

<<瑪麗的真相>>

图书基本信息

## <<瑪麗的真相>>

### 內容概要

真相竟是如此赤裸裸，甚至讓我來不及穿上衣服遮掩！

繼《浴室》之後，圖森最火紅的顛峰之作！

獲法國「十二月文學大獎」·入圍龔固爾文學獎決選 我曾經以為，那是我和瑪麗最後一次的做愛…… 瑪麗一動也不動，兩眼無神、呆滯、渙散，在我身下，像條瀕死的魚兒般偶爾蹦跳，我以為那是最後一次的做愛，訣別。

我甚至以為她將永遠地離開我，如果瑪麗現下就消失在我面前，這樣的離開並不會讓我生不如死。不過當時的我並不知道，這個駭人的第六感將在數個月後獲得印證，但死的並非瑪麗，而是她身邊的男人。

那個男人，讓我看到一個非同昔往的瑪麗…… 讓 巴堤斯特死了。

瑪麗一時還搞不清楚發生什麼事，昨晚他們通宵達旦地相愛，如烈火般燃燒彼此，而此時，躺在地上紋絲不動的他，像一潭死灰。

令瑪麗心生畏懼的是，昨晚，她背著男友和另一個男人做愛，卻是玩火自焚！

當救護車的鳴聲響起時，她不禁想著，這或許是最完美的搭救…… 這是圖森繼《浴室》之後，再創書寫顛峰的驚人之作。

故事從一個男人的死亡開始，牽引出一段祕不可宣的戀情，而瑪麗，一個天真、對感情如此坦誠的女人，竟是這段不倫戀的主角！

在瑪麗的真實面目逐一揭開的同時，或許我們也會發現，瑪麗一直存在於我們的真實生活裡。

## <<瑪麗的真相>>

### 作者簡介

讓·菲利浦·圖森（Jean-Philippe Toussaint），1957年生於比利時布魯賽爾，父親是報社記者，母親是書商，他雖然畢業於巴黎政治科學學院，卻鍾情於拍電影，但拍電影在短時間之內難以達成，他轉而開始寫作。

1985年，圖森以處女作《浴室》轟動法國文壇，並因其特殊的小說語言藝術在文學界掀起了龐大的革命。

此後二十餘年，圖森繼續以慢工細活的寫作模式，出版了《先生》、《照相機》等九本小說，產量儘管不多，但在法國文壇的聲勢始終不墜。

直到2005年，圖森更以《逃》獲得法國四大重要文學獎之一的「梅迪西文學獎」，攀至創作生涯的高峰。

圖森被奉為「新新小說」或「極簡主義小說」的代表人物，「新小說之父」霍格里耶讚賞他的創作是「敘事體的抽象畫藝術」。

他的小說輕盈、具有詩意，並不在於背負社會意義等沉重議題，多在呈現生命、人性、愛與死亡的面貌。

他的小說也不因時間遞轉而與讀者有所距離，尤其受到年輕讀者的喜愛。

除了在歐美地區炙手可熱，圖森在亞洲的日本、韓國和中國等地也具有不凡的知名度及影響力。

喜愛旅行的圖森，曾經多次造訪日本和中國，並且以這兩個國家的旅遊經歷先後創作了《做愛》、《逃》與《瑪麗的真相》（合稱為「亞洲三部曲」）。

圖森不僅是當代最火紅的法語作家，他同時是一位傑出的導演及攝影家。

1990及1993年，他分別拍攝完成自己同名小說的「先生」及改編自《照相機》的「塞維利亞人」，1998年，他拍攝「溜冰場」。

2005年，圖森在法國舉辦主題為「書籍」的個人攝影展。

陳藜美，政大廣告系畢業，法國Poitiers大學電影研究DEA。

自二〇〇五年接觸翻譯至今，譯有十餘部作品，包括《夜》、《斷線》、《在巴黎餐桌上》、《愛情沒那麼美好》、《巴黎·愛情·匆匆》、《幸福，需要等待》、《冬季街區》以及綠光舞台劇《文明的野蠻人》等。

## <<瑪麗的真相>>

### 编辑推荐

《世界日報》：「圖森有個很厲害的地方，就是他決定閉嘴不談的時候，卻能讓人聽見他想說些什麼。」

《星期日報》：「《瑪麗的真相》進行到五分之一時，出現了任何讀者都無法忘懷的經典場景；這個段落讓人讀得驚心動魄，心神狂喜，圖森似乎藉用新小說的手法重新呈現大仲馬的場面，也好像化身為福樓拜，逼真的描述發生在成田機場貨運中心的慘重意外……這部充滿現代性的文字與活力的小說裡，流動著古典命運的必然性……」

《電視週刊》：「繼《做愛》與《逃》之後，圖森再度昇華執拗的激情所帶來的煎熬……很美麗的小說，不時散發驚心動魄的美感，而這些美揉合圖森清晰澄澈、氣勢磅礴的文筆，他的文字發揮了猶如造形藝術家引人遐思的威力，而其鉅細靡遺的重建場景，更直追心思周延的建築師……」

《新觀察家》：「要想解釋圖森利用幾乎看不見什麼的場景，締造雷霆萬鈞的效果，確實一言難盡。」

然而必須一提的是：他竟然能以簡單的文字達到瘋狂的境界，以穩重的文風製造精彩畫面，平凡裡掩藏著獨特性。

」

<<瑪麗的真相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>