

<<人生的十堂英雄課>>

图书基本信息

书名：<<人生的十堂英雄課>>

13位ISBN编号：9789866272738

10位ISBN编号：9866272737

出版时间：2011-8

出版人：漫遊者文化事業股份有限公司

作者：王浩一

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人生的十堂英雄課>>

前言

人生的十堂英雄課：給你一個想法和解釋 在我們的身邊有許多人，可能吃得飽但睡不好，可能睡得好但活得累，肩上有社稷的人究竟是少數，大多人困在人與人之間，有家人齟齬的，有愛情困頓的，有人事浮沈的，有朋友圓缺的，有社會動盪的。在灰色與藍色的日子裡，許多人卡住了。

當經濟不景氣時，社會學家說口紅會賣得好；當氣候異常時，大氣科學家說再上昇幾度C，海洋會淹沒我們的家；當身邊出現許多說京片子的人們時，政客說我們快喪失自己的島嶼母親；當大嫂團在銀幕上指責她們的先生不浪漫時，小三正在精品店挽著她們的牽手；當大學教授憂心教育時，學生正為了 Lady Gaga 通宵排隊。

大家都很累，日子的期望值大家都在設定，但是，大家都惶恐，眼神都很乾澀，也虛空。

大家真的很累，大時代動得很快，但是，我們的步伐卻是如此緩慢。

大家真的很累很累了，社會新聞卻是不斷地撞擊我們最後的內心寧靜。

不快樂的時候，心理學家告訴我們有很多選項遠離它。

寂寞的時候，哲學家告訴我們孤獨是創作的起點。

傷心的時候，音樂家說莫札特的旋律有療癒功能。

迷失的時候，神學家說禱告與懺悔可以修補我們的性靈。

無法作決定的時候，算命師會搖動著靈籤指出迷津。

但是，有沒有一支「智慧手機」，它有GPS功能，當我們key上任何有關「人生」關鍵字時，它就可以幫忙畫出生命路徑，幫忙理出情緒與態度，甚至告訴我們人生的「潛智慧」裡那些遊戲規則。

