

<<金屬編織>>

图书基本信息

书名：<<金屬編織>>

13位ISBN编号：9789866271465

10位ISBN编号：9866271463

出版时间：2011-7

出版时间：九韵文化

作者：愛蓮．費雪（Arlene M. Fisch）著

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金屬編織>>

前言

編織一個閃亮亮的夢想 近年來，編織工藝逐漸受到普羅大眾的重視，受歡迎的程度是從本世紀六十、七十年代以來從未見過的。

編織的技巧簡易上手，對製作飾品來說最為合適。

只要應用其中幾種針法，就能透過線形結構或密實層疊的花樣圖案，創造平面或是3D立體等多重呈現效果。

若更進一步地編入小玻璃珠、礦石或珍珠，所造成的華麗色澤和貴氣都使人驚豔。

編織金屬絲作法的難度不比鉤編毛線高，透過織物的伸縮特性，也能使冷硬刻板金屬，變的溫柔溫暖。

編織工藝的學問深且廣，成品的難易等級還有花樣、織物的材質和款式等等都有所區隔。

使用質地細緻的材料，做出的成品偏輕巧精美；若用質地厚實的原料，作出來的成品則是重量和風格兼具。

單單藉由鏈縫針法，也可以做出極簡型態的飾品；若用繁複的圖案針法加以規劃設計，做出來的編織成品將蘊藏更豐富意涵。

編織時利用針法織出多重環節，飾物的組織會是開放、具延展性的；或是緊密連接的環節，來讓質地緊實細緻。

編織飾品最有趣和引人入勝之處，就是在可以即興的朝任何方向發展。

一個飾物的開頭可以隨意插入掛鉤或環列，只要編織的針法隨之變化，讓飾品形式發展出無盡可能。

對於使用紡織品來創作的藝術家來說，要轉換創作的原料為金屬材質並不困難。

除了要轉換創作元素的物性，搭配的加工用具也很重要。

對於習慣使用金屬來創作的人來說，需要調整的只有心態 - 編織飾物是沒有磨光或修整表面這樣的工序。

編織金屬絲飾物不會有銳角或是光滑的表面，這樣做法的工藝品會有的是：可以隨編織方式自由發揮的線條，和軟性的組織。

但是這樣的自由發展也要創作者具備基本的編織技巧，能夠讓針法的編排順序達到創意發想要的結果。

去學習一種全新的技術，會比改變一種新的創作物料來的困難；不過已經有為數甚多的藝術家，大膽接受這樣的挑戰，持續的開發創新大量的美麗金屬飾品。

鎖針編織最簡易 對我而言，我認為鎖針編織非常容易變化針數和型態，只是呈現方式的不同。

我織過近哩長的鎖針編織，加以變化後就成為出色的飾物。

當然編織框（hairpin lace frames）的應用也是，完全是排列組合的變化而已。

所以練習過簡單的作品，我的自信大增，使用較細緻的工具來編織圓盤和球體也難不倒我。

之後再多作一些點綴或困難度高的作品，我也樂在其中。

編織基本上是藉由不斷重複單針鉤法，造成環環相扣的組織。

事實上，英語的編織（crochet）一詞正來自鉤子一字的法文（crochet）。

令人訝異的是，沒有任何文獻證明，在十九世紀前歐洲有編織工藝的存在；即使紡織工業和其他手工藝已經有源遠流長的歷史。

編織工藝在歷史上的初登場，應該是出現在北歐：一件使用滑針編織成的厚暖羊毛衣物。

在挪威和蘇格蘭發現早期的編織作品，只是用簡單的單針織成，現在通稱為牧羊織法

（Shepherds' knitting）。

一些專研紡織歷史的學者相信，編織工藝肇始於模仿蕾絲編織：只是應用更快也更有效率的針法。

最早期的編織是用極細的鉤針和棉線，編製成簡陋的窮人版蕾絲 - 有著相同花樣圖案，只是不夠精美。

編織細膩的編織框織法，是在年發明來模倣在網目底布的線織蕾絲。

<<金屬編織>>

編織工藝在十九世紀時，逐漸成為在客廳裡聚會風行一時的消遣活動；而當時仕女們手邊的針線活不外乎是：縫製家用床單寢具或綴飾內衣等等。

同時期美洲拓荒者家庭的婦女也開始將編織作品，發展成除了休閒之外，製作輕暖衣物的實用路線。在三十年代的大蕭條時期，歐美婦女利用編織蕾絲衣領、袖口、和多種生活雜物如錢包和手套等，來充實自家衣櫃。

