

<<現代部落>>

图书基本信息

书名：<<現代部落>>

13位ISBN编号：9789866195259

10位ISBN编号：9866195252

出版时间：2011-6-30

出版时间：田園城市

作者：[蒙古] 高娃瑪日拉,Jargalsaikhan Guamaral

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<現代部落>>

內容概要

靜宜大學大眾傳播學系第三屆《媒花3弄》畢業成果展！

蒙古交換學生高娃瑪日拉（右）騎馬7小時，深入蒙古高山部落拍攝，記錄蒙古原住民查坦族，並對照台灣原住民賽德克族的生活；傳遞環保理念，為地球盡最大心力！

推薦序 1

一輪明月下的影像詩學

「攝影」以光作畫的現代藝術形式，對現代以來的人們展露出對真實世界中特定時間點的捕捉，並清晰再現出被攝主體的面貌。

攝影作為結合科學、化學、人文與科技的產物，不僅只是將照片是為一種完美的「擬似物」(perfect analogon)，更是藉此傳遞出被攝主體表象上的真實(literal reality)。

從二十世紀初期開始，直接攝影的宣言便不斷地強調攝影需要依賴相機、攝影者的眼睛與好的構圖品味及知識，把顏色、光線與輪廓等相關要件列入考量，且攝影師必須思索明度和空間區隔的問題，耐心等待視野中的景致與對象，已達到協調。

當攝影師認定被攝物本身達到完美時刻前的一瞬間，便須快速按下快門。

換言之，攝影師取決於自己所認定的決定性瞬間，將被攝主體不經太多修飾地收藏入底片之中。

時至數位影像處理軟體高度成熟的今日，仍有不少攝影藝術家堅持著這樣的命題與創作本質。

身處靜宜大學大眾傳播學系的蒙古籍留學生高娃瑪日拉(J. Guamaral; Maya)便是其中之一，Maya藉由紀實性影像紀錄了當代高度全球化的世界中，為人所日漸遺忘的蒙古族與台灣族，並以詩意般的對比式構圖，將兩個少數民族的日常生活再現於台灣的觀眾眼前。

如果我們遵從文化研究大師Raymond Williams將文化視為人們生活總體框框的觀點，那麼Maya的攝影作品正是紀錄著與兩個少數民族的日常生活文化表徵。

事實上從多年前開始，聯合國教科文組織(UNESCO)，以及許多國際文化性組織便積極地為逐漸消失中的少數民族文化暨語言奔走請命，在這個世代中，Maya的創作更有其時代意義與價值。

在我的印象中，Maya總是謙卑有理，努力用功地對待所有任務，在此紀實攝影的創作過程中，Maya所展現的使命感令人印象深刻，其不斷地強調希望透過攝影紀錄故鄉「蒙古」與生活環境「台灣」中的獨特意象，這股熱忱不禁令人感動與佩服。

在這個透過攝影集展現成果的時刻，充分地證明了Maya的影像詩學，這是一個值得喝采的驚人創作。

邱誌勇(靜宜大學大眾傳播學系副教授暨系主任)

推薦序 2

毅力的結晶

乍看之下好像是一本「旅遊攝影集」，但仔細拜讀之後從學術的角度看，已具有「影像人類學」的參考價值。

因為她帶我們初步瞭解蒙古查坦族(Tsaatan)，和台灣泰雅與賽德克族今日的生活面貌。

例如：查坦族仍然過著與馴鹿一起的遊牧生活，住在印象中美洲印第安人才有的帳篷，卻靠著碟形天線與太陽能接收器來獲得資訊與電力，擠著羊奶的老婦，從口中吐出水來盥洗的男子，觀光客的造訪，兩地原住民生活與面貌的比較……。

這些畫面夾雜著傳統與現代的生活方式，絕不是「到此一遊」的風景照可比擬的，套句電影的用語，這是一本「大製作」的攝影集。

要遠赴蒙古拍照光想就不可思議，更別說還要騎約七小時的馬一路顛簸才能到達目的地，能有如此的毅力竟是一位來自蒙古的女大學生-高娃瑪日拉(Maya)。

「影如其人」自然而平實的作品也是Maya給人的印象，不多言的她對影像卻展現出無比的潛力。

<<現代部落>>

若以攝影分類，這套作品應歸在「報導攝影」，從事報導攝影對拍攝體裁需有相當程度的瞭解與觀懷，而最困難之處是如何取得被攝者的信任並與他們生活在一起（不論時間的長短），在相互接納後，加上敏銳的觀察而完成最後的作品，當然也要安全的往返目的地，其中的過程絕不是一般觀者所能體會的。

