

<<馬奎斯與他的百年孤寂>>

图书基本信息

书名：<<馬奎斯與他的百年孤寂>>

13位ISBN编号：9789866118166

10位ISBN编号：9866118169

出版时间：2011-8-30

出版时间：本事文化

作者：楊照

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<馬奎斯與他的百年孤寂>>

### 內容概要

這本書終於讓我讀懂了《百年孤寂》！

國內第一本解讀馬奎斯作品的專著，給了我們重讀／初讀《百年孤寂》的理由。

《百年孤寂》是一本奇書，裡面有許多美麗卻難懂的隱喻。

閱讀賈西亞·馬奎斯，像走一座迷宮，沿途的路標和風景讓人目眩神迷，大歎滿足，卻往往不知該怎麼出去。

迷宮中有許多讓你停下、轉彎，或者原地打轉的機關，都是賈西亞·馬奎斯埋下的伏筆與提示。

楊照手上拿著線頭，帶我們走進馬奎斯複雜團團圍繞的迷宮。

他藉著講述南美洲內戰和政治背景、馬奎斯獨特的童年養成，福克納如何影響了他的創作，當記者時觀察到的各地荒謬民情...楊照不厭其煩，將所有繁複的線索一一收集，耙梳，引證，指出馬奎斯這部悲觀的命運之書，不僅是邦迪亞家族六代的故事，也是一則南美歷史的隱喻..... 如果說《百年孤寂》是部奇書，本書便是解讀此書不可或缺的鑰匙。

為《百年孤寂》提供了入口，深入耙梳了馬奎斯的養成背景，以及拉丁美洲一世紀的命運，搭建起閱讀《百年孤寂》的舞台。

關於賈西亞·馬奎斯的《百年孤寂》 這塊土地的命運無法改變。

這群人的結局已被決定。

但有個小說家寫了這麼一部悲觀的奇書，為我們在黑暗中開啟了一絲希望。

賈西亞·馬奎斯，一九八二年諾貝爾文學獎得主，他的《百年孤寂》是魔幻寫實主義的最佳代表，為二十世紀文學投下最強烈震撼的奇書。

智利詩人聶魯達盛讚：《百年孤寂》是「繼賽萬提斯的《堂吉訶德》之後最偉大的西班牙語作品」。

作家莫言、韓少功、平路、李昂、張大春、朱天心、林耀德、郝譽翔、駱以軍等，皆是其熱情的讀者。賈西亞·馬奎斯在這部小說中，寫出了一個活人與死人並存的世界，藉由邦迪亞家族的興衰，反映了哥倫比亞百年以來的紛擾歷史。

誠如他自己所言，他的小說並非完全虛構，一切皆有事實作為基礎，《百年孤寂》不但是拉丁美洲歷史的縮影，表現了第三世界國家的具體處境，他筆下所描寫的孤寂與徒勞，更深刻地觸及了我們的人生狀態。

本書特色：由【誠品講堂】授課內容整理而成，由作者親自定稿，文字簡白暢達，深入淺出，句句淺顯易懂，字字言之有物。

摘錄賈西亞·馬奎斯《百年孤寂》原文，搭配楊照解說文字，兩者合併閱讀，一面欣賞原典之美，一面理解解說之趣。

附有賈西亞·馬奎斯生平年表、《百年孤寂》人物關係圖與延伸閱讀書目，是快速進入賈西亞·馬奎斯文學世界的入門導引。

## <<馬奎斯與他的百年孤寂>>

### 作者簡介

楊照 本名李明駿，1963年生，\*\*台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、\*\*台北藝術大學兼任講師、現為《新新聞周刊》副社長兼總主筆、News98電台《一點照新聞》主持人。

