

<<用自己的節奏過生活>>

图书基本信息

书名：<<用自己的節奏過生活>>

13位ISBN编号：9789866158902

10位ISBN编号：986615890X

出版时间：2012-3-1

出版公司：野人文化股份有限公司

作者：田川美由

页数：128

译者：邱喜麗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<用自己的節奏過生活>>

內容概要

想以手工創作為職志，或以藝術設計為業，卻擔心興趣與工作不能並存？

15位堅持夢想的女性藝術創作者，用她們的人生告訴你，妳也做得到！

彩繪玻璃工藝家、拼貼藝術家、甜點創作師傅、陶藝家、花藝設計師…… 15則在各個創作領域發光發熱女性們的溫暖故事，娓娓道出她們一路走來的點點滴滴。

藉由作者動人的筆觸，我們看到她們堅持以雙手創作的熱情，看到她們即使跌倒受挫，也沒忘記「以此作為一生職志」的那份初衷。

或許，妳也仍在徬徨，甚至正走到生命轉折處，快翻開本書吧，相信定能帶給妳勇氣，去追求一幅不一樣的人生風景！

<<用自己的節奏過生活>>

作者簡介

田川美由（田川ミユ） 曾在編輯製作公司與出版社工作，現為自由編輯與作家。
編著作品包括《20幾歲女老闆的夢想店鋪》、《30幾歲女老闆的夢想店鋪》（以上皆為野人出版）、
「TOKYO CAF é」系列書籍《TOKYO CAF é - 遊走東京50間精選咖啡館》、《TOKYO CAF é - 讓人想去拜訪的咖啡館推薦》（以上皆為enterbrain出版）等。

邱喜麗 加拿大英屬哥倫比亞大學主修日文、副修法文系畢。
對觀察日本文化、生活現象、美學及日本娛樂、音樂欣賞抱持極濃厚興趣。
曾任女性流行雜誌與圖文書編輯，離開編輯一職後轉為SOHO工作者，現從事以翻譯為主，及其他審書、編輯、採訪、文案撰寫等不同形式的文字工作。

<<用自己的節奏過生活>>

書籍目錄

001 「彩繪玻璃工藝家」nido 5002 「帆布包設計師」中林宇井 13003 「陶盒工藝家」高見澤美穗 21004 「毛線編織娃娃創作者」高森共子 29005 「藝術家」小山千夏 37006 「陶藝家」古角志奈帆 45007 「花藝設計師」平松美加 53008 「甜點創作師傅」笠尾美繪 61009 「皮革、手錶工藝家」藤井小百合 69010 「拼貼藝術家」井上陽子 77011 「畫框工藝家」石井晴子 85012 「剪紙藝術家」矢口加奈子 93013 「鞋設計師」野田滿里子 101014 「盆栽藝術家」田嶋理沙 109015 「銀飾設計師」長崎由季 117

<<用自己的節奏過生活>>

章節摘錄

【摘文1】 010 拼貼藝術家 井上陽子 不管是電影票、布標 還是從報紙或雜誌剪下的 半截紙片…… 各式各樣種類的紙 在井上的巧手下， 變成了前所未見的拼貼畫， 彷彿又有了新的生命和意義。

認真地想成為專業的工藝家，對此目標始終未曾迷惘 很難單純用一個詞來形容井上的創作。

井上的手工藝作品無論是種類或型態包羅萬象，有紙糊或布作的盒子或立體方形裝飾品、複印照片而作成的寫真書、或是用紙拼貼包裝的筒子……等，列舉起來好像零零散散一堆，但實際上仔細去觀察這些作品都有一個共通點，那就是蘊含著強烈的「井上風格」。