Maya完成了這套作品，顯見她具有親和力和毅力的人格特質。

如此的作品不亞於專業的影像工作者，且又有攝影集的發行，真是豐收的大學生涯，相信這只是個開始，憑著她的毅力與潛力將來定有一番作為，我深深的祝福她！

楊文卿（靜宜大學大傳系兼任攝影講師）

於台北 2011.5.10

序

涉足彼國，攝住彼心

地球上有很多不同種族，在二十一世紀的現代，仍有些民族保留原來神秘的文化和生活方式。

有時候，他們思考的事情也很奇特，他們覺得這片土地是他們所在的地方，並以獨特的文化、習俗，一生終老都在同居住於此。

隨著時代改變，這些原住民族也慢慢的受到一些影響，接觸科技、接觸不同的人，改變了他們的生活方式或文化。

選擇拍攝台灣和蒙古的部落，原因是我是蒙古人，但我在台灣讀書生活四年，愛上了這片土地，台灣儼然是我的第二個家。

我想要尋找蒙古跟台灣的共同之處以及不一樣的地方。

台灣跟蒙古有不少相異的地方，地理、天氣、文化、習俗都差異頗大。

我也深入去尋找相同的地方，發現了一個特別又具有意義的相同點，那就是我們都有原住民，而且都住在高山與大自然共生。

許多人對原住民很感興趣，不過，近幾年展現原住民生活百態的攝影報導較少，我想要用攝影來表現這一塊。

在蒙古我本身也算是原住民，但出生在都市的我，從來沒有接觸過鄉下的生活，只聽爺爺奶奶提過，或許因為如此，我對少數民族感到好奇與神奇。

從2010年的6月底開始做調查、籌備、拍攝到出版經過了快一年的時間，執行過程分成二個部分。

首先，我回老家蒙古展開拍攝查坦族的旅程。

查坦族是蒙古的少數民族之一，開始時，我要準備的是打聽這少數民族究竟住在哪裡？

雖然我「大約」知道查坦族住在蒙古的哪個區位，可是，蒙古畢竟亞洲第三大的國家，要找到他們並不容易。

我原本以為很幸運的找到了曾經拍攝過查坦族紀錄片的導演，但沒想到他的反應很負面，因為他是在好幾年前的冬天去拍攝的，而我的拍攝卻是夏天。

導演說冬天要找他們簡單多了，冬天的查坦族會在山底，但一旦到了夏天，天氣熱了，他們就會上山到森林去。

他們是游牧民族，每年四季隨著馴鹿游牧生活，行蹤飄忽不定。

導演說：「我知道妳這個年輕人很熱血，想趕快看到她們。」

但那麼大的森林要如何找起呢？

」他只給我自然保育員的電話號碼，淡淡的跟我說，那邊的地理他最清楚了。

但，我沒有因為他的話打擊受挫，而是對自己說，沒有嘗試怎麼知道不會成功？

一定要試看看。

就這樣，我和我家人開了兩天的車，緊接著騎了七個小時馬，歷經千辛萬苦才到這個查坦部落。

家人的陪伴真的給了我很大的安穩和毅力，讓我得以順利完成蒙古部落的拍攝。

<<現代部落>>

在台灣的部分的話，比起蒙古那邊交通方面方便多了，所以比較可以多去幾趟，同時我也很幸運，獲得許多朋友們的幫助，最後也很順利的完成了拍攝。

在這段兩地兩國的拍攝過程中，我比以前清楚了解這些少數民族的生活方式，他們的相同的地方以及差異的地方，更在長時間的投入之後，終於有能力可以比較，也會覺得現在的我融入他們的生活之後，我變的更樂觀。

這段學習的旅程，讓我了解，人活得快樂幸福沒有甚麼更重要，其實只要願意把握你眼前的當下就會很幸福。

Jargalsaikhan Guamaral於台中 2011. 05. 08

<<現代部落>>

作者簡介

高娃瑪日拉Jargalsaikhan Guamaralxd

我是蒙古人，大學四年在台灣就讀，在這生活了四年。

我，愛上了台灣這片土地，這裡儼然是我第二個家。

從居住的環境來看，台灣跟蒙古之間存在著許多相異之處，無論是地理、天氣、文化或習俗都呈現了不同的面貌。

我透過許多文獻資料尋找蒙古與台灣間的共同之處，發現了一個特別又具有意義的共同點，就是我們的族群裡都有原住民，且他們都與大自然共生存……

書籍目錄

靜宜大學大眾傳播學系第三屆《媒花3弄》畢業成果展！

蒙古交換學生高娃瑪日拉（右）騎馬7小時，深入蒙古高山部落拍攝，記錄蒙古原住民查坦族，並對照台灣原住民賽德克族的生活；傳遞環保理念，為地球盡最大心力

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>