

<<最美不過詩經>>

图书基本信息

书名：<<最美不過詩經>>

13位ISBN编号：9789866158421

10位ISBN编号：986615842X

出版时间：2011-7-27

出版时间：野人文化

作者：李顏壘

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美不過詩經>>

前言

推薦序1 「文為枝葉性為根」的《詩經》 / 林宜陵（東吳大學中文系教授） 《詩經》是深入民心的民歌，也是具有十三經道統地位的代表經典，得到傳統文化所認同；甚至異族統治之下的金代詩人楊宏道在《小亨集》中 贈楊飛卿 一詩中也提及《詩經》的重要：「三百周詩出聖門，文為枝葉性為根。」

不憂師說無匡鼎，但喜吾宗有巨源。

元好問在《小亨集序》中說：「詩與文特言語之別稱耳，有所記述之謂文，吟詠情性之謂詩。其為言語則一也。」

唐詩所以絕出於三百篇之後者知本焉爾矣。

何謂本，「誠」是也，古聖賢道德言語布在方策者多矣。

認為《詩經》與唐詩之所以精彩的原因都是本於「誠」意，所表達的情感是全面而深刻的。

本書除了提及《詩經》記載歷史與反應民情的意義外，更鮮明與活潑的貼近自然寫出了遠古與今日情感的共通處，如「來追求我吧—《召南·標有梅》」文中，提及：「標有梅，其實七兮。」

求我庶士，迨其吉兮。

標有梅，其實三兮。

求我庶士，迨其今兮。

標有梅，頃筐墜之。

求我庶士，迨其謂之。

從歷史現實的角度來看，是寫因為戰亂男子多去從軍服役，女子失婚所造成的社會問題，作者期望以此諷諫上位者，停止勞役，給予百姓修養生息的機會。

本書援引元朝《牡丹亭》一劇，說出此詩可見的濃烈男女情感，探討此詩如同元朝《牡丹亭》一劇希望以文學衝破保守思想對於男女真情的桎梏，是創新與可以契合現代情感思維的詮釋。

「男人的痴，女人的怨—《鄭風·子衿》」中將：「青青子衿，悠悠我心。」

縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。

縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮，在城闕兮。

一日不見，如三月兮！

深情的感動與等待，與李清照對於戀情的渴望，與曹操對於人才的渴求加以比較，更能讓讀者在不同的情境中閱讀此詩，感到詩歌所要表達的感動與痴情。

「傾城才女的悲情故事—《衛風·碩人》」一文更能兼顧歷史典故與此詩對於歷代「美女」的評論影響，寫西施、王昭君、貂蟬、楊玉環的「沉魚落雁，閉月羞花」，中更有 碩人 中之美人「莊姜」她的美不只是面貌，還包含「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀」，手、膚、頸、齒無一不美，更重要的是他是齊國國君之女，齊國太子之妹，這樣的身份與地位加上豐厚的嫁妝，使得衛國百姓歡喜歌頌，因為她的身份可以護衛衛國，帶來的是國家安定繁華的保證。

閱讀本書可以以更宏觀與更貼進真實情感的角度瞭解「經典文獻」，以史為鏡，更讓詩歌陶冶生活，增加情感的寄託。

<<最美不過詩經>>

內容概要

不可求思的遠慕到相戀時云胡不喜的等候，桃之夭夭的婚定、不念昔者的婚變，宛若生命歷程再現，一部中國詩歌史就在這淳樸而清麗的詩經中，如風吹拂的低唱。

本書特色： 1.採擷《詩經》中聚焦愛情的詩題，以愛情為編寫之軸，層疊重釋《詩經》裡古中國男女各異的愛情觀。

2.輔以經典史料《左傳》、通俗古典文學《警世通言》，甚至現代暢銷歌曲等豐富資料釋詩，生動有趣。

3.釋詩時佐以《周禮》等古中國制度，還原當代時空背景，更深近詩意。

有詩三百，思無邪！

民風如歌，美且異。

田園牧歌中發芽，亙古愛情在詩經。

解構詩經三百首，以愛情的生命歷程為軸，彙聚成一幅質樸淡雅的水墨百工圖。

古樸醇厚的清澈詩語，兩千年前先秦諸民的真摯愛情躍然重現。

聞《周南·卷耳》中那征婦「采采卷耳」卻始終「不盈頃筐」的悵然若失，《秦風·蒹葭》中對「宛在水中央」的「伊人」之單相思；聽《邶風·靜女》兩千多年前等候情人赴約到心焦的男子，低吟「愛而不見，搔首踟躕。

」；又或是《召南·鵲巢》中，下堂婦「維鵲有巢，維鳩居之。

」的深深悲唱。

這傳唱的歌謠自歷史的長河流淌至今，輕輕滌蕩出遠古意蘊的動人戀歌。

《詩經》就像是一部愛情的民謠詩歌，在農忙時，由朝廷派下的採詩官在民間四處奔走，彙編成輯。

當展開《詩經》的同時，彷彿穿越過三千年的漫長時空，進入星點零落的古代村落，瞥見耕男織女愛情的各色神采與面向。

從《鄭風·溱洧》中知道最古老的情人節「上巳」節，男女「贈之以勺藥」相戀歡愛；《陳風·月出》裡望月思慕佳人以至「勞心慘兮」的單戀男子；《召南·標有梅》中大膽的豪放女，對情人大呼「求我庶士，迨其今兮」的直接表白；又更有《邶風·綠衣》那思念亡妻的丈夫、以及比美現代女性主義的《衛風·氓》，那直指負心漢「反是不思，亦已焉哉」的烈女。

