圖形式選擇．對角線構圖．前景的配置．對比式構圖．圖案式構圖．留白的構圖．焦距的運用．凸顯你的主題．即興拍攝Chapter 5 深度行旅專題拍攝就是讓你的學習與創作更「有跡可循」，攝影實力與知識就在實際又有目標的拍攝中，不知不覺累積出來。

鎖定目標練功夫．從形式下手．委託專案的經營方式．三個專題分享Chapter 6 選片與編輯攝影家的「攝影之眼」往往不是成就於攝影現場，而是鍛鍊自繁複的編輯。

這一段檢視過程總能讓我發現未曾看見的細節，更能激發我拍攝同樣主題的取景、構圖的參考，甚至為我整理出一個新的拍攝方向。

看出美才能拍出美．風格的醞釀與發掘Chapter 7 數位暗房、儲存與發表「攝影」已成為「視覺傳達」的一種，然而當我們在科技汪洋裡漫遊，在螢幕上揮灑我們的虛擬想像時，我不禁懷想昔日純粹「觀照」的悸動，那是身心靈合而為一的最美妙印證。

善用修片軟體．RAW檔是最專業的格式．讓世界看到我

<<逐光獵影>>

章节摘录

攝影是「視覺藝術」的一種，它的構成條件是光影、色彩、構圖這些視覺元素，就是這些元素牽動了心靈深處某根神經，讓我們對影像衍生高度興趣。

想在攝影更上一層樓，得全面揚棄「文字思考」邏輯，從相機「觀景窗」中找尋一個能讓畫面自己說話的「焦點」。

「拍照」不過就是以不平凡的心來端詳平凡事物，這一個端詳（對焦）過程就是攝影最神妙的竅門。

擁有一台相機後，很多人不知要拍甚麼？

要如何精進自己的眼界與觀察？

數位科技雖將攝影技術門檻降低，能成為攝影達人的愛好者仍不多。

「手高眼低」的現象比底片時代更加氾濫。

大部分的攝影書在「技術方面」都能不厭其詳、有條有理地大作文章，但一涉及眼界，所謂「觀察訓練」部分，不是詞窮，就是捉襟見肘地強加附會。

攝影技術有法可循，而主觀、涉及攝影者個人修養的「觀察」能否訓練？

答案除了是肯定的之外；與其他藝術訓練相較，攝影仍算單純，因為它的技術難題全可賴高科技相機克服，與個人天賦全然無關。

既然是抽象的「觀察訓練」，且讓我們談談形而上的東西。

教人唱歌的聲樂家常對練唱者言：聲音已在那，習唱人只不過是把適合自己的調性(Tone)給找出來。

而這一段找尋自己聲音的過程，在外人眼裡顯得既可笑又滑稽，聲樂家為了「釋放」歌者的聲音，往往無所不用其極地要受訓者又吼又叫，全身亂抖，全面放鬆自己的身體好讓直覺釋放。

攝影觀察訓練也許不用如此誇張。

然而它卻與聲音有個共同性，那就是美麗的景物已存在那，相機說穿了只不過是記錄這影像的工具，走筆至此，讓我想起了一個真實經驗。

順著別人的眼睛看世界 二十多年前，相機仍屬奢侈品的大學時代，我們有個攝影小團體，其中最頂尖的同學，他所拍攝的影像竟然全來自住處到學校方圓不到幾里地的路上，諷刺的是我們成天在這來回，從未發現道路兩邊竟有這麼多可入鏡的題材！

我們常絞盡腦汁搾取創作靈感，卻往往對週遭事物視若無睹。

同窗的傑作讓我明白；出色影像正是「觀察、欣賞」的結晶，所謂的「攝影之眼」竟能讓我們對習以為常的人、事、物有了全新的見識。

有些人天生比別人敏感，「欣賞能力」較強，但對於觀察與欣賞能力較弱的人而言，「順著別人的眼睛看世界」是很好的入門方法。

從那些已成氣候的攝影家作品中，不禁讓仍在摸索的人驚覺「原來我們可以這樣看世界！

」當千萬人擁有精良相機卻不知拍些甚麼時，根本原因是他們未欣賞到受造物的美妙。

找一個小題目下手 除了欣賞閱讀別人的影像，對已入門或準備入門的攝影愛好者，為鍛鍊攝影觀察及表達能力，甚至進一步駕馭自己的器材，最好、最有效率的方法就是找一個「小題目」下手。

