

<<金屬編織>>

图书基本信息

书名：<<金屬編織>>

13位ISBN编号：9789866271465

10位ISBN编号：9866271463

出版时间：2011-7

出版时间：九韵文化

作者：愛蓮．費雪（Arlene M. Fisch）著

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金屬編織>>

前言

編織一個閃亮亮的夢想 近年來，編織工藝逐漸受到普羅大眾的重視，受歡迎的程度是從本世紀六十、七十年代以來從未見過的。

編織的技巧簡易上手，對製作飾品來說最為合適。

只要應用其中幾種針法，就能透過線形結構或密實層疊的花樣圖案，創造平面或是3D立體等多重呈現效果。

若更進一步地編入小玻璃珠、礦石或珍珠，所造成的華麗色澤和貴氣都使人驚豔。

編織金屬絲作法的難度不比鉤編毛線高，透過織物的伸縮特性，也能使冷硬刻板金屬，變的溫柔溫暖。

編織工藝的學問深且廣，成品的難易等級還有花樣、織物的材質和款式等等都有所區隔。

使用質地細緻的材料，做出的成品偏輕巧精美；若用質地厚實的原料，作出來的成品則是重量和風格兼具。

單單藉由鏈縫針法，也可以做出極簡型態的飾品；若用繁複的圖案針法加以規劃設計，做出來的編織成品將蘊藏更豐富意涵。

編織時利用針法織出多重環節，飾物的組織會是開放、具延展性的；或是緊密連接的環節，來讓質地緊實細緻。

編織飾品最有趣和引人入勝之處，就是在可以即興的朝任何方向發展。

一個飾物的開頭可以隨意插入掛鉤或環列，只要編織的針法隨之變化，讓飾品形式發展出無盡可能。

對於使用紡織品來創作的藝術家來說，要轉換創作的原料為金屬材質並不困難。

除了要轉換創作元素的物性，搭配的加工用具也很重要。

對於習慣使用金屬來創作的人來說，需要調整的只有心態 - 編織飾物是沒有磨光或修整表面這樣的工序。

編織金屬絲飾物不會有銳角或是光滑的表面，這樣做法的工藝品會有的是：可以隨編織方式自由發揮的線條，和軟性的組織。

但是這樣的自由發展也要創作者具備基本的編織技巧，能夠讓針法的編排順序達到創意發想要的結果。

去學習一種全新的技術，會比改變一種新的創作物料來的困難；不過已經有為數甚多的藝術家，大膽接受這樣的挑戰，持續的開發創新大量的美麗金屬飾品。

鎖針編織最簡易 對我而言，我認為鎖針編織非常容易變化針數和型態，只是呈現方式的不同。

我織過近哩長的鎖針編織，加以變化後就成為出色的飾物。

當然編織框（hairpin lace frames）的應用也是，完全是排列組合的變化而已。

所以練習過簡單的作品，我的自信大增，使用較細緻的工具來編織圓盤和球體也難不倒我。

之後再多作一些點綴或困難度高的作品，我也樂在其中。

編織基本上是藉由不斷重複單針鉤法，造成環環相扣的組織。

事實上，英語的編織（crochet）一詞正來自鉤子一字的法文（crochet）。

令人訝異的是，沒有任何文獻證明，在十九世紀前歐洲有編織工藝的存在；即使紡織工業和其他手工藝已經有源遠流長的歷史。

編織工藝在歷史上的初登場，應該是出現在北歐：一件使用滑針編織成的厚暖羊毛衣物。

在挪威和蘇格蘭發現早期的編織作品，只是用簡單的單針織成，現在通稱為牧羊織法

（Shepherds' knitting）。

一些專研紡織歷史的學者相信，編織工藝肇始於模仿蕾絲編織：只是應用更快也更有效率的針法。

最早期的編織是用極細的鉤針和棉線，編製成簡陋的窮人版蕾絲 - 有著相同花樣圖案，只是不夠精美。

編織細膩的編織框織法，是在年發明來模倣在網目底布的線織蕾絲。

<<金屬編織>>

編織工藝在十九世紀時，逐漸成為在客廳裡聚會風行一時的消遣活動；而當時仕女們手邊的針線活不外乎是：縫製家用床單寢具或綴飾內衣等等。

同時期美洲拓荒者家庭的婦女也開始將編織作品，發展成除了休閒之外，製作輕暖衣物的實用路線。在三十年代的大蕭條時期，歐美婦女利用編織蕾絲衣領、袖口、和多種生活雜物如錢包和手套等，來充實自家衣櫃。

