

<<戰車情景模型製作教範>>

图书基本信息

书名：<<戰車情景模型製作教範>>

13位ISBN编号：9789866173561

10位ISBN编号：9866173569

出版时间：2011-5-2

出版时间：楓書坊文化出版社

作者：吉岡和哉 Yoshioka, Kazuya

译者：許嘉祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戰車情景模型製作教範>>

內容概要

在比例模型的世界裡，大多是以模型做為主角，不過對於AFV模型來說，其展示台卻常被創作者當成核心，因而發展出情景模型這個領域。

本書以最新的AFV模型套件，搭配上毫不遜色的最新製作手法，來介紹製作情景作品的方式和步驟。書中會將改造前的錯誤範例和改造後的正確範例放在一起作對比，讓大家能更明確地瞭解情景作品。

以細部分解圖搭配文字解說，介紹各種車輛、人物、地面等的製作與塗裝，呈現出最完整詳實的製作流程。

一般來說，即使是喜歡製作情景的玩家，也常常會忘記「配置」的重要性，而使作品遜色不少，針對這一點，作者利用高低差、疏密感、空氣感這三種演出法，教你有效提升作品的完整度。

自製人物零件，變化出所需的姿勢

這幾年來，有很多小兵套件推出上市，廠商設計了各種姿態的人偶，可以製作成各式各樣的情景。不過，即使是這麼熱絡的環境中，有時還是會令人覺得扼腕，發現自己想要的那種姿勢的人物，偏偏就是沒有廠商推出。

在這種情況下，比較簡單的解決辦法是先找個和自己的構想差不多姿勢的人形，並換上其他套件的手腳，用拼湊的方式達成目的。

當然，這樣拼接的話，就得自己花工夫去修整，把接合面調整到最自然，不過這已經是很有效率的製作手法了。

假如還想更進一步，變更手臂和雙腳的彎曲角度的話，則要把手腳從中切斷，植入銅線，彎曲到我們想要的角度，再進行修整。

不過這個技法有點危險，改造過的手腳要是裝回身體上，突然發現彎曲的手變得太短，或者其中一隻腳變得太長，那就損害了整個人物的造型。

因此，在做這種切斷重組的手術時，務必要注意手腳的長度是否正確，還有彎曲部位的衣服皺褶是否自然，這樣才能拼湊出看起來美觀的人物作品。

上述的改造方式剛才已經教過了，接下來我們要談的是如何用自製的方式，做出完全符合自己設定的角色。

「自製」這個字眼聽起來好像難度很高，令人畏懼，其實我們並不是真的要各位從無到有「全自製」，而是要利用既有的人偶，在不會大幅提昇難度的前提下，教大家如何做出理想的姿勢和符合需求的軍服。

比方說把手臂換個姿勢，或是把步兵的外套改成戰車兵的夾克，這些技法之前都曾經提到過，現在只是要拓展應用範圍，加強表現的能力罷了。

學會自製的技法，好處是再也不會受到市售套件既有姿勢的制約，往後製作情景時，就能夠完全表達出創作者自身的理念了。

<<戰車情景模型製作教範>>

作者簡介

吉岡和哉

2010年贏得「喜屋模型大賽」的「GRAND MASTER」大賞，此後便經常在『月刊Armour Modelling』和眾多模型刊物上發表情景作品。

吉岡和哉擅長情景配置，利用高低差與景深等技法，讓人們一眼就能瞭解他的作品內涵，此外，情景中的車輛與人物也都以最高等級的水準來製作，與第一流的單品作品相比也毫不遜色。

在情景製作方面，強大的表現力和擬真的效果，讓吉岡和哉在日本國內、海外也贏得極高評價。

吉岡和哉的本業為商業設計師，在模型界則是以情景創作者的身份活躍之中。

<<戰車情景模型製作教範>>

書籍目錄

序文

第一章 情景的配置設計

第二章 車輛的製作

第三章 人物的製作

第四章 人物的塗裝

第五章 自製橋樑

第六章 樹木的製作

第七章 地面的製作

第八章 表現水的感覺

第九章 小配件的製作

第十章 最後修飾

第十一章 完成

<<戰車情景模型製作教範>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>