這些幸福與怨恨的愛情故事，令人動容；真實愛戀在字裡行間，樸素之美盡現。

<<最美不過詩經>>

作者簡介

李顏壘，許昌人，於《詩經》的源頭踏露而來，感受從遠古時代吹來的和風，陽光細碎的初夏編織華美的錦緞，光影幢幢。

<<最美不過詩經>>

書籍目錄

《本書編輯委員與顧問名單》《推薦序》文為枝葉性為根的《詩經》／東吳大學中國文學系教授 林宜陵溫柔敦厚 詩教也／「搶救國文教育聯盟」執行秘書 李素真遠古和風自心過（作者自序）詩經情為何物如花美眷，似水流年。

從河畔之洲到關關雎鳩，有多少人在這江南潤濕的空氣中緩緩走出，卻躲不過反覆無常的情感糾結。悠悠千年，花開花落情為何物。

愛情不經易的流露——《周南·關雎》調情是不是一種愛情——《邶風·終風》真愛本無價——《衛風·木瓜》相逢是為了不寂寞——《鄭風·野有蔓草》春遊踏青，愛如雁歸來——《鄭風·溱洧》詩經 思念如潮思念，是一種期許，這期許越刻骨，則表示付出的感情越多。

不過，思念本就是不需要太計較的付出，只要心甘情願，這份感情便好像開在夏初的蓮花，清幽四溢，本性純良，但卻需要你耐心地等待它從污泥中亭亭而出。

某一天，你的等待便會以一種不自知的方式得到回報。

一個人的單戀——《周南·漢廣》心有靈犀一點通——《周南·卷耳》愛真的需要勇氣——《召南·草蟲》男人的痴，女人的怨——《鄭風·子衿》可望而不可得的伊人——《秦風·蒹葭》月光美人相思情——《陳風·月出》詩經 情之天天情愛在某時某地，會突然迸發出無法抑制的火花，常令人在措手不及的時刻陷入愛戀的沼澤無法自拔。

這份感情的曼妙之處便在於它的無法預知，當你無法得知你會如何愛上一個人時，或許，你早已經在回眸時，發現了那個與你兩情相悅的人，縱使千山萬水，也無法阻隔。

來追求我吧——《召南·標有梅》美麗的邂逅——《召南·野有死》愛要大聲說——《鄘風·柏舟》男人的等待，搔首踟躕——《邶風·靜女》滿身風雨來踐約——《鄭風·風雨》偷情指南——《鄭風·將仲子》詩經 男耕女織度流年當那些上古女子在桑田間採摘嫩綠的桑葉，歌唱幸福的時候，是否能感到溫婉的感動？

當那些男子從田間歸來，夕陽下擁抱妻兒的時候，是否能從中觸摸美麗的誓言？

出嫁：一生中最美麗的時刻——《周南·桃夭》一語定姻緣——《豳風·伐柯》歡唱葛藤間——《周南·葛覃》歡樂心常在——《周南·芣苢》男耕女織的風俗畫——《豳風·七月》詩經 愛在生離死別時在離別面前，人只是不斷輾轉的流雲。

曾經夢裡魂牽的雙眸，今日卻在漸行漸遠中模糊。

到底要多久才會不再愛，是否忘記就真的如此艱難？

此地一別，生死兩茫茫——《周南·汝墳》一個人的夜，怎能不想她——《邶風·綠衣》牽你的手一同老去——《邶風·擊鼓》無奈的放手——《邶風·燕燕》離別之後不妝容——《衛風·伯兮》只能說遺憾——《陳風·東門之楊》詩經 多情女子空餘恨往事如煙，前生的記憶紛紛飄落，散落一地憂傷。

如同翩躚的蝴蝶一樣掠過滿心的惆悵，誰是誰的過客？

如果愛情是一場曠日持久的煙花盛會，那麼為何在塵世中翻滾了多時，最後受傷的總是女子？

這些男人的記憶被時間的潮水洗刷之後，他們已經忘記，曾經陪伴左右的那個韶華女子。

女子的深深哀傷——《召南·鵲巢》傾城才女的悲情故事——《衛風·碩人》照見那不忠的念頭——《邶風·谷風》如花美眷，敵不過似水流年——《衛風·氓》身不由己的「紅顏禍水」——《鄘風·君子偕老》詩經 人生是一場悖論人生好像一場悖論，初次探討的時候彷彿看見明晰的理論在眼前展開，涇渭分明。

但越過時間，發現所論述的不過是一個人生的圈套，人生就是這樣無法理喻。

世間的一切，不過是繁華夢一場，行走其中，卻不會自知自覺，這人生只是一場不明的鏡花水月。

亂世佳人——《陳風·株林》相鼠有皮，何況人乎——《鄘風·相鼠》生命不長，但願活得更深刻——《曹風·蜉蝣》不如他鄉去——《豳風·鴟鴞》少年天子與周公的博弈——《周頌·烈文》詩經 戰爭悲音戰爭從來都是傷心事。

失敗痛傷，勝利感傷。

都是刻骨銘心的淒美。

<<最美不過詩經>>

王土下的悲聲——《小雅·北山》誰說女子不如男——《鄘風·載馳》歸鄉路遙——《豳風·東山》
近鄉情更怯——《小雅·采薇》古來征戰幾人回——《豳風·破斧》……

<<最美不過詩經>>

编辑推荐

湯一介（國學大師、經典3.0《世說新語》作者、李中華（北大文化與哲學研究所所長、北大教授）、王守常（中國文化書院院長、北大教授經典3.0《孫子兵法》作者、林宜陵（東吳大學中文系教授）、凌性傑（知名作家、建中國文科老師、李素貞（搶救國文教育聯盟執行秘書）、王盛弘（知名作家）、鄭元傑（北一女國文科老師）、吳岱穎（建中國文老師、知名作家）聯合推薦！

<<最美不過詩經>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>