什麼是「潛智慧」？

孔子說他三十而立、四十而不惑、五十而知天命、六十而耳順、七十而從心所欲，不踰矩。

許多人羨慕孔子的成長進階，也努力追尋屬於自己的養成，然後，在不同年紀裡，印證與孔子相同的「生命節奏」。

但是，大多數的人，卻是三十還立不了，四十依舊有惑，五十仍然搞不清楚自己的天命是什麼。

中間的差異是，孔子他在古老的「智慧地圖」中尋找到了自己生命座標，而許多失去信心、對現狀不滿、迷惑的人們依然隨波逐流，載浮載沉著。

什麼又是「智慧地圖」？

孔子在將近五十歲時說過：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」

他深感《易經》是一部揭示天地萬物演變規律的高深天書，說出「五十而知天命」，即是閱讀後的感慨。

此後，孔子孜孜不倦，專注修習研究《易經》。

《今帛傳·要》載：「夫子老而好《易》，居則在席，行則在囊。」

如此深度學習《易經》的故事，司馬遷在《史記·孔子世家》中有詳細的記載：「孔子晚而喜《易》，序《彖》、《係》、《象》、《說卦》、《文言》。」

孔子讀《易》，韋編三絕。

說的是：當時的書，用漆寫在竹簡上，以皮帶串訂，稱作「韋編」，孔子反覆閱讀《易經》，串訂的皮帶斷了三次。

《易經》，是三千多年來人類的「智慧地圖」，我如此定義這本書，那是因為《易經》是過去所有的智者他們判斷是非，建構思想理論的依據。

《易經》是群經之首，但又被古人視為《難經》 是我們文化典籍裡最難懂的著作，雖然是過去所有黃金頭腦的人都要閱讀，甚至鑽研的一本「天書」。

可是，它的知識門檻確實是窒礙。

所以，如何讓人「易而難，難而易」進而領悟，再到成為藉以發揮個人思想的工具，這個過程一直困擾著易經門裡和門外的人。

我嘗試以「歷史人物」當是《易經》的敲門磚，對照著古人的生命經驗，看懂每一狀態下的抉擇與成敗，這些人們都跟我們一樣有喜怒哀樂，也有相同的脆弱或是堅強的心理指數。

<<人生的十堂英雄課>>

如此，以不同的古人生命起伏與過程，印證不同的卦理，我想，應該可以讓《易經》更容易親近與理解，進而比對我們的行為，調整我們偏失掉的思考模式。

人的思維方式大致有二：一類是邏輯智辨，一類是體悟融通，各有利弊。智辨者多以邏輯思維切入事物的深層處，再精準掌握其中的道理，但如果表像朦朧未清之際卻難以確定立足點，在大勢未明時，容易陷入迷惑，簡單地說，當資料不足時即無法扒梳出邏輯道理。而融通者卻能在朦朧的感性中多有體悟，集中感受，得到理解，可是卻往往無法深入解析、論述。

我說《易經》是「古老的智慧地圖」，說的就是《易經》的思考模式異於上述二者，《易經》可以舉偏概全，載道廣應，卦詞爻句都如走盤之珠，晶瑩剔透卻又溫，撥弄之間，明白萬事萬物的運動變化，有時會由量變累積而導致質變的規律。

所以，仔細端看古人的風起雲湧，或是雲淡風輕，總有許多智慧亮點與人性溫度蘊藏其中，透著幾個有趣的想法，一些抽象的陰陽觀念，知道人生、歷史或哲學，都是一場不斷變換詮釋的過程。這樣的說法，可能仍沒說出雲深不知處的易經入口與去處。

換另一種現代人的說法：人生有六十四個怎麼辦，就是《易經》裡六十四卦的規律。現實生活裡，個人主義方興未艾，享樂主義洋洋得意，拜金主義甚囂塵上，生活中充滿了苦悶、冷酷、徬徨、糾葛、失落的陰影，而許多的「人生的怎麼辦」，都不一樣，如何取得哲人的指點迷津，對症下藥，現代人顯得比古人更迫切與需要。

當你找不到自己的位置怎麼辦？

當你疏懶的時候怎麼辦？

當你孤獨的時候怎麼辦？

努力了還不成功怎麼辦？

當別人不理解你怎麼辦？

當你氣瘋了，想揍人的時候怎麼辦？

當你要向別人推薦自己的時候怎麼辦？

當你特別得意的時候怎麼辦？

當你想虛偽的時候怎麼辦？

當你面臨大的過渡怎麼辦？

當你當斷不斷的時候怎麼辦？

當你在升進順境的時候怎麼辦？

當你要停止的時候怎麼辦？

當你如日中天的時候怎麼辦？

..... 再換古人不同的說法：孔子講「君子不器」，器是可用的物，任何東西都必須經過雕鑿、約束才能成器，而成器之後，它就被固定為特定的用途和司職，好像盛水的勺子就不能砍柴，點燈的燭心就不能當餐具。

一個觀點也像一個「器」，可以用來切中某個狀態、某個議題、某個感受，甚至某個時空，所以任何一個器，無法也無須道盡其義。

許多事不見得能一針見血，鞭辟入裡，但是，有時一個想法，卻能輕易開啟靈動的領域。

我在高中時期開始接觸《易經》，起初是好奇，但讀到《乾》卦，看到裡面有潛龍勿用、見龍在田、或躍在淵、飛龍在天、亢龍有悔不同階段的樣貌，我看到一道弧線，先緩緩上升，再陡峭爬高，接著漸趨平，到了最高點，然後不可避免地下滑，在那個年輕的歲月，我很清楚，我已經看到萬物萬事都是同樣的拋物線，上升和下墜，只是，那個最高點你自己要如何設定？

