

<<當你途經我的盛放>>

图书基本信息

<<當你途經我的盛放>>

前言

推薦序：最美的現代靈性詩 / 身心靈作家 張德芬 寶瓶文化發來扎西拉姆·多多的新作（散文+詩集），我看了不禁又驚又喜。

早在心靈成長雜誌上，我就常常讀到她的作品，當時還以為是哪一位古代大師的創作，如此的深邃感人，我有時都會把她的詩作抄下來放在手機上不時品味一下。

這次才知道扎西拉姆是位年輕的現代女性，而且是個虔誠的修行人。她的詩作「見與不見」被誤認為是第六世達賴喇嘛倉央嘉措的作品，廣為流傳，後來才澄清了是她的原創。

倉央嘉措也是我最為喜愛的詩人之一，這位小女子的作品，居然會被誤認為是倉央嘉措的詩，可見得她的才情不一般。

本書集結了許多她美麗的詩作，以及她多次訪問印度，參拜上師，並且到西藏遊歷的經過。

讀完之後，我深切的感到多多虔誠敬愛上師的那顆發心，和她真誠樸實的性格與處世態度。

有緣和她通了一次電話，得知她正在五臺山長期閉關修行，對她更加的崇敬了。

這樣有才華的女子，能夠把靈性的修持，對上師的虔敬，以及對佛法的珍愛，用如此美麗流暢的文字表達出來，誠難可貴。

很多她寫的情詩，都非常的打動我，但是我認為，這樣的一位奇女子，是不會拘泥於淺薄的男女情愛的，她所描述的那種刻骨銘心的纏綿、期待、深刻的感情，其實可以換成我們對於照見自性的一種渴望。

就像倉央嘉措的詩：「轉山轉水轉佛塔，不為修來生，只為今生與你再相逢。

」多多說：「我是你的四維、上下，你是我的過去、現在、未來，我們相愛，理所當然。

虛空可以作證，我們的愛，比死亡還要理所當然。

」這些詩作中的「你」，都可以換成「自性」、「高我」，所有修行的人都是在修自性，能夠見到自己的本性，才是修行的真正目的。

多多的詩，讓我們更加印證了自己內在深處的渴求和對回歸本性的期待。

這是一本值得珍藏的好書。

<<當你途經我的盛放>>

內容概要

她那首「你見，或者不見我……」
紅遍大江南北
兩岸三地千萬網友，感動轉貼分享
馮小剛電影《非誠勿擾2》，最動人的獨白！

熱門電視劇《宮》片尾曲 見或不見
每一個嚮往自由的人都該閱讀的文字，
它是來自人和自然互贈性情的心靈之歌！

你見 或者不見我
我就在那裡
不悲不喜
你念 或者不念我
情就在那裡
不來不去
你愛 或者不愛我
愛就在那裡
不增不減
你跟 或者不跟我
我的手就在你手裡
不捨不棄
來我的懷裡
或者
讓我住進你的心間
默然 相愛
寂靜 歡喜

班扎古魯白瑪的沉默
你見或者不見我，那是一世的回望，
不悲不喜，不來不去，
眾生的歡愁，她為我們寫出了幾分明白，
點透那一點無常……
扎西拉姆?多多
一個熟悉而又陌生的名字
無情天下有情人的修行者
她是扎西拉姆?多多，當代女詩人，一個真實又勇敢的行者。

二 七年，扎西拉姆?多多在個人博客發表「你見，或者不見我……」一詩，在兩岸三地掀起了瘋狂轉貼熱潮，千萬網友爭相詢問、走進書店找這首詩的出處，其作者一度被誤傳為六世達賴喇嘛、詩人倉央嘉措，後經法院判決證明，正名作品為扎西拉姆?多多創作；甚至在馮小剛導演的電影《非誠勿擾2》中，在最後的結局聽到全詩獨白；而今，我們終於盼得《當你途經我的盛放》成集問世。

書中收錄她從印度旅行歸來的文字六十餘篇，並搭配二十餘幀行腳途中的攝影圖片，寫愛情、寫國度、寫旅行、寫個人生命與信仰的燦爛徹響。
有些文字只第一眼就這麼愛上了，就像前世封印的胎記，鑲嵌在一個與靈魂等老的年代。
每一個嚮往自由的人都該閱讀的文字，它是來自人和自然互贈性情的心靈之歌！