或簡或繁、花樣眾多，透過技巧熟練和作品符合潮流趨勢的家庭主婦們一一問市。

在四十年代後期，二次世界大戰結束後，編織圖樣的主題又再度回到生活用品的應用，例如保暖的羊皮大衣、桌巾和蕾絲杯墊等等，這時候編織工藝已經進行到娛樂和實用並行了。

六十年代後期，藝術家持續鑽研編織技法，來探究立體雕刻般的效果，特殊的材料和質量不斷地開發應用，受歡迎的程度莫此為甚。

那股熱潮雖說現今已然退去，但是人們仍然不時藉由這項懷舊的工藝，織出多樣傢飾品或是時尚服飾作為自我理念的紓發。

在過去十年裡，編織工藝的應用和技術更上一層樓，發展出一條全新的路線。

藝術家和編織達人利用不同種類的金屬絲為素材，設計出令人讚嘆的各種精巧飾品。

因為我能體會要遵照規定，去完成一個標準的編織花樣有多難，本書的示範樣品都以化繁為簡的作法來說明。

希望由不同設計師提供的編織作品，能讓各位對金屬絲編織飾品有初步認識與全新感受。

在學會基本編織技巧，同時試作幾個基本款式之後，你會發現隨興地編織自己的創意，是如此簡單好玩。

觀賞本書當代藝術家的編織珠寶飾物作品，你也能有所啟發，被激發出更多設計點子。

編織金屬絲也編織你的夢想！

愛蓮．費雪 Arline M. Fisch

<<金屬編織>>

內容概要

知名品牌本季再度推出金屬編織手環、耳環，時尚又貴氣，叫人好心動！可惜價格太高了……想送一份別出心裁的禮物，但預算有限……考慮擺攤或上網兼差賺錢，但是批發服飾競爭者眾，希望搭上手作風潮，販售風格獨具的飾品……簡單實用的手作教學書：《金屬編織 - - 未來系魅力精工飾品DIY》，為您解決以上所有的問題！

金屬編織一向是少數金屬工藝家的專利，但作者希望此項工藝能融入大眾的日常生活之中，就像織毛線一樣，因此以淺顯的文字，介紹了何謂金屬編織，以及如何設計等問題。

· 戴上自己的設計，無價！

自己設計動手作一個手鍊、一副耳環，然後戴上它們出門。

在別人羨慕的眼光以及驚呼聲中，你可以驕傲的說：「這是我自己的作品，無價！」

· 金屬魅力 銀線細緻、銅線優雅、金線貴氣。

七彩的上漆銅線，充滿夢幻金屬風格魅力。

只需一支鉤針，就能變化出深具個性與設計感的獨特飾品，若更進一步地編入小玻璃珠、礦石或珍珠，所造成的華麗色澤和貴氣，都讓人驚豔屏息。

就算跟時尚派對的名媛淑女佩戴的高級珠寶相比，也毫不遜色。

· 量身訂做 本書精心介紹29款金屬絲編織示範手工飾品。

每款都有詳細的步驟解說與圖示，STEP BY STEP仔細說明，就算不會編織，也能運用各種金屬絲，創造屬於自己、充滿獨特魅力的頂級飾品。

<<金屬編織>>

作者簡介

愛蓮．費雪（Arlene M. Fisch） 現任加州聖地牙哥州立大學（San Diego State University, California.）的藝術系教授。
曾以優秀學生身分（全額獎助學金）前往丹麥哥本哈根進修，研究珠寶金工的創作技術。
出版著作有《金屬創作之編織技巧應用》（Textile Techniques in Metal），十分受業界好評，多次再版。
費雪經常公開演講，她的作品也常在國際性的場合展覽。
包括羅馬的梵諦岡博物館、京都的當代藝術博物館、紐約的設計藝術博物館等。
在1985年，因為她對美國工藝界的貢獻，加州議會特頒贈「加州的生命珍寶」（Living Treasure of California）之名譽獎章。

譯者簡介 嚴洋洋

<<金屬編織>>

書籍目錄

作者序 - 編織一個閃亮亮的夢想PART1 - 基礎篇 . 認識金屬絲與工具 . 編織的基本針法PART2 - 作品篇01紫霧幻夢項鍊02繽紛七彩手鍊03極簡立方墜飾04絲花銀絨頸飾05雙色魅力墜飾06純真薔薇耳環07鑲金銀月項鍊08個性玉盤墜鏈09晶瑩銀珠耳環10晶瑩針織頸鏈11貴氣四方胸針12如意葫蘆頸飾13寰宇星球項鍊14清麗花語墜飾15珠鐵相連項鍊16圓舞昇平胸針17知心真情項鍊18時尚銀圈項鍊19金銀玉珀手鐲20繁花似錦圍巾21紫薇迴旋項鍊22情戀銀鎖項鍊23伊麗莎白領飾24秀腕纖纖手環三款25圓扣領巾頸飾26髮簪蕾絲項鏈27埃及豔后領飾28金色玉穗項鍊29典雅北歐項鍊PART3 - 設計師作品PART4 - 索引 . 精工專有名詞索引 . 設計師作品索引

<<金屬編織>>

章节摘录

編織一個閃亮亮的夢想近年來，編織工藝逐漸受到普羅大眾的重視，受歡迎的程度是從本世紀六十、七十年代以來從未見過的。

編織的技巧簡易上手，對製作飾品來說最為合適。

只要應用其中幾種針法，就能透過線形結構或密實層疊的花樣圖案，創造平面或是3D立體等多重呈現效果。

若更進一步地編入小玻璃珠、礦石或珍珠，所造成的華麗色澤和貴氣都使人驚豔。

編織金屬絲作法的難度不比鉤編毛線高，透過織物的伸縮特性，也能使冷硬刻板金屬，變的溫柔溫暖

。

編織工藝的學問深且廣，成品的難易等級還有花樣、織物的材質和款式等等都有所區隔。

使

<<金屬編織>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>