楊照擅長將繁複的概念與厚重的知識，化為淺顯易懂的故事，寫作經常旁徵博引，在學院經典與新聞掌故間左右逢源，字裡行間洋溢人文精神，並流露其文學情懷。

近年來累積大量評論文字，以公共態度探討公共議題，樹立公共知識分子的形象與標竿。

著有： 長篇小說 - - 《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。

中短篇小說集 - - 《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文 - - 《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Caf é Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》。

文學文化評論集 - - 《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》、《如何做一個正直的人》、《永遠的少年》、《想樂》。

現代經典細讀系列 - - 《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頹廢、壓抑與昇華：解析夢的解析》、《永遠的少年：村上春樹與海邊的卡夫卡》。

個人部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/mclee632008/> <http://blog.roodo.com/yangzhao>

<<馬奎斯與他的百年孤寂>>

書籍目錄

作者序第一章 南美洲的荒謬歷史第二章 『魔幻寫實主義』第三章 時間與失落第四章 歷史暴力中的美豔第五章 另類文明的靈光閃現賈西亞·馬奎斯年表《百年孤寂》人物關係圖延伸閱讀書目

## <<馬奎斯與他的百年孤寂>>

### 章节摘录

魔幻寫實的文學舞台 相信你只要讀了《百年孤寂》的前面幾章，就可以感覺到它和過去讀過的小說很不一樣。

這本不一樣的小說還有其複雜的來歷。

其中一個來歷是賈西亞·馬奎斯成長過程中所處的那個神話與現實、生存與死亡幾乎沒有界線的特殊環境。

那不是一個賈西亞·馬奎斯個人碰巧遇上的環境，其背後有著廣大的拉丁美洲歷史脈絡。

內戰與獨裁者的國度 《百年孤寂》書中的主角邦迪亞上校，原型來自於哥倫比亞歷史上一位真實的人物 烏蘇里·烏蘇里將軍。

《百年孤寂》小說開場的時間點上，真實的烏蘇里·烏蘇里將軍回到自己的家鄉，他已經經歷了四十場內戰。

不是四十場戰役，而是一次又一次，各種不同勢力換來換去，一下這個打那個、一下換成那個打這個，停了又打、打了又停，經歷了四十次。

你可以想見這樣一個國家，其人民對於整個國家、對於戰爭會產生如何虛無、空洞及厭惡的感覺。

而且不只哥倫比亞如此，整個拉丁美洲都是如此。

各式各樣的利益、各式各樣的合縱連橫，隨時都可能爆發新的戰爭。

包括哥倫比亞在內，大部分的拉丁美洲社會，保留了強烈的家族傳統，你是誰的兒子、又是誰的爸爸，是極其重要的事。

中文世界裡我們一般用「馬奎斯」當作這位偉大小說家的名字，但是在事實上，在他自己的語言、文化中，他的姓不是「馬奎斯」，而是「賈西亞·馬奎斯」。

這個姓帶著清楚的系譜意義，表明了他是誰的兒子。

每個人的名字都彰顯著表達了他的家族系譜。

具備強大家族傳統的社會，打起內戰來，無可避免地就會形成家族與家族之間的對抗。

然而家族網絡盤根錯節，追究下去，沒有哪兩個家族是真正沒有連結的，到後來一定出現親戚打親戚的情況。

表兄弟和叔叔伯伯打仗，導致戰爭中更增添了親族的恩怨與混亂，構成了拉丁美洲近代史的一項特殊共同記憶。

拉丁美洲有著共同語言，阿根廷的布宜諾斯艾利斯是整個拉丁美洲的文化出版中心。

不同國籍的作家，智利的聶魯達（Pablo Neruda）1、哥倫比亞的賈西亞·馬奎斯、秘魯的尤薩（Mario Vargas Llosa）2..，他們的書都會在布宜諾斯艾利斯出版。