褪色的照片、帶點粗糙的質感、很多四方形造型的物品、運用數字的元素等，無論多小的作品中都有井上的個人風格濃縮於其中。

井上開始認真投入手工藝創作是在美術大學畢業後到東京之時。

原先是想以插畫家為主要求職目標，因為並無認識業界的朋友，於是就一邊打工、一邊主動拿著自己的作品到出版社及設計工作室毛遂自薦。

從事手作的人當中，很多都不擅長「上門推銷自己的作品」和面對「經營和販售」這等事。

埋頭製作了作品之後，往往在向未見過的人展示介紹的關鍵時刻便有退縮的心理，而井上的狀況則恰恰相反。

「我很喜歡銷售這件事耶，可能是因為我臉皮很厚吧（笑）。

當然一開始都需要很大的勇氣，但很快就習慣了。

那時候心裡抱定主意一個月拜訪個5~6次，早晚來回奔走確實是很花時間。

我是那種即使別人說了「這不能採用」也不會輕易喪氣，而會想著「那下次我會帶著能用的作品來」，不因此而畏縮的人。

雖然並不是所有人都看過我的作品，所幸還沒遇過很嚴厲的批評。

「上門推銷」的目的就是為了能得到工作，能藉此聽到別人的意見也很值得。

「有時候只畫著自己喜歡的東西，但常常與工作沒有直接關聯性。

實際與人推銷時可以得到具體的建議，能因此知道什麼樣的作品能賣得出去，我從這當中學到很多。

畢竟一個人默默關起門來埋頭苦作無法當飯吃，但是我無論如何都希望以創作為業，而首先就是要讓別人看見我的作品。

另一方面，其實我對自己的作品很有自信。

「有時候在雜誌或明信片上看到一些插畫作品時心裡都覺得『我畫的比較好』（笑），雖然不知道哪裡來的自信，但作任何事也就只憑著這股自信哪！

」聽著井上用她那關西腔想到什麼就說什麼、犀利、自信滿滿的一番談話，我邊聽邊笑同時也感到不可思議。

乍見井上的作品給人一種冷酷粗獷的感覺，與她本人這麼獨特的性格彷彿有些落差。

邊打工邊到處推銷自己作品的日子大概持續了3~4年。

在上門推銷的過程中，工作也慢慢的增加，像是雜誌企劃、書籍封面等，開始有固定的插畫委託上門，但是我也開始慢慢對於以插畫家為職這件事產生疑慮。

「插畫工作必須配合小說或是雜誌的企劃內容而描繪，基本上是以客戶的要求為前提而畫。

一直持續這樣的工作也讓我開始疑惑『這究竟是不是我真正想做的？

』」 那時腦海中浮現了拼貼畫創作這件事。

「雖然之前也都一直有在製作拼貼畫，但是感覺將它當成工作似乎有些困難。

插畫起碼能讓人一目瞭然，而往往拿著拼貼畫的作品出去自薦時都會得到『這個，要用在什麼地方呢？

』的回應……」 但首先我還是作了些像是盒子和筆記本之類的作品，拜託一些店家讓我寄賣。

26歲時我舉辦了首次個展也成了一個轉機，願意讓我擺設販售的藝廊或店家等變多了。

「隨著作品的被接受度提高，以拼貼畫為工作似乎又有了可能性。

客戶好像也挺喜歡這種風格的拼貼畫作，有人看到我在雜誌上刊載的作品之後會向我預訂作品，於是

<<用自己的節奏過生活>>

工作就這麼接踵而至。

「每次看到作品被刊登在雜誌上或是被拍攝時都很高興，從另一個完全不同的角度看自己製作出來的作品很有趣。

「有時候會意外發現獨特的觀點，而得到的啟發便會在下次製作作品時融合進去。

另一件高興的事就是看到有人在我眼前買下我的作品了。

我的作品對於有些人來說或許並不精美、甚至一定有人不知道買來何用而不屑一顧，而經過猶豫和掙扎之下決定買下我的東西的人，真的很令我感動，去想像買下的人如何用它去裝飾自己的房間也很開心。