這題目大可從你的居家環境開始；你的家人、寵物、擺設、甚至你的書桌都可以當入鏡題材。

講述抽象的觀察訓練，我仍不厭其煩地將技術面帶入，仍是為印證那句老生常談、放諸四海皆準的「工欲善其事必先利其器！

」的老話。

數位功能強大，如果我們不保守、謙遜地找一個小題目下手，這科技怪物很容易讓我們沈溺在表象技術面漫遊，散槍打鳥般地亂拍一通，永無突破之日。

小專題拍攝除了能訓練影像敘事能力，更可以進一步了解、熟悉所使用的器材。

選題盡量從靜態不會動的東西開始，再進而到需要把握瞬間的畫面。

由不同光圈、快門搭配所拍攝的影像中，我們會進入一種前所未有的、沒有邊界的視覺震盪，自那些被

<<逐光獵影>>

凍結的影像中，我們會進入一種全新的思考模式，雖然這邏輯難以言傳，卻非常自由有趣。

從事觀察拍攝練習，不妨先以不能改變視角的「定焦」鏡頭來取景，你甚至可從局部開始，進到涵蓋更大視角的大畫面的擷取。

這兩者雖不必有先後順序，但以定焦鏡頭練習，較可專注在畫面的經營。

不似變焦鏡頭，雖平添更多的取景可能，卻也很容易讓人沈迷在取景遊戲中而忽略對主題的關注。

拍攝時盡量採取單一或較簡單的光源（你若拍攝書桌上的東西，你的檯燈就是很好的光源）最後再嘗試複雜多面向的光源拍攝。

花點心思，莫因題目小而不為，所有的藝術訓練都是從最基礎的「形式表達」開始練習。

演唱家從簡單、音域不廣的歌開始學起，舞蹈家更是從最單調的地板動作開始。

就當這小主題拍攝是攝影基本功的鍛鍊，只要有心，從這些小主題的試拍磨練中，除了習得技術更能逐漸掌握獨到的形式風格，在你真正能駕馭相機，且對它的可能性有基本了解後，想從事較有野心的創作就不會那麼困難了。

讓畫面自己說話 開始拍攝練習，有個非常重要的觀念先得建立：攝影是「視覺藝術」的一種，它的構成條件是光影、色彩、構圖這些視覺元素，就是這些元素牽動了心靈深處某根神經，讓我們對影像衍生高度興趣。

想在攝影更上一層樓，得全面揚棄「文字思考」邏輯。

若一張影像還需要文字、語言來補充說明，定有未竟之處。

東方人、尤其是文字發明極早的中國人，受教育時，幾乎沒有任何視覺訓練課程，少了只能意會、無須言傳的視覺訓練，我們的思考、甚至文化模式會如此僵化，不讓人意外。

慣於文字思考，不少人能以言語、文字，生動描述欲拍攝的主題，但最後成像的，往往因平淡構圖、乏味光影、無聊形式，全然沒有原先言語文字所闡述的魅力。

你可能讀過不知所云的文章（沒有錯字、句法也通），但不知要表達甚麼的影像更是比比皆是。

不全面擺脫文字邏輯思考，攝影的「觀看」及「表達」將受到致命限制。

攝影在形容人、事、景、物的美醜觀感，得經由視覺傳達。

出色的文字書寫者，三言兩語就能把一個人的面貌、氣質，生動又有說服力地表現出來。

攝影比文字更直接，在傳達上應比文字、言語更多元、更有生命力。

從事沒有成本負擔的觀察拍攝練習，切記從相機「觀景窗」中找尋一個能讓畫面自己說話的「焦點」。

全面放棄「文以載道」的思惟來解釋影像，反而以遊戲心態，嘗試分析畫面有趣的理由何在？

是否具有故事性？

影像的「情節」是藉光影、色彩、造型、構圖這些元素來表達，不是那種高潮迭起的文字鋪陳。

影像完成後，更可從相機的數位LCD銀幕上，就所拍影像的光影、構圖、甚至色彩，從光圈、快門的搭配上作適度調整、修正。

以這畫面為本、換個角度來拍攝，看會不會更有趣？

更有創意？

這樣隨興、卻有所本的練習，無論對攝影的技術及觀察功力都有龐大助益。

<<逐光獵影>>

媒体关注与评论

「范毅舜作品特有的正是台灣攝影常民最需要的氣質與感性。唯有反覆閱讀、朝暮浸淫其中，這種美學、感性才可能在你的作品中滲透出來。」
- - 視丘攝影藝術學院負責人 / 吳嘉寶 「很多愛好攝影的學生，常請我推薦攝影書籍，然而太多攝影工具書只強調技巧，對觀念的闡述付之闕如。」
「逐光獵影」除了將複雜的技巧深入淺出，更有系統地闡述不好描述的攝影觀念。除了優美文字，書中極具欣賞性的圖片，更讓人眼界大開地經歷一次豐富的藝術文化之旅。」
- - 台北教育大學藝術與造形設計系主任 / 郭博洲

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>