

<<完美大景的14堂精修課>>

图书基本信息

书名：<<完美大景的14堂精修課>>

13位ISBN编号：9789866179303

10位ISBN编号：9866179303

出版时间：2012-3

出版时间：大家出版社

作者：Frye, Michael

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美大景的14堂精修課>>

前言

以這張照片為例，可說明安瑟爾·亞當斯（Ansel Adams）的洞察力、攝影技巧與出神入化的暗房技術。

亞當斯在一次驅車前往聖塔菲途中，瞥見車外左方出現一幅畫面，他形容為「命中注定的照片」。對他而言，這樣的景致似乎是非拍不可，但有多少攝影師能看出此情此景的潛力？

又有多少人會選擇這樣的構圖？

這幅著名的影像有一半以上是空蕩蕩的夜空，而大部分的人可能會使用長鏡頭將十字架和月亮拉近放大，但亞當斯憑直覺看出浩瀚的蒼穹能為這幅景象增添壯闊的氛圍。

當他構思完畢，卻遭遇一個問題：測光表竟遍尋不著！

幸好他仍記得月球的單位照度（呷燭光），依此算出所需的曝光值。

亞當斯的直覺判斷迅速而準確，畢竟多年的攝影經驗已使他將技巧化為本能。

然而，儘管他的估算相當準確，負片處理起來卻相當棘手。

亞當斯加強了前景以增加對比，並在沖印過程中大量調整局部的明暗。

早期他沖洗出來的照片中，天空往往保留明亮；但年復一年，他把天空越調越暗，最後幾近全黑，更加強了景色的戲劇性張力。

隨著新式相紙與化學藥劑問世，亞當斯的影像詮釋技巧也與時俱進。

他向來都樂於嘗試新式攝影工具所帶來的各種可能性。

「接下來想必是數位影像的時代，希望在我有生之年能見證那一刻來臨。

無論科技如何發展，我相信創意之眼會繼續占有一席之地。

」——安瑟爾·亞當斯 亞當斯寫下這段話時，數位攝影才剛萌芽。

在今日，大部分影像都是由數位感光元件捕捉，底片漸漸乏人問津。

這樣的數位時代裡，以往的風景攝影大師如亞當斯、愛德華·威斯頓（Edward Weston）和艾略特·波特（Eliot Porter）還能教我們什麼？

他們不斷嘗試各種底片、相紙和化學藥劑，在一次次失敗中摸索出寶貴的經驗，但現在的攝影師卻可從液晶螢幕檢視色階分佈圖，也可直接在電腦上調整曲線，那麼過去的經驗還能發揮作用嗎？

答案是肯定的。

一九四一年，亞當斯與弗萊德·阿契爾（Fred Archer）共同研究出分區曝光法，攝影師從此有了掌控影像的利器，但當時這套方法僅針對黑白底片，而且只適用於大型相機，因為唯有其頁片式底片能一張張各別印晒。

如今由於數位相機的使用，攝影師對影像的掌控能力得以更上層樓，即便是彩色攝影也不成問題。

這種前所未有的掌控能力固然創造許多良機，卻也教人感到茫然。

要如何運用這些方法？

要做到什麼程度？

是否得改弦易轍，從零開始？

其實無需如此，因為亞當斯、威斯頓和波特等人建立的基本原則是歷久不衰的，適用於各種不同的攝影器材。

<<完美大景的14堂精修課>>

內容概要

風景大師的絕技碰上數位攝影的強大功能 = 攻克任何拍攝難題的高手

三大方向，精確掌握完美大景

拍攝技巧 × 觀看的藝術 × 數位暗房

三位大師，讓我們學會運用眼力和想像力拍照

安瑟爾·亞當斯 × 愛德華·威斯特頓 × 艾略特·波特

風景攝影大師安瑟爾·亞當斯的影像風格強烈，且極具情緒感染力。

他的作品中總可見到最長景深與豐富的明部、暗部細節；艾略特的作品則常常帶有絢麗、奇異的色彩，他們是如何拍出這些精采的影像？

除了具體的拍攝技術，我們又能從這些難以超越的作品身上學到什麼？

回答這個疑問，幾乎可以帶出風景攝影的全副學問。

亞當斯本人提出了「觀想」的概念，為我們指點迷津：觀想就是想像力與技巧交融之處。

你在腦海裡構思出照片的模樣，並且竭盡所有工具以達成預期的成果，「一開始就以精準技巧拍攝，才是創造美麗照片的唯一途徑。

」

三大層面，掌握風景攝影的全貌

《完美大景的14堂精修課：從安瑟爾·亞當斯的觀想到數位修圖》便以「觀想」為藍圖，說明了傑出風景所需具備的一切條件：最長景深、明暗部都有細節，畫面清晰之餘，也能捕捉意境，讓照片具備情緒感力。

以及最重要的部分，如何運用技術，拍出你腦海中想像出來的完美風景。

全書分為「技術基礎」、「觀看的藝術」與「數位暗房」三大層面，十四道學習步驟，引領讀者從調校相機的設定開始，學習運用分區曝光法克服最難的高反差曝光，學習延長景深，並培養「創意之眼」，逐步建立對光線、色彩、線條、形狀等構圖元素的敏感度，最後再運用Photoshop、Lightroom等軟體編修影像檔案，輕易做出底片大師在暗房中經年累月摸索出來的修圖效果。