<<當你途經我的盛放>>

<<當你途經我的盛放>>

作者简介

扎西拉姆?多多

原名：談笑靖，女，漢族人，生於一九七八年。

<<當你途經我的盛放>>

章節摘錄

關於本書 會出版這本札西拉姆·多多的《當你途經我的盛放》，其實是從一個美麗的錯誤開始。

年初時，看馮小剛《非誠勿擾2》的影碟，結局之前，男主角的生前告別式上，獨白了一首美麗的詩：
 你見 或者不見我 我就在那裡 不悲不喜 你念 或者不念我 情就在那裡 不來不去
 你愛 或者不愛我 愛就在那裡 不增不減 你跟 或者不跟我 我的手就在你手裡 不捨不棄
 來我的懷裡 或者 讓我住進你心間 默然相愛 寂靜歡喜 也許是因為籠罩在劇中角色死亡的悲愴之下，這首詩一字一字就刻在我心上了。

電影一結束我立刻上網查作者。

那時候網路給的資訊，作者是一生充滿傳奇色彩的六世達賴喇嘛倉央嘉措(1683~不詳)。

倉央嘉措是個傳奇，他不但是藏傳佛教的領導人，普渡眾生的活佛，也是一個著作無數才華洋溢的詩人。

不同於其他活佛通常在幼年入宮，倉央嘉措坐床的時候已經15歲了，這個年紀早已有了情愛的觸動，更何況是生性如此敏感纖細的詩人心靈。

但是住進布達拉宮的倉央嘉措，必須一手統領政治與宗教，還要精進佛學，恪遵最嚴格的戒律。這對內在如此自由浪漫的他來說猶如一座牢籠。

他愛人，也渴望被愛。

於是幾度華衣美服溜出宮去，也曾將情人偷渡進宮來。

他寫了無數纏綿浪漫的情詩，也譜下了許多傳遞佛法的詩句，大多數你無法辨明那是對愛情的執著，還是對宗教的狂熱。

倉央嘉措的人與詩句都令人著迷。

那段時間，我努力的找了四五本有關他的簡繁體書來讀，但是挖下去，才發現這一首被誤傳為上師寫的好詩，真正的作者卻是個年輕女孩札西拉姆·多多(現經法院判決正名)。

我繼續追索，等到我看到多多的書《當你途經我的盛放》，真正的著迷，真正的盛放才開始。

多多是一個虔誠的修行人，他的詩與文中，同樣有著對佛法的追求，但更多的是靈徹的對愛的渴望與追求，還有能夠的放下與自由。

寫情愛有時不難，體會到愛裡的自由與忍捨，才是最難的。

除了 見與不見，多多的另一首我很喜歡：
 所有的辜負都算我的 / 你且轉身歸去 快 /
 趁我掩面之際 - - 易弦再聽之本事詩 這豈是一首拒絕的詩？

或許相遇應該在昨天，而不是今天，或許承諾比死亡更虛空，但如果有情的人不能在一起，那麼辜負之名就都算我的吧，有錯都在我，傷心留予我，痛苦留予我，你就走吧，我放手。

還有一首寫愛的初始：
 我向白雪的林間拋出一捧更白的雪..... 我 / 我僅僅 / 我只想 / 驚動你 - - 無端麼
 在白雪的林間拋雪，白中添上一抹白，這有什麼意義？

花不驚，風不醒，漣漪不起，戀人做這傻事幹什麼呢？

願望那麼小，僅僅只求驚動你.....驚動你來看我注視我聆聽我，發現我的存在。

這些細微的情感，18歲時我們在席慕蓉的詩裡沉吟，現在則在多多的筆下嘆息。

除了詩，多多的散文涉及出走，旅遊，從尼泊爾到印度，雖是對宗教的追求，更多的卻是心靈的探照，明亮潔淨，在 這樣愛 這篇文章裡，她說：「一段好的感情關係，就像是真正上師與弟子的關係; 沒有希懼，沒有疑惑，篤定而又無有逼迫，自由而又不相捨離。

」 這樣愛。

在札西拉姆·多多《當你途經我的盛放》的書中，這樣愛。

<<當你途經我的盛放>>

媒体关注与评论

李欣倫（作家）、李欣頻（創意人／作家）、張德芬（身心靈作家）、鍾文音（作家）傾心推薦！

<<當你途經我的盛放>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>