

<<攝影師的四大修練>>

图书基本信息

书名：<<攝影師的四大修練>>

13位ISBN编号：9789866272547

10位ISBN编号：9866272540

出版时间：2011-4-12

出版时间：漫遊者文化

作者：Freeman Patterson

页数：175

译者：王比利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<攝影師的四大修練>>

前言

觀看，從狹義和廣義上來說，就是運用你所有的感官、智慧以及情感去看。意思是指用整個生命去感受你要關注的主體，也可以說是看穿事物的表象，去發掘周遭世界非凡的一面。

這本書寫給想要「用心觀看」的人，不管他們是不是攝影師。

如果我們注視某些平凡之物，例如一座採石場，我們最先感受到的，通常會是一個籠統的感覺：頹敗、荒蕪、寂寥，以及凝結的時間感等，這些訊息或主題，透過主體的各種特質匯為整體傳達出來，而且一直要等到去觀察它們的外形、紋理、色彩等構成本身設計特質的細節之後才會發現。

攝影師應該運用好的構圖或視覺設計來呈現主題，並藉此支持拍攝主體與生俱來的設計特質。

不過，如果一位攝影師將視覺設計的原則當成教條緊抱不放，或者只是因襲一般的構圖法則，都有可能讓創意的自發性受到束縛。

只有當攝影師相當嫻熟視覺設計的原則，並使意涵的表達先於技巧，才能發展出對美好設計的直覺力，去感受主體的表现特質並做出回應。

本書的目的就是要幫助你增進視覺思考力 讓你擁有更精確的觀察力，開發你的想像力，而且能夠用照片把某個主題或主體表現得更有力。

「鬆弛式專注」的練習單元，將協助你更準確地觀察事物，首先會讓你專注於放空心靈，學習將自我暫時關機，如此才能讓拍攝主體躍然心上。

把你的自我暫時放下，是看見事物本質最基本的先決條件。

「另類思考」單元的訓練，將有助於打破箝制你觀看和攝影的舊思維。

在「想像力」單元的練習，將帶領你發現你原來擁有自己都不知道的想像力。

你會發覺自己將揚棄過往的經驗，並試著去尋找一個全新的世界。

也可能發現你已將過去所拍的照片一一淡忘，開始想像著即將拍攝的成千上百張新作品。

在我寫了本書第一版的那幾年間，這些練習方式曾經幫助我用全然不同的角度去觀看熟悉的事物，並且用我二十年前完全不可能運用的觀念和技巧去拍攝各種主體和情境。

我的許多攝影師朋友也經歷了類似的變化歷程，同樣的也因此更豐富了他們的攝影生涯。

一位長久以來熱切擁護這種練習方式的朋友，在他八十六歲那年決定專注於拍攝自家老舊烤麵包機鍍鉻面板上的倒影，藉由各種曝光和影像技巧的實驗，創造出一系列令人印象深刻的影像作品，觀賞者彷彿置身宇宙，飽覽外太空美麗無垠的銀河奇景。

我的工作室有一位學生，他充分利用曝光不足的技巧，把一具風化的木梯轉化成航過夜空的太空船；在這件作品中，木梯斜倚著高大的牧草，而牧草上的亮部搖身變成指引航向的星星。

其他學生則將床墊上隨意拋擲的床單，變成充滿戲劇效果的沙丘和起伏的山巒。

一旦經歷過提升自我觀察力和想像力的訓練，你也會發現自己竟然用一種前所未有的方式觀看這個世界。

敏於觀看不保證會得到好的攝影作品，但是充滿攝影表現力的作品卻非它不可。

觀看的藝術，就是攝影的藝術。

佛利曼·帕德遜 夏普布拉夫，新布朗斯威克 2004年10月

<<攝影師的四大修練>>

內容概要

決定攝影作品的好壞，不是器材與技巧，而是觀察力與想像力。

沒有所謂「正確的」表現手法，只有「自己的」表現手法。

- - 快門先決、光圈先決，不如意念先決！

享譽25年經典，跨越銀鹽到數位攝影，眾多專業攝影師追求突破與創新的最佳訓練心法！

攝影成就與安瑟·亞當斯等大師同獲肯定的佛利曼·帕德遜，用本書幫助攝影師與攝影愛好者打破觀看和攝影的舊思維，針對攝影者的觀察力、想像力、表現力，提供攝影技巧的建議和相關練習，讓攝影者學習建立對拍攝主體的深刻認識，找到自我風格的方向。

一旦經歷過提升觀察力和想像力的訓練，你將發現自己找到一種前所未有的方式觀看這個世界，從此「找到近乎無限的拍攝可能」。

想學好攝影，先要去除觀看的障礙 - - 拍照時一直想著器材與技巧，以及過於熟悉的種種外在標籤，讓你習慣性地視而不見，因此停止了「觀看」。

想要拍出真正的好作品，就必須認出自己熟悉事物的真正價值。

揚棄所有的法則與框架，活絡探險精神，作出另類的思考 - - 我們鮮少能用新立場，或找到新的觀點來看世界，這時，列出一張你再熟悉不過的攝影法則清單，再強迫自己把這些法則一一打破！