「有時候工作面臨到瓶頸、靈感枯竭時，我就會到街上閒晃散步。

建築的形狀啦、路人穿著的衣服、牆壁的顏色等，不經意吸引目光的東西往往都是創作靈感的來源。

「對我而言，即使在床上怎麼翻來覆去也想不出什麼有趣的點子，但是出去走走遇見賞心悅目的風景起碼也是一日的收穫。

「有時候發現帶著鐵鏽斑駁的牆面或腐朽了的木材，而且就呈現恰到好處的頹圯狀態更是無比興奮，彷彿美夢成真一樣的會瘋狂拍照。

「我想路過的人應該都會覺得我行徑詭異是個怪人吧（笑），但這樣的東西往往都是我創作的靈感來源。

「如果都足不出戶是無法開拓工作的，與人接觸也可以互相交流資訊，和同樣從事手作的人聊天彼此也可以共勉鼓勵。

「特別是和認真把手工藝當作是門專業的人往來比較好，只是將其當作興趣的人在想法上畢竟還是有些不同，與目標成為專業工藝家的人談話比較能獲得一些刺激。

「一直以來對於將手工藝為職這個目標都不曾感到迷惘過，不過儘管如此仍舊有煩惱的事，如何在藝術性與可販售性之間取得平衡是非常難的課題。

「所謂賣的出去的作品必須是大家看了都會喜歡、精緻、且實用性高的東西，但這樣的東西跟我想做的有點不同。

但是完全不聽取週遭的意見一意孤行作自己想做的，似乎又與工作本質有所衝突，因此我總是不斷的在思考如何能兩者並行。

「有時候常會聽到有人問我「靠這能吃飯嗎？

」或是「靠手作維生很難吧？

」這類有些負面的質疑，但這並不動搖我的決心。

「因為，實際上也是有人能製作出很棒的東西而成功以此維生，即使這僅是少數，那我就想辦法擠進這少數人。

只要努力，抱持著自己定能靠手作生活的信念就夠了。

「聽起來或許簡單，但卻是充滿希望的精神喊話。

井上陽子 拼貼藝術家 工作室&店鋪 東京市內的工作室 官 網
<http://www.craft-log.com/> 個人簡介&概況 1975年 出生 2000年 京都造型藝術大學畢業
業後到東京以插畫家身分從事創作，同時也舉行個展及參與團體展。

2004年 在藝廊等展示空間發表拼貼畫作品，並開始舉辦小型學習工坊。

2008年 與製作生活雜貨商品的公司合作，將月曆、海報、紙膠帶拼貼畫等創作商品化。

2009年 出版《用照片和紙作拼貼畫》（雷鳥社）。

----- 現在工作範圍包括書籍和雜誌企劃、製作生活雜貨類商品，偶爾也會舉行個展或在藝文性活動上發表自己的原創作品。

想成為手工藝家的話... 放眼全世界以紙工藝為職業的人普遍少數。

當然可以美術大學和藝術專門學校作為學習跳板，但學歷對未來的工作發展並非絕對有用。

銷售作品管道包括個人網頁、實體店家或藝廊等透過展示而販售。

【摘文2】 009 皮革、手錶工藝家 藤井小百合 平面的皮革 轉眼間就變成立體的包包、手環、皮夾等， 透過完成的作品 與人產生情感的連結， 即使是獨自作業 也不感到寂寞。

<<用自己的節奏過生活>>

不讓自己被任何框架制約，永遠保留一個彈性空間 從下北澤車站步行約5~6分鐘，就在與電車鐵軌交錯處旁便是藤井小百合的工作室「NEJI commu」。

漆著綠色油漆的入口和粉刷過的露天陽台牆壁和地板，營造著一種溫馨的氛圍。

門口的黑色皮沙發彷彿是個不經意點綴的裝飾品，初次造訪的人應該很多會有「這真的是間店嗎？真的可以進去嗎？」

這樣的疑惑而感到躊躇，但是這小小的空間卻又有著吸引人進入的莫名魅力。

工作室裡到處擺設著許多包包、皮夾、手環等皮革製品以及手錶，全都出自藤井手工製作。

「似乎比較少人同時會製作皮革配件與手錶，但對我而言，在製作這兩樣性質略有不同的物品當中，我反而找到一種工作上的平衡感。」

會開始從事製作皮件的工作是大學畢業時，偶然在一間手工訂製皮包的專門店看到「募集職人」的告示而成為進入這行的契機。

「雖然曾作過自己配戴的皮手環，但嚴格來說都是自己摸索出來的、說不上什麼專業職人。」

本來以為缺乏經驗的我錄取機會或許不大，但是一聽說店家對於沒有經驗的人也願意從頭教起，馬上就跑去應徵了。

「一般而言，製作皮革物件的工作幾乎是所謂「職人的世界」，需要經歷過很長時間的實習才能到實際製作的階段，往往花上好幾年時間也是常見的事。」

「很幸運地，在那間店裡的工作人員都很年輕，也很快不藏私教授我製作的技術等。」

等到自己能融會貫通獨當一面時，他們也很信任的讓我從頭到尾製作一件物品，畢竟只負責一部分的作業，無法對整體製作過程有十足的把握。

在那間店裡工作時著實讓我學到不少東西。

「差不多在那工作了兩年之後，我開始慢慢感覺到「自己做的東西其實有些背離我本身的風格...」因為待的店是以製作高雅品味的皮件為主，這與我本身的志趣有些不同。

當然製作過程之嚴謹無庸置疑，定價理所當然也高，但總覺得如此的工作理念與自己的個性不太符合，漸漸地甚至感覺做的有些痛苦。

就在那時，以前認識的一位製作手錶的工藝家友人詢問我「要不要到我現在工作室一起創作？」的意願，「確實突然若要獨立自創品牌，憑一己之力也有些困難，這樣的機會也正助我一把。」