而當它開始下墜之時，要做的只是如何延遲落下速度，如何讓落點漂亮？

我是從蒼龍看懂《易經》的，從《乾》卦進入神奇的生命殿堂。

我學得：萬物在萌發階段也可以比擬是「龍」，東方，春天，屬《震》的方位，是陽氣初生階段，所以東方稱之青龍。

八卦的「震」指的是長子，震又通「娠」，懷孕的意思，震是青龍 正在萌生的龍。

人類胎兒初期的胚胎，窩捲的樣子，就像玉玦的造形 古老的玉飾 有螭龍的首和尖而捲曲的尾端，首尾環成一個圓弧，但是有一缺口，古人每用玉玦表示決斷或決絕之意。

<<人生的十堂英雄課>>

龍有萌，也有藏、有現、有行、有躍、有飛，當然也有悔，我理會萬物萬事都是龍態。

這是當年，年輕的我所看到古人智慧的光芒。

之後，我行行走走於易理之間，靈活轉換視點。

《乾》卦是六十四卦的首卦，以「能隱能現」的龍來作說明，爻詞簡潔，不言而喻，當時年輕的我，讀著這些神奇的文字，知道如果話講得太死，就難以靈通：道理講得太實，不易推盡易理，一里通，萬里就通，如此的理解竟讓我有窺探天機的喜悅。

之後，進入職場，隨著歲月更迭，認識了許多工作場域上的潛規則，體驗了許多言語不能點破的遊戲法則，所看到的不愉快，我不會把它歸納為黑暗面；所看到的殘忍競爭，我也不會把它說是病變。

這些的理解和解釋，我一一的在易經裡，找尋到古人智慧的入口。

我也明白，龍可以改變形體，把自己原來的樣子隱藏起來，這只是變化、藏匿的巧妙罷了！

說來慚愧，我自己非學歷史出身，年紀到了中年後，才開始精讀歷史和一些傳記，把這種與古人神交的經驗，當是動人心旌的至高享受，也是一種絕佳精神悠遊。

之後，再從自己的歷史筆記裡，把這些古人的精彩生命亮點，在《易經》的地圖裡找尋他們的座標，而我只是再一次印證這美好的智慧地圖。

歷史，是可以自由組合的記憶體，你可以親切有味地看著古人，然後從他們的生命軌跡裡找到智慧的路徑，從而成為一個成熟的思考者，嘗試「預言」未來，這就是「鑑往知來」，明白過去的途徑，就容易推敲出未來的去向，如果能臆測將來，那眼前的第一步如何跨出，顯得容易多了，也篤定不少。

所以，容許我在此權當一名地圖導遊，當看法改變了，想法可能也會改變！

<<人生的十堂英雄課>>

內容概要

英雄，替人生立典範，易經，替英雄作註腳！

十道熟悉的歷史身影，十個你也曾經歷的困頓掙扎，十種跨越人生轉折的思考方式，暢銷作家王浩一破解英雄密碼，帶你找到人生座標。楊照、詹宏志、陳文茜 跨界名人齊聲推薦，努力卻得不到成功、如日中天卻害怕走下坡...人生中有太多難題不知道該問誰。

你需要的是一個導航系統，搭載了三千多年來都適用的智慧地圖，可以幫我們畫出生命路徑，看透「潛智慧」裡那些遊戲規則..... 為什麼當年48歲的劉備要請27歲的孔明來當一個國家的CEO？

少年孔明如何學會治國大略，培養小蝦米對大鯨魚的氣魄？

管仲在天下大爭之年，不只要管理國家，更要懂得管理老闆！

個性天真卻才氣縱橫的蘇東坡，勢必逃脫不了小人與無妄之災，又該如何自處？

同時擁有浪漫與衝擊的反差性格，曹操如何以寡擊眾、以少勝多，最後號令天下。

擔憂天下人不畏強權直言上諫的范仲淹，卻因良藥苦口六次被貶，如何與困頓共舞？

這些你熟悉的英雄豪傑，卻是第一次用全新的眼光品味他們的一生，並與《周易》中的卦象相互印證，替英雄的一生作註腳，今日讀來不只有全新的滋味，也愈彌足珍貴。聽王浩一精彩解開英雄密碼，養成現代人最需要的「新國學力」！