由類比至數位，經典技法的轉譯

底片攝影時代的大師創立了許多強而有力的曝光及暗房技巧。

這些前人的心血結晶在作者筆下獲得精確轉譯，化作色階、曲線分佈圖、調整圖層等我們熟知的語言，帶領我們追求一幅幅動人的傑出影像。

作者處處援引亞當斯、艾略特與威斯特頓等攝影大師的美學意見，讓讀者在學習攝影的同時，也能一探大師的心靈風景。

<<完美大景的14堂精修課>>

作者簡介

麥可·弗萊 (Michael Frye)

專業的風景攝影師，以拍攝美國黃石公園及優勝美地而聞名於世。

除了拍攝外，也擅長撰寫攝影藝術及技術方面的文章。

攝影作品見於全球三十多國出版品，包括《國家野生動物》(National Wildlife)、《戶外攝影師》(Outdoor Photographer)、《美國圖片》(American Photo) 等多本雜誌。

他深入鑽研安瑟爾·亞當斯 (Ansel Adams)、愛德華·威斯頓 (Edward Weston) 和艾略特·波特 (Eliot

Porter) 等風景攝影大師的作品，也是最早從幻燈片轉向數位攝影的攝影師之一。

陳映均

師大英語系畢，現就讀於師大翻譯研究所。

<<完美大景的14堂精修課>>

書籍目錄

- 6 前言
- 10 技術基礎
- 11 本章介紹
- 11 觀想與分區曝光法
- 14 畫質
- 14 百萬畫素和感光元件尺寸
- 14 雜訊
- 14 消除雜訊
- 17 相機設定
- 17 Raw 檔 vs. JPEG 檔
- 17 Raw 檔
- 17 JPEG 檔
- 18 銳化
- 18 對比
- 20 控制背景銳利度
- 20 手震
- 21 動態物體
- 21 對焦
- 22 景深
- 22 影響景深的要素
- 23 淺景深
- 24 長景深
- 26 增加景深
- 28 濾鏡
- 28 偏光鏡
- 29 漸變灰濾鏡
- 29 暖色濾鏡
- 30 黑白攝影用的濾鏡
- 32 白平衡
- 32 Raw 影像白平衡
- 32 JPEG 影像白平衡
- 34 曝光和色階分佈圖
- 37 亮部和暗部該如何取捨？

- 38 數位相機的曝光
- 38 測光
- 38 光圈先決自動曝光模式加上曝光補償
- 39 那麼，包圍曝光呢？

- 41 中央重點測光加手動曝光
- 42 分區曝光法
- 52 光線、構圖與觀看的藝術
- 53 本章介紹
- 53 光線
- 54 構圖

<<完美大景的14堂精修課>>

- 54 意境
- 56 光線
- 56 引導目光
- 60 四種基本光線
- 66 進階：光線的微妙之處
- 72 構圖
- 72 三分法則與黃金分割
- 76 唯一的構圖規則：精簡
- 80 線條的作用
- 82 圖案與重複
- 84 改變視角
- 86 捕捉意境
- 87 色彩
- 89 天氣與氣氛
- 94 表現動態
- 94 凝結動作
- 95 動態模糊
- 98 充滿表現力的影像
- 102 數位暗房：編輯、後製與沖印
- 103 本章介紹
- 104 影像編輯
- 107 工作流程
- 107 Raw工作流程
- 107 Photoshop工作流程
- 108 選擇工作流程
- 111 主檔案
- 112 RGB 工作色域
- 112 8 位元 vs. 16 位元
- 114 影像處理的順序
- 116 裁切
- 118 修圖
- 120 轉換為黑白影像
- 123 調整白平衡
- 124 最暗點、最亮點與反差
- 124 原始對比
- 125 最暗點和最亮點
- 126 色階與曲線
- 130 調整色彩
- 132 局部調亮與調暗
- 138 擴大對比範圍
- 138 高動態範圍 vs. 曝光混合
- 139 局部反差
- 140 使用Photoshop手動混合曝光
- 144 延長景深
- 146 沖印
- 146 選擇印表機
- 148 選擇相紙

<<完美大景的14堂精修課>>

- 151 為最終輸出準備圖檔
- 152 色彩管理與印表機描述檔
- 154 黑白設定
- 158 索引
- 160 照片出處

<<完美大景的14堂精修課>>

编辑推荐

作者以詳實的文字介紹每項概念，解釋取景、拍攝及後製過程中所作的每個決定，並且都有相應的清楚圖例，閱讀這本書就像是跟著專業攝影師進行十四堂外拍及編修課程。攝影初學者可以藉由閱讀本書建立完整的攝影觀念，進階的讀者則可以精進技巧，豐富的圖文解說讓這本書非常適合自學使用。

《完美大景的14堂精修課：從安瑟爾·亞當斯的觀想到數位修圖》中特別強調在數位後製過程中保留影像檔案的可編輯性。

跟著作者的指示，便可輕鬆為後製過程所作的每項變更保留備份檔，即使編輯影像時不慎操作失誤，或是日後要進行修改，將不再是一趟從頭來過的痛苦歷程。

<<完美大景的14堂精修课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>