你才有機會愉快地偶遇各種新發現。

想像力與表現力的挑戰與鍛鍊 - - 如何用視覺去呈現一顆岩石的質地與重量？

如何在一張靜止的風景照，表現出有如飛鳥自由翱翔的感覺？

如何讓一朵綻開的花，呈現出情感與氣氛？

攝影不是紀錄，而是呈現。

攝影既是表現主體，也是自我表達 - - 即便第一眼看來毫無希望可言的情境，還是能夠提供攝影師近乎無限的可能性來拍出好照片。

每位攝影師都該用自己的一套來選擇不同的主體，同時使用不同的視覺設計法則，發現自己對它的關懷之情，並且透過這樣的情感自然展露自己。

還有，各種打破框架的創意攝影練習 - - 二十四小時之內，替一顆煮熟的帶殼水煮蛋，拍攝至少二十張照片；用寵物走路時的眼睛高度，拍攝二十張系列照片.....以及更多更多。

<<攝影師的四大修練>>

作者簡介

佛利曼．帕德遜 (Freeman Patterson) 私事海倫．曼徹博士 (Dr. Helen Manzer) 學習攝影和視覺設計，1965年開始從事攝影工作，1973年在新布朗斯威克成立攝影和視覺設計工作室，1984年在南非和朋友共同創立納馬奇蘭攝影工作室 (Namaqualand Photographic Workshops)。

佛利曼以攝影創作得獎無數，包括加拿大國家電影局優秀攝影金獎、瑞士柏恩國際攝影藝術聯盟藝術大獎、加拿大國家攝影藝術協會傑出成就金獎、北美自然攝影協會終身成就獎，米勒布列頓視覺藝術卓越獎等。

1985年佛利曼獲頒加拿大勳章 (Order of Canada)，1990年更獲頒美國攝影學會的進步大獎，與安瑟．亞當斯、艾略特．波特、傑克．考斯多等攝影大師，同獲該會肯定。

佛利曼已經出版十二本專書，2004年《庭園》(The Garden) 一書入圍羅勒夫班尼最佳攝影專書大獎決選名單。

佛利曼．帕德遜現居加拿大新布朗斯威克省夏普布拉夫。

譯者簡介 比利 喜歡攝影，也愛旅行，總是為了攝影而計畫旅行，以致分不清到底是去旅行還是去攝影。

從2005年起，帶著相機上山下海四處玩耍成為本業。

不管是攝影的本格命題、還是賞心勞力的戶外自助旅行，歡迎到 www.gogobilly.com 一起討論。

<<攝影師的四大修練>>

書籍目錄

前言 觀看的障礙 觀察力 另類思考 { Exercises } 另類思考 . 機遇 . 熟悉的事物 . 保持彈性放鬆中
維持專注 { Exercises } 放鬆中維持專注 想像力 想像 心靈之眼 . { Exercises } 想像力抽取與選擇
{ Exercises } 抽取與選擇 表現力 表現力的挑戰 表現力 . { Exercises } 表現力 . 主體的表現力 .
主體與攝影師認識攝影的獨特性 攝影的六項基本特點相機如何觀看空間 視覺設計視覺設計的幾個
思維視覺設計的元素1：色調 光線 . 光線和線條 . 光線和形狀 . 光線和紋理 . 光線和透視感 . 透視
感和其他變數視覺設計的元素2：色彩 色彩和情感 . 色彩和時間 . 色彩的本質 . 色彩和構圖視覺設
計的原則 動感簡潔 . 動感簡潔的實現之道：主導因子、平衡、比例、樣式、節奏、變形視覺設計的
實際運用 視覺重心 . 基底 . 填滿畫面空間 . 框架與窗框 . 抽離透視感 . 截斷 . 真實色彩 . 校正曝光
. 象徵性 攝影與觀看的藝術 致謝辭 關於作者

<<攝影師的四大修練>>

章节摘录

另類思考Thinking sideways 我一向將掛上露珠的蜘蛛網視為閃閃發亮的珠寶，雖然一直到幾年前我還只是把它們當成建築形式來拍。通常我會將腳架與相機架設在適當的距離，讓整個畫面填滿蜘蛛網，以求充分展現它們的線條和形狀，並且設定最深的景深，確保線條的細節銳利無比。我猜這是過去我認為最好的呈現手法，或者說，這也是我認為觀賞者最期望看到的畫面，而且我完全認可這種屬於我自己觀看蜘蛛網的方式。

<<攝影師的四大修練>>

媒体关注与评论

帕德遜精采的彩色攝影作品，以及他對自己獨特拍攝手法的說明與詮釋，必然可以激發你的靈感，為你的攝影帶來全新的視野。

」 - - 全球郵報 (The Globe and Mail) 「偉大的成就.....這本書之所以傑出，是因為帕德遜從來不曾忘記攝影師最重要的任務：有效的意念表達。

」 - - 多倫多星報 (The Toronto Star)

<<攝影師的四大修練>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>