近來一股國學熱正在急速形成，國學也正在脫下艱澀難懂的刻板印象而變身顯學，老祖先的智慧再次給了我們新的啟發。

不只是人際關係、應對進退，企業的經營方式、人才與向心力的養成，都能因國學力的增長，打開嶄新的局面。

本書作者王浩一，是知名的台南城市作家、文史工作者，對歷史情有獨鍾。

他的上一本暢銷書是《慢食府城》，不只講吃，還要講食的典故與歷史，讓美食更增添了名為遐想的絕佳調味料。

他與誠品書店合作過一系列的歷史講堂，他對歷史豐厚的理解、特殊的觀點，加上活靈活現的講述方式，風靡了許多熱愛歷史的聽眾。

這次，他存菁去蕪，以一貫生動有趣的方式揉合歷史人物與易經，要來重塑歷史上的十個英雄，賦予他們立體而現代的面貌，讓讀者能重新認識這些豪傑不同以往的一面。

聯合推薦 楊照 詹宏志 陳文茜

<<人生的十堂英雄課>>

作者簡介

王浩一 學的是數學，喜歡的是建築，醉心的是歷史，曾經從事國際貿易，現在是工業設計人和品牌管理人。

出生於南投，在嘉義讀國中、台北上高中、台南念大學，戲稱自己是島內小留學生。

畢業後在台北工作。

現在，任職台南，工作之餘熱愛背著相機穿梭在舊城的大街小巷，紀錄各種人文歷史和生活典故，成為台南城市作家、文史工作者、生活考古學家，也是誠品書店嘉南區的專欄作家。

著有《台南舊城魅力之旅》三冊，繪有《台南舊城地圖》，戲作《台南印象》創意撲克牌系列：古蹟篇、鹹食篇、甜品篇、神獸篇、老樹篇和老屋開門篇。

2007年出版《慢食府城：台南小吃的古早味全記錄》，費時四年半企劃採訪記錄完成，榮獲中國時報開卷版 2007 年度好書美好生活獎。

《在廟口說書》詳述四十處台南歷史現場，並獲 98 年度金鼎獎「最佳藝術生活類圖書獎」提名。

《黑瓦與老樹》紀錄與繪製日治時期的台南建築，與四周百年老樹的人文故事。

<<人生的十堂英雄課>>

書籍目錄

給你一個想法和解釋 - - 自序易經的基礎知識第一章 寡人有大邪三：有才但也須懂得等待的CEO管仲 從需卦看41歲的管仲，如何輔佐齊桓公爭霸 治理國家是種才能，管理老闆更是門學問！

「從一顆種子看見大樹」，不只是齊桓公慧眼識管仲而已，管仲也看出了齊桓公的潛力與不足之處。齊桓公面試管仲，聽了一堆治國方針、未來藍圖之後，忍不住問道，可是我有三個很大的壞習慣，愛打獵、貪杯、好色……第二章 躬耕南陽的身影：遁世隱居、等待雲起的臥龍 從遯卦看27歲前的孔明，如何鍛鍊心靈肌肉 雄才大略、身懷抱負的孔明，從17歲到27歲在臥龍崗隱居了十年，他在等待什麼？

協助劉備從四處逃竄流亡，一舉成三國鼎立之勢的孔明，在出茅廬之前又是如何凝聚了非凡的處世智慧？

第三章 將不知古今，匹夫勇爾：鼎盛氣壯卻能不過度自負的狄青 從大畜看27歲的狄青，在閱讀《左傳》後如何視野開闊 宋朝重文輕武，北宋第一名將狄青少年時因代兄受過開始了習武從軍之路，他驕勇善戰、衝鋒陷陣，屢屢立下戰功。

在鼎盛氣壯時如何「有所不為」，裡面蘊含著高度的進取與克制，這是大智慧的能力！

第四章 對酒當歌，人生幾何？

：從C咖到霸主、一路順暢的曹操 從泰卦看45歲的曹操，如何以寡擊眾贏得官渡之戰 歷經黃巾及董卓之亂後，曹操擊敗了手中握有玉璽企圖來犯的袁術，接著就是北方的老大哥袁紹。

但袁紹經營已久，北方幅員遼闊，人員充足，一出手便是十萬兵，曹操如何能以寡擊眾，面對生命中最重要的一戰？

第五章 自我來黃州，已過三寒食：無邪不虛偽的大文豪蘇東坡 從无妄看40歲的蘇東坡，如何在黃州面對無妄之災 天真而才氣縱橫，這正是大文豪蘇東坡招小人忌而身陷無妄之災的首要原因。

