

<<不存在的維梅爾>>

图书基本信息

书名：<<不存在的維梅爾>>

13位ISBN编号：9789866179402

10位ISBN编号：9866179400

出版时间：2012-7

出版时间：大家出版

作者：強納森．羅培茲 Jonathan Lopez

译者：陳雅雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不存在的維梅爾>>

### 內容概要

艾倫坡年度最佳犯罪實錄獎 美國國家藝術寫作獎銀牌沒人比我更了解維梅爾。

亂世的偽畫專家，凡·米格倫1920年代的畫商，幾乎個個懷抱發現維梅爾的美夢入眠。發現一幅畫作、並經證實為維梅爾之作，幾乎像是戰時藝術世界裡的聖杯。

《蕾絲女工》、《微笑的女孩》、《以馬忤斯的晚餐》、《基督與淫婦》……就是在這樣的氣氛下混入真跡的。

這是部騙徒的傳記，主角是繪畫界的天才雷普利。

1945年，二戰結束之際，權傾一時的納粹將軍赫曼·戈林因屠殺猶太人而遭拘捕。

同時期被補的還有另一名嫌犯，荷蘭畫家凡·米格倫；他因為出售荷蘭十七世紀畫家維梅爾的作品給戈林而被控叛國。

作品來自何處？

銷售黨羽是哪些人？

凡·米格倫歷經數週監禁仍堅決不透露實情。

最後，經連夜拷問，他緩緩轉過身來說：「是我做的，是我畫的。」

在等候紐倫堡大審的戈林，聽說自己那幅維梅爾作品是假畫，一時嚇到發愣，「彷彿他首次發現世界上確實存在著邪惡」。

同時傳來的驚人消息是，《以馬忤斯的晚餐》，維梅爾筆下的知名傑作，鹿特丹博伊曼斯博物館的鎮館之寶，同樣是偽作。

這是二戰結束後，荷蘭畫家漢·凡·米格倫（Han van Meegeren）所招認的黑暗內幕，他不但沒有通敵，反而擺了納粹一道。

大師名作頓時成了贗品，而通敵罪犯也瞬間翻身成為全民英雄。

事過境遷，在21世紀的今天，任何人看過維梅爾真蹟與凡·米格倫的偽作，都能分辨高下。

然而為何世人一眼就看破蘭妮·萊芬斯坦的政治偏好，凡·米格倫卻能騙過納粹、藝術史家、美術館與整個時代？

他是如何一舉逆轉藝術潮流，在一個藝術品可以大量複製的時代，反其道而行，塑造一則又一則的名作神話，造就他成功的贗畫事業？

最引人入勝的微型藝術史，藝術的社會性最透徹之研究！

高明的視覺藝術、對歷史的善用與擅用。

凡·米格倫遁入歷史的狹縫，編造一整齣瑰麗的情節，不但細膩推敲每個銷售環節並精選指標性人物，更成功掌握群眾心理、投合群眾期待。

一幅偽作的成敗，並不在於是否忠於久遠以前的風格，而在於煽動當代心智的成效，讓所有人都寧願相信他的偽畫是維梅爾真跡！

凡·米格倫的事業說明了，所有視覺效果皆脫離不了脈絡，只要懂得掌握視覺語言，便能夠掌握視覺效果！

二次大戰前後藝術界最精采的攻防，一名編造歷史、嘲弄藝術，甚至博取了眾人同情的世紀大騙徒。

他是藝術市場的影武者，商賈、納粹、藝評家全讓他玩弄於股掌；他是尼采式的隱身超人，偷偷在畫布上移植歷史、變造過去。

他為維梅爾的繪畫生涯創造了一個虛構的聖經主題時期，操弄藝術史家來炫耀他們的知識。

凡·米格倫，最受爭議的畫家，他的一生織就了這齣涉及藝術史、犯罪集團和二次大戰的世紀大戲。最高明的騙術，是讓無數世人心甘情願成為你的幫凶！

## <<不存在的維梅爾>>

### 作者簡介

強納森·羅培茲美國藝術史學家、藝評家、倫敦知名藝術暨古董雜誌《阿波羅》及《Art & Antiques》專欄作家，對藝術品偽作歷史知之甚詳。

他為了研究二戰期間偽畫大師凡·米格倫，耗費三年時間、操持四種語言、往來五個國家並造訪無數檔案館，深入耙梳二戰前後藝術買賣市場的傳統及系譜。

《不存在的維梅爾》一書出版便獲得報章廣泛報導，並榮獲艾倫坡年度最佳犯罪實錄獎。

譯者簡介陳雅雯輔大新聞系，中央大學藝術學研究所碩士，曾任廣告文案、唱片企畫。

目前為英國倫敦大學博士候選人，專長為電影史、十九世紀視覺文化史。

熱愛維梅爾，對這樁世紀偽畫懸案，深感好奇。

本書交織史學考證與電影感的鋪陳，峰迴路轉，讀完謎團盡解。

<<不存在的維梅爾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>