同時間，透過位於吉祥寺的JHA（日本手工製作手錶協會）介紹，利用店裡不上班的時間到那以助理的身分邊工作邊學習製作手錶，雖然完全沒有經驗，但我真的非常樂在其中。

藤井認為皮製品與手錶是截然不同的工藝領域。

「皮革的質地柔軟，是可塑性很高的素材，相反地，手錶算是一種特有的工藝類別，有一定的製作條件限制。」

這兩個領域同時給予我自由和限制，在這當中游移創作反而不會有厭倦疲乏的感覺。

藤井笑說「不拘泥於任何原則就是我的原則，我不想給自己訂定那種一板一眼的規範。」

最初工作的皮包店製作的物品就是這樣，所有細節都必須嚴格遵守已定的設計，幾乎到達『這個角一定要90度！』

這般的要求下做出來的。

但是現在自己獨立創作，便能有較隨性的發揮空間，作品也漸漸顯露出一種不造作的個性感。

一邊持續創作當中，自己的能力可及範圍也自然地變得更寬廣。

雖然目前在工作室是獨挑大樑的狀態，但她也不排除未來有夥伴加入。

「現在只是剛好我一個人單打獨鬥，但是往後或許會有與別人共組團隊的可能。」

不管是製作的物品或是工作的方式，我都不想設下一個絕對性的規則。

製作一樣東西時那種堅定的決心固然重要，但我不希望過度侷限自己到無法容許變通的地步。

固守中心原則之餘，我還是希望保留一些彈性空間。

「想走手工創作之路卻不知如何進入、像這樣感到迷惘茫然的人也許偶爾可以來找我聊聊喔（笑），因為我在學生時代也經歷過這種時期，非常了解那種想做些什麼卻又不知自己能做些什麼的心情。」

學生時期的我除了皮革之外還嘗試過用壓克力作包包；因為熱愛電影也想過從事電影相關的工作.....

<<用自己的節奏過生活>>

在多方嘗試當中，發現對於皮革這樣的素材最有親近感。

看著一片片皮料在自己手中能變化成各式各樣的形體和物品，我似乎也找到了呼應自己內心的答案。

」 冷靜的去分析自己想做的與能做到的事是非常重要的。

「如果要作為職業，還是得要考慮實際層面。

不過我認為不要盲目地想太多，先從心中想做而能做到的事開始。

像我一開始也是邊模仿邊學而作出皮手環，我深信每個人一定有一樣自己能達成的事。

」 去年底我參加了巴黎的一個展示會，起因是朋友帶了一位法國友人來參觀我的工作室，經由他的介紹意外的得以實現此事。

「向外國人展示自己的作品是非常有趣的經驗。

或許因為許多作品他們未曾見過，給予我的幾乎都是正面的評價。

想想如果不是有這個工作室存在，也就不會有這樣的奇遇和機會呢！

」 以開放式的工作室為工作型態正好很符合我的個性。

與推開門進來的人聊天，聊天中製作作品是很快樂的事。

「有一種在同一個空間裡共享氛圍的溫馨。

手工創作看似是孤獨的工作，實則不然。

有人願意讓我的作品在他們店裡寄賣；也有人向我下訂單；也有顧客直接在工作室裡購買，所以我並不是一個人，透過作品也與許多人產生連結。

」 「對於想從事手工創作的人，雖然我說不上有什麼忠告或豐富的經驗可分享，但是無論如何，遇到挫折或阻礙時心中如能堅定、原地努力，穩紮穩打的累積實力是最重要的。

不分心於其他無謂的慾望，專注一個目標而盡力去作，有一天定會有人賞識，路途自然也會平坦。

認真謙遜的看待自己現有的能力和成績，這就是我所能給的建議吧！

」 藤井小百合 皮革、手錶工藝家 工作室&店鋪 工作室 Atelier shop NEJI commu
地 址 東京都世田谷區代田5-1-20 官 網 <http://nejicomm.com> 公休日 星期一