或簡或繁、花樣眾多，透過技巧熟練和作品符合潮流趨勢的家庭主婦們一一問市。

在四十年代後期，二次世界大戰結束後，編織圖樣的主題又再度回到生活用品的應用，例如保暖的羊皮大衣、桌巾和蕾絲杯墊等等，這時候編織工藝已經進行到娛樂和實用並行了。

六十年代後期，藝術家持續鑽研編織技法，來探究立體雕刻般的效果，特殊的材料和質量不斷地開發應用，受歡迎的程度莫此為甚。

那股熱潮雖說現今已然退去，但是人們仍然不時藉由這項懷舊的工藝，織出多樣傢飾品或是時尚服飾作為自我理念的紓發。

在過去十年裡，編織工藝的應用和技術更上一層樓，發展出一條全新的路線。

藝術家和編織達人利用不同種類的金屬絲為素材，設計出令人讚嘆的各種精巧飾品。

因為我能體會要遵照規定，去完成一個標準的編織花樣有多難，本書的示範樣品都以化繁為簡的作法來說明。

希望由不同設計師提供的編織作品，能讓各位對金屬絲編織飾品有初步認識與全新感受。

在學會基本編織技巧，同時試作幾個基本款式之後，你會發現隨興地編織自己的創意，是如此簡單好玩。

觀賞本書當代藝術家的編織珠寶飾物作品，你也能有所啟發，被激發出更多設計點子。

編織金屬絲也編織你的夢想！

愛蓮·費雪 Arline M. Fisch

<<金屬編織>>

內容概要

知名品牌本季再度推出金屬編織手環、耳環，時尚又貴氣，叫人好心動！可惜價格太高了……想送一份別出心裁的禮物，但預算有限……考慮擺攤或上網兼差賺錢，但是批發服飾競爭者眾，希望搭上手作風潮，販售風格獨具的飾品……簡單實用的手作教學書：《金屬編織 - - 未來系魅力精工飾品DIY》，為您解決以上所有的問題！

金屬編織一向是少數金屬工藝家的專利，但作者希望此項工藝能融入大眾的日常生活之中，就像織毛線一樣，因此以淺顯的文字，介紹了何謂金屬編織，以及如何設計等問題。

· 戴上自己的設計，無價！

自己設計動手作一個手鍊、一副耳環，然後戴上它們出門。

在別人羨慕的眼光以及驚呼聲中，你可以驕傲的說：「這是我自己的作品，無價！」

· 金屬魅力 銀線細緻、銅線優雅、金線貴氣。

七彩的上漆銅線，充滿夢幻金屬風格魅力。

只需一支鉤針，就能變化出深具個性與設計感的獨特飾品，若更進一步地編入小玻璃珠、礦石或珍珠，所造成的華麗色澤和貴氣，都讓人驚豔屏息。

就算跟時尚派對的名媛淑女佩戴的高級珠寶相比，也毫不遜色。

· 量身訂做 本書精心介紹29款金屬絲編織示範手工飾品。

每款都有詳細的步驟解說與圖示，STEP BY STEP仔細說明，就算不會編織，也能運用各種金屬絲，創造屬於自己、充滿獨特魅力的頂級飾品。

<<金屬編織>>

作者簡介

愛蓮·費雪 (Arlene M. Fisch) 現任加州聖地牙哥州立大學 (San Diego State University, California.) 的藝術系教授。
曾以優秀學生身分 (全額獎助學金) 前往丹麥哥本哈根進修, 研究珠寶金工的創作技術。
出版著作有《金屬創作之編織技巧應用》(Textile Techniques in Metal), 十分受業界好評, 多次再版。
費雪經常公開演講, 她的作品也常在國際性的場合展覽。
包括羅馬的梵諦岡博物館、京都的當代藝術博物館、紐約的設計藝術博物館等。
在1985年, 因為她對美國工藝界的貢獻, 加州議會特頒贈「加州的生命珍寶」(Living Treasure of California) 之名譽獎章。

譯者簡介 嚴洋洋

<<金屬編織>>

書籍目錄

作者序 - 編織一個閃亮亮的夢想PART1 - 基礎篇 . 認識金屬絲與工具 . 編織的基本針法PART2 - 作品篇01紫霧幻夢項鍊02繽紛七彩手鍊03極簡立方墜飾04絲花銀絨頸飾05雙色魅力墜飾06純真薔薇耳環07鑲金銀月項鍊08個性玉盤墜鍊09晶瑩銀珠耳環10晶瑩針織頸鍊11貴氣四方胸針12如意葫蘆頸飾13寰宇星球項鍊14清麗花語墜飾15珠鐵相連項鍊16圓舞昇平胸針17知心真情項鍊18時尚銀圈項鍊19金銀玉珀手鐲20繁花似錦圍巾21紫薇迴旋項鍊22情戀銀鎖項鍊23伊麗莎白領飾24秀腕纖纖手環三款25圓扣領巾頸飾26髮簪蕾絲項鍊27埃及豔后領飾28金色玉穗項鍊29典雅北歐項鍊PART3 - 設計師作品PART4 - 索引 . 精工專有名詞索引 . 設計師作品索引

<<金屬編織>>

章节摘录

編織一個閃亮亮的夢想近年來，編織工藝逐漸受到普羅大眾的重視，受歡迎的程度是從本世紀六十、七十年代以來從未見過的。

編織的技巧簡易上手，對製作飾品來說最為合適。

只要應用其中幾種針法，就能透過線形結構或密實層疊的花樣圖案，創造平面或是3D立體等多重呈現效果。

若更進一步地編入小玻璃珠、礦石或珍珠，所造成的華麗色澤和貴氣都使人驚豔。

編織金屬絲作法的難度不比鉤編毛線高，透過織物的伸縮特性，也能使冷硬刻板金屬，變的溫柔溫暖

。

編織工藝的學問深且廣，成品的難易等級還有花樣、織物的材質和款式等等都有所區隔。

使

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>