

<<矢荻登的極致船艦模型世界>>

图书基本信息

书名：<<矢荻登的極致船艦模型世界>>

13位ISBN编号：9789866173790

10位ISBN编号：9866173798

出版时间：2011-11-28

出版时间：枫书坊

作者：矢荻登

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<矢萩登的極致船艦模型世界>>

內容概要

阿賀野型輕巡洋艦 酒匂1944年11月30日最後建造的阿賀野型酒匂，於左世保工廠竣工，是日本海軍最後建造的巡洋艦。

完工後馬上編入聯合艦隊籍，卻沒有參與實戰，而是在舞鶴（Maizuru）迎接終戰。

從事將日本剩餘軍隊運回本土的復員工作。

1946年7月和軍艦長門（Nagato）一同在比基尼環礁（Bikini-Atoll）附近的核子彈實驗中結束了短暫的生命。

雖然和同型的其他艦艇比起來，是較缺乏戰歷沒有令人留下深刻印象的艦艇。

對於船艦模型製造者來說，估計也是因為身為日本海軍輕巡洋艦的最終形體，而成為了蒐集品的一員。

這次由Hasegawa發售的1/350便是以矢矧作為基準改造而成。

因為由1/700的TAMIYA矢矧改造成1/350之規模後，細節部分的重現度變得很高，所以研究作業相對地也變得很重要。

<<矢荻登的極致船艦模型世界>>

作者簡介

矢荻登 Noboru Yahag 1953年出生於橫須賀，現居東京。
在橫須賀時記得高中畢業前的星期六下午，大多在臨海公園及三笠度過。
海軍基地在海軍紀念日及獨立紀念日時，會做一年2次的開放參觀，這時候就有機會看到許許多多的船艦。
在做船艦模型的時候並沒有意識到，但當時所見的風景確實影響了我。
像是喜歡2艘船重疊所看到的光景，就是在臨海公園欣賞過才開始的。
我想塗裝的微調修飾也是受到三笠基地開放日，實際看到了船艦的影響。
祖父在橫須賀工廠做鐵接工，翔鶴（Shokaku）和信濃（Sinano）的工程是在6號船塢作業的。
戰後仍是保持相同的樣子。
因為祖父在美軍船艦修理部門工作，所以從小聽船艦的話題長大，特別是他有親自從事作業的翔鶴是令人驚訝的大船的事，還有信濃工程最後熬夜辛苦完成的事，信濃在出擊前，由吳（Go）歸航途中被擊沉不甘心的心情等，在喝夜酒時聽著聽著長大了。
也正因為這樣的關係，我的船艦模型原點還是來自於家鄉的橫須賀。

<<矢荻登的極致船艦模型世界>>

章节摘录

過往要是論及船艦模型，大抵著重將精力貫注於上部構造的精密製作。

矢荻的作品也同樣呈現了許許多的要素，但卻不僅僅停滯於登場角色和物品，在場景模型中交織架構而成的劇情，亦或是對於水面效果的表現處理。

除此之外模型的展示底座製作與名牌的置入等，也再再顯示作者以高水準的技巧，取得了作品整體企劃及做工技巧兩方面的均衡，這便是矢荻作品最大的特徵。

近年來，船艦模型的世界帶給人們許多嶄新感受，無論是金屬模具的製造技術提升，帶動了開發性能優越的新組具、新資料的發掘、細節加強零件的豐富供給，也使得製品解析度達到高度躍進。

原本只能將1/100或1/200這樣大規模的全自製模型（full scratch build）之作品，做精密巧緻的重現，如今卻已進步到能夠供給1/350或1/700的規模也可以使用的套件。

矢荻登先生著實跟上了技術前進的腳步，在他的作品中可以清楚地看到如此精密細緻的部分，其中也包括了連肉眼都無法辨識的細緻程度。

就算在比賽中對矢荻作品驚鴻一瞥的觀者，看了本書中所呈現數十倍擴大之後的影像，必定也將會因為難以想像而大吃一驚吧。

不過提升精密的細緻程度並不足以代表矢荻作品的全部魅力喔！

這只能說是全體魅力要素中的一部分罷了。

用心製作艦橋與煙囪這些上部構造，如果是最基本的功夫，那麼除掉這部分的船艦模型的更前端，必須要用甚麼方式來表現呢？

光是思考這樣的問題也可以說是模型創作的另一種樂趣。

正因如此，製作船艦模型將不再被既有的概念所束縛，反而提示了我們更多更多潛藏的可能性。

在本書中我們將以全彩照片來呈現矢荻先生的代表作品，且相當難得地一併收錄了矢荻先生親自敘述對每件作品的創作概念。

<<矢荻登的極致船艦模型世界>>

编辑推荐

過往要是論及船艦模型，大抵著重將精力貫注於上部構造的精密製作。

矢荻的作品也同樣呈現了許許多的要素，但卻不僅僅停滯於登場角色和物品，在場景模型中交織架構而成的劇情，亦或是對於水面效果的表現處理。

除此之外模型的展示底座製作與名牌的置入等，也再再顯示作者以高水準的技巧，取得了作品整體企劃及做工技巧兩方面的均衡，這便是矢荻作品最大的特徵。

近年來，船艦模型的世界帶給人們許多嶄新感受，無論是金屬模具的製造技術提升，帶動了開發性能優越的新組具、新資料的發掘、細節加強零件的豐富供給，也使得製品解析度達到高度躍進。

原本只能將1/100或1/200這樣大規模的全自製模型（full scratch build）之作品，做精密巧緻的重現，如今卻已進步到能夠供給1/350或1/700的規模也可以使用的套件。

矢荻登先生著實跟上了技術前進的腳步，在他的作品中可以清楚地看到如此精密細緻的部分，其中也包括了連肉眼都無法辨識的細緻程度。

就算在比賽中對矢荻作品驚鴻一瞥的觀者，看了本書中所呈現數十倍擴大之後的影像，必定也將會因為難以想像而大吃一驚吧。

不過提升精密的細緻程度並不足以代表矢荻作品的全部魅力喔！

這只能說是全體魅力要素中的一部分罷了。

用心製作艦橋與煙囪這些上部構造，如果是最基本的功夫，那麼除掉這部分的船艦模型的更前端，必須要用甚麼方式來表現呢？

光是思考這樣的問題也可以說是模型創作的另一種樂趣。

正因如此，製作船艦模型將不再被既有的概念所束縛，反而提示了我們更多更多潛藏的可能性。

在《矢荻登的極致船艦模型世界》中我們將以全彩照片來呈現矢荻先生的代表作品，且相當難得一併收錄了矢荻先生親自敘述對每件作品的創作概念。

<<矢荻登的極致船艦模型世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>