蘇軾不贊同王安石所寫的抗議詩卻得罪了當政者，中斷了蘇東坡的政治生涯，甚至險些危及生命，後來被貶至黃州，人人唯恐避之不及。

第六章 日星隱耀，山嶽潛形：身處困頓仍堅持正道的范仲淹 從蹇卦看40歲後的范仲淹，被貶放六次他如何自處 讀書立志做官，不為錢財房田，為的是讓天下人同享安樂。

范仲淹苦讀出身，對自己相當嚴格。

他心裡考慮盤算的，始終只有黎民百姓，好不容易當上個芝麻綠豆大的官，卻不畏強權直言上諫，接連得罪了太后、皇上、宰相……第七章 臣德薄蟬翼，命輕鴻毛：功高卻不震主、知進退的郭子儀

從豐卦看65歲的郭子儀，如何求豐、處豐、保豐 無功要擔心被裁員，功高更要留意自保之道！

一生征戰沙場、平定安史之亂的郭子儀，一生歷經七朝天子，出將入相堪為四朝元老，郭子儀換過這麼多老闆，新老闆上任常帶著自己的抱負與人馬，他又如何能做到功高蓋世而主不疑呢？

第八章 李二郎的貞觀之治：納賢能、舉盛世的飛龍李世民 從乾卦看17歲後的李世民，如何輔佐父親到開創貞觀之治 被稱作「千古一帝」的李世民，從青年時便觀察天下變局，明白自己大展身手的時候到了。

李世民創下唐朝第一個治世貞觀，又有何祕訣？

第九章 我們君臣志同道合：革舊佈新、建立新典範的隋文帝楊堅 從鼎卦看40歲後的楊堅，如何統一分裂三百多年的南北朝 千年前就會運用戰前心理戰，巧妙文宣戰而後統一中國的楊堅！

北魏末，人稱打虎將軍的楊忠，戰功彪炳，更替兒子楊堅覓得好姻緣，政黨關係良好，在起跑點就勝過別人的楊堅又是怎麼運籌帷幄，奪取帝位，統一中國？

第十章 永和九年：從容不迫的東晉首席宰相謝安 從漸卦看40歲的謝安，如何東山再起 名滿天下卻無意仕途、隱居東山的謝安，為了家族重又走上了政治路。

他明白，就算自己眾望所歸，卻不宜強出頭，寧願在東晉第一權臣桓溫底下當個小幕僚。

謝安深明不躁進的道理，一步步殷實地向前走，終成名相。

<<人生的十堂英雄課>>

章節摘錄

《內文連載一》 從C咖到A咖之路 曹操 我想，要撰寫曹操斯人斯事，應該先幫他平反羅貫中筆下《三國演義》被抹黑的形象。純就文學創作的觀點，羅貫中想像力的豐富，令人讚歎。但是以歷史角度，許多人物的真實性被他害慘了。在平劇的臉譜，曹操的造型非常獨特：死灰色的大白臉，細長的小眼睛和柳葉眉，然後在眼角與鼻角處勾畫著黑線條，流露出十足的陰險嘴臉。一個創作者的「筆尖」，殺傷力竟然如此巨大。

不禁讓我想起「子路三問」的故事：子路到了中年才拜孔子為師，兩人才相差九歲，一身老門檻的歐吉桑，與孔子其他門生顯得差異頗大。

一次，子路跟隨孔子和同學們登山郊遊，休息之際，孔子命其到溪邊取水，不料草叢間有隻老虎，背向著他，子路趁老虎尚未發現他，便一個健步，一手逮住尾巴，一手掄拳猛擊老虎頭。本來就是勇士的子路竟然空拳擊斃老虎，他用碎石割取虎尾，藏入懷中。