個人簡介&概況 1976年 出生。

1999年 大學畢業後在訂製皮包店裡開始工作。

2001年 離開原先的訂製皮包店之後加入手錶工藝家友人的工作室開始邊製作邊實習。

2003年 創立個人工作室。

2004年 將工作室搬遷至現址。

----- 現在工作包括製作手錶以及皮革配件。

想成為皮革工藝家的話... 一般而言很多人會選擇到皮革工藝工作室或是製作手工包包的公司邊工作邊學習。

有些像時尚服裝學院的專門學校或職訓學校裡也有關於製作包包和皮革配件的課程。

基本上要成為獨當一面的皮革工藝家，有人經過3年、有人甚至20年更長的經歷也都是有的。

【摘文3】 008 甜點創作師傅 笠尾美繪 想讓在乎的人開心與驚喜， 全世界只有客製化的訂製甜點 能傳達這份心意。

充滿創意與想法的蛋糕， 取悅你的視覺與味覺。

秉持「只為了某人而製作」的原則，獨樹一格的甜點創作師傅 「SWEETCH」是一家以笠尾美繪為靈魂人物的客製甜點工作坊，店裡並不販售蛋糕，一直以來都只承接顧客的訂單而製作糕點。

一說到挑選蛋糕送人，很多人可能習慣到蛋糕店裡從一堆巧克力蛋糕、手指餅乾蛋糕等眾多口味中選擇，請店家寫上對方的名字或祝福作為裝飾然後包裝吧！

而笠尾採用所謂客製糕點的營運方式可能與大家習慣的有很大不同。

好比生日蛋糕的訂單，委託的客戶告訴我「男友是個很喜歡攝影的人」，於是我做了一個相機形狀的蛋糕。

還有接過一個「為了慶祝在銀行工作的父親六十大壽」的訂單，我作了一個10元日幣硬幣造型的精美蛋糕。

也有針對「在化妝品公司工作的女性顧客」，烤了很多香水瓶造型的餅乾裝飾排列，而且特別用熟女會喜歡的、帶點成熟風味的咖啡當作餅乾口味。

<<用自己的節奏過生活>>

笠尾的工作也不僅限於個人客製訂單，有時候也有一些公關活動委託她製作名牌服飾或包包為造型的餅乾，或是用餅乾製作像是水晶吊燈般的展示品等。

憑藉著她高超的技術和豐富的想像力，各式各樣不同造型的甜點在她巧手下油然而生。

笠尾的作品精緻到甚至讓人覺得吃掉可惜。

「但這也就是糕點最棒的地方啊！

看起來再怎麼漂亮、再怎麼有趣，如果不可口的話就是失敗的作品。

甜點就是應該同時滿足視覺與味覺。

」 笠尾的母親本來也就是家政科的老師，從小就時常跟著媽媽一起做餅乾、甜點。

「每當我把自己烤的餅乾送給朋友，他們都很喜歡，這對一個小孩子來說就是很開心的一件事。

」 學生時期沒想太多只覺得想往餐飲相關的路走，在短期大學取得營養師資格，畢業後便決定朝甜點製作的方向，於是到了仙台的飯店工作。

「那時曾經猶豫到底要到蛋糕店還是餐廳好呢？

製作甜點的工作當中也有許多不同的選項，選擇到飯店裡研習是因為光是甜點這門分野就很細、很廣，無論如何可以先在這裡打好基礎。

」 當時並不像現在有那麼多的女性投入甜點師傅的行列，廚房的工作也十分辛苦。

「由於我並沒有製作甜點的學習背景，當然也就欠缺技術和知識，於是我除了飯店工作的時間之餘，自己還看書進修邊嘗試邊學習，藉此彌補不足。

」 工作了四年的時間，因為想更拓展對甜點領域的視野決定到東京，前後在餐廳、咖啡廳、蛋糕店等都工作過。

「我試圖去體驗各種形式下製作甜點的學問，例如同樣只是作個『蛋糕』，我學到了各式各樣的表現方式。

但是隨著經驗日積月累，我也開始認真的思考自己會有怎麼樣的詮釋。

」 甜點師傅的工作基本上與顧客直接接觸的機會很少，即使多麼用心在廚房製作，實際上對於吃的人的反應無從得知。

越接近30歲時，「好想看看客人品嚐後歡喜的神情～同時思索是否有不同的形式製作甜點呢？

」這樣的想法越加的強烈。

為了尋找自己新的可能性，笠尾辭去了當時的工作，漫無目的的到了歐洲旅行。

在這兩個月期間穿梭於義大利、法國、英國等地，到處看也吸收了很多東西，甚至還在一位法國友人藝術家的邀請下在當地的麵包烘焙屋和餐廳工作了一段時間。