這一部分的拉丁美洲有著跨越國界的整全性，可是分開來看，這些人的祖國，卻又沒有一個內部是團結的，都被各種勢力各種利益切割得零零碎碎，表現出國界內的分裂面貌。

這些作家的祖國都出現過獨裁者。

獨裁者是怎麼產生的？

為什麼拉丁美洲有那麼多獨裁者？

為什麼拉丁美洲的獨裁者，前面一個被推翻了，很快後面就會再出現第二個？

其中最重要的歷史原因 我們不容易感受，卻應該努力試圖去理解的 就是人民對於內戰的厭煩。

讓我們簡單想像一下：兩股勢力打仗，長期以來一直在打仗，打了十五年，正因為打了那麼久，就很難停下來不打了。

誰也消滅不了誰，而且彼此都很了解對方，雙方僵持著，你稍微動一下，我就反射動作地打你一巴掌，然後你就也反射動作地回我一巴掌，就這樣成了習慣，成了固定模式，無法終止。

這怎麼辦？

這兩股勢力本身也都受不了了，想要彼此妥協，就必須找一個雙方都能信任接受的仲裁者，作為中介保證。

這個人能保證雙方信守劃定的界線，你不會偷襲我，我也不會拉你們的人倒戈。

獨裁者就是從仲裁的角色衍生出來的。

## <<馬奎斯與他的百年孤寂>>

許多拉丁美洲的獨裁者，源自於將仲裁的權力不斷擴張。

仲裁者發現：說服兩邊疲於戰爭的人民，保有和平最好的方式，是讓國家只有一股絕對獨大的勢力，那樣就不需要、也就不會打仗了。

獨裁者的絕對權力，來自於與人民間的一魔鬼交易，人民交出自由，換取秩序與和平。

獨裁者有可以獨裁的道理，獨裁者有在那個社會歷史背景下存在的道理，無止境的混亂內戰使得這麼多人渴望和平、渴望休息，他們願意為了和平，奉獻自由、放棄自由。

## <<馬奎斯與他的百年孤寂>>

### 媒体关注与评论

智利詩人聶魯達盛讚：《百年孤寂》是「繼賽萬提斯的《堂吉訶德》之後最偉大的西班牙語作品」。

作家莫言、韓少功、平路、李昂、張大春、朱天心、林耀德、郝譽翔、駱以軍等，皆是其熱情的讀者

## <<馬奎斯與他的百年孤寂>>

### 編輯推薦

： 由【誠品講堂】授課內容整理而成，由作者親自定稿，文字簡白暢達，深入淺出，句句淺顯易懂，字字言之有物。

摘錄賈西亞·馬奎斯《百年孤寂》原文，搭配楊照解說文字，兩者合併閱讀，一面欣賞原典之美，一面理解解說之趣。

附有賈西亞·馬奎斯生平年表、《百年孤寂》人物關係圖與延伸閱讀書目，是快速進入賈西亞·馬奎斯文學世界的入門導引。

作者簡介 楊照 本名李明駿，1963年生，國立台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。

曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、國立台北藝術大學兼任講師、現為《新新聞周刊》副社長兼總主筆、News98電台《一點照新聞》主持人。

楊照擅長將繁複的概念與厚重的知識，化為淺顯易懂的故事，寫作經常旁徵博引，在學院經典與新聞掌故間左右逢源，字裡行間洋溢人文精神，並流露其文學情懷。

近年來累積大量評論文字，以公共態度探討公共議題，樹立公共知識分子的形象與標竿。

著有： 長篇小說 《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。

中短篇小說集 《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文 《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Cafe Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》。

文學文化評論集 《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》、《如何做一個正直的人》、《永遠的少年》、《想樂》。

現代經典細讀系列 《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頹廢、壓抑與昇華：解析夢的解析》、《永遠的少年：村上春樹與海邊的卡夫卡》。

個人部落格：[tw.myblog.yahoo.com/mclee632008/](http://tw.myblog.yahoo.com/mclee632008/) [blog.roodo.com/yangzhao](http://blog.roodo.com/yangzhao)

<<馬奎斯與他的百年孤寂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>