經過這樣的漫遊之旅後她找到了答案，那就是「有想做的事就去作吧！

」，而那就是訂製甜點。

「在飯店、餐廳、咖啡廳和蛋糕店等，雖然在許多不同的地方作過甜點，但是最令我感到開心的，是那種『只為了某人而作』的時刻。

就像人生來也許背負著不同使命，甜點師傅也有其使命。

有製作全世界最頂級甜點的、也有以合理價格讓大眾都能享受而製作甜點的，那麼，如果有只為了一個顧客而製作蛋糕的甜點師傅不是也挺不錯的嗎？

」 SWEETCH是兩年前笠尾在31歲之際成立的。

「成立一個實體店面作為販售管道固然重要，但我更希望的是能有機會讓別人看到我對甜點的詮釋且能享受它們。

當然，並不是只求自己做了開心，希望與顧客好好的討論得到共識然後再著手製作，基於這樣的動機而開始這家店。

」 一般來說大部分人仍對所謂「訂製甜點」不太熟悉，而我一個人又得製作又得發傳單宣傳等實在分身乏術。

「無論如何都希望能讓更多人知道的前提下，拜託了因工作而認識的女性友人來擔任店經理的角色。只是間小小蛋糕店竟然還有經理確實是前所未見的經營方式，兩個人一起討論經營方針與新店的展望等，朋友負責公關作為對外連絡的窗口，我也能專心負責製作的部分，工作也變得輕鬆順暢許多。

」 顧客看到作好的蛋糕發出驚呼的瞬間，總是無法抵抗的愛上笠尾的作品。

<<用自己的節奏過生活>>

充滿了玩心與驚奇的蛋糕，讓所有看到與吃到的人都彷彿變成了小孩子一般。

除了個人客製訂單之外，SWEETCH也承接宴會、以餅乾甜點為主題的活動以及開辦研習教室等，工作範圍越來越廣，藉由甜點能有機會參與形形色色的活動也是件很棒的事。

「我其實還有很多想做的事。

因為很喜歡做甜點，所以想開設只教授甜點製作的完整課程。

還有，想多嘗試藝術結合甜點的概念，也許以西點為素材，從單一的主題發想延伸尋找新的表現方式，希望能讓大家知道點心可以有很大的可能性，未來也希望繼續以新的提案與大家分享甜點的美好。

」結束訪問之際，我收下笠尾送的精緻小巧的餅乾作為伴手禮。

仔細品嚐著那入口即化、蘊藏著柔和口味的餅乾，我腦海浮現了笠尾說的話「甜點永遠是個任何人收到都會開心的東西、幸福的場面總少不了它，這也就是我熱愛它的原因哪！

」 笠尾美繪 甜點創作師傅 工作室 工作室 SWEETCH 官 網

<http://www.sweetch.co.jp> 個人簡介&概況 1974年 出生 1994年 短期大學畢業後進入仙台市市內的飯店工作。

1998年 先後在東京的餐廳、蛋糕店、咖啡廳等場所工作研習各種甜點製作。

2005年 成立「SWEETCH」獨立開業，以「訂製甜點」的方式經營。

----- 現在承接派對、婚禮、宴會或主題活動等委託製作甜點，也供應東京都內一些咖啡廳

。想成為甜點創作師傅的話... 一般而言會進入餐飲或西點專門學校學習，畢業後再到蛋糕店或飯店等工作。

由於不同的店家在製作方式與口味上互有差異，有不少人會選擇先經歷幾間店、累積一定程度的經驗之後再獨立開業。

<<用自己的節奏過生活>>

媒体关注与评论

「夢想讓幸福起飛！

15個動人又溫暖的故事，她們就像妳我身旁的姐妹，因為堅持自己的理想，每一個人都展現了無窮潛力。

不管離目標有多少曲折，只要懷抱夢想上路，再孤單的旅程都不再迷惘。

張開雙翼，幸福就在前方！

」 - - Carol 「每一個夢想背後的故事都是非常珍貴的。

08年日本留學期間，我在吉祥寺的書店買了這本書，如今，我也在追逐自己夢想的路上，看到15位女性設計師的故事，我相信也能夠感動與溫暖你！

」 - - 小鳥老師 「陽光穿透nido的玻璃，灑在古角的陶盤裡，也照亮了長

<<用自己的節奏過生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>