面有喜色地問孔子：「士殺虎如之何？」

孔子認真地回答：「上士殺虎持虎頭。」

面對面猛擊虎頭；子路又問：「中士殺虎如之何？」

子曰：「中士殺虎持虎耳。」

抓住耳朵再擊殺；子路三問：「下士殺虎如之何？」

子曰：「下士殺虎持虎尾。」

子路取出虎尾棄之地上。

心中憤憤不平的子路想著，夫子知道水邊有虎，還讓我去取水，根本就是要置我於死，於是懷中藏著一塊磐石，又向孔子問道：「士殺人如之何？」

孔子還是正正經經地一樣分上中下回答了三次：「上士殺人用筆尖。」

「中士殺人用舌尖。」

作家把你寫死，名嘴把你罵死，至於下士殺人嘛……「在懷裡藏有石頭。」

子路最終知道老師不是羞辱他，也不是謀害他，他只是回答出人心常態的三個層次。

自此子路對老師多了更多的景仰。

被羅貫中「筆尖」寫慘了的曹操，從此他的臉譜被「抹白」，人格被「抹黑」了千年。

所以，還曹操一個本來面目，顯得必要，而且公平。

諸葛孔明曾經表示：「曹操智計殊絕於人，其用兵神奇，有如被稱為兵學雙聖的孫武與吳起。」

既然最主要的對手都如此肯定了，我們更有理由結論：「歷史中的曹操不但是亂世爭霸的大贏家，也是個優秀的軍事家，政治家及兵學理論家。」

* * * 董卓遇刺後，關東軍團分裂成袁紹陣營與袁術陣營。

這時，曹操在群雄之中算是介於B咖與C咖之間，他表面附屬於袁紹陣營旗幟下，私下與長安的漢皇室常有來往。

樹大了就開始招風，A咖袁術北上轉往兗州，意圖侵入剛升等為B咖的曹操地盤，並且連絡其他打手夾擊曹操。

袁術派出劉詳先鋒部隊向曹操進逼，可是劉詳深刻了解曹操的作戰能力，到了濮水南岸的匡亭，便因畏怯，紮營不前。

曹操研判袁術陣營準備三面夾擊甄城（曹操主力部隊屯駐地），他眼明手快地看出袁術佈局的弱點：劉詳雖擺出誘戰姿態，但選擇匡亭實在是個大大的錯誤。

曹操決定奇襲匡亭。

他親自率領騎兵隊迅速渡過濮水，以迅雷不及掩耳之勢，一氣呵成地殲滅劉詳，接著在匡亭就地佈陣，悄聲靜待袁術主力部隊的到來。

搞不清楚狀況的袁術還在慢慢渡河，當大軍渡過第四條北濟河之時，曹操又發動奇襲，人數遠超過曹軍的袁術，發現自己犯下嚴重錯誤時已無心戀戰，倉卒撤退，可是曹操如影隨行大追擊，袁術已經無

<<人生的十堂英雄課>>

法判斷曹軍到底有多少人，也不想搞清楚，反正信心盡失，他一路往南狂逃。

逃出了兗州，連著越過了親附自己的豫州，直奔老巢揚州，袁術被曹軍追擊的狂飆速度嚇壞了，急忙渡過長江，躲進他的九江城，才穩住三魂七魄。

大追擊，長達四個多月，曹操一路如疾風般地「尾隨」了六百里，其實也很辛苦，他知道不能讓袁術有冷靜下來思考的機會，這是心理戰，他要徹底擊垮的是袁軍士氣，整個行動要像影子般貼著袁術，不能離太遠，又不能靠得太近。

曹操的這次勝戰，舉世震驚，他已升級列入A咖的英雄豪傑行列。

在易經有一卦 泰 ，說得是「大業初成，一片鼎盛」的道理，理得是「否極泰來」苦盡甘來的論述。

泰 卦六爻說的是通泰之時，陰者衰而往，陽者盛而來。

君子處在事物「通泰昌盛」之時，上下倫常之分，依然保持不越逾的一條線。

但上下的心，可交可通可超越，心交而志同，則人和安泰，事業可成。

在 泰 的理解中，看到曹操一步步邁向成功，他在事業扯著順風帆時，沒有靜下來享受安逸，反而持續居安思危，從受挫中學到教訓，從得意中繼續有攻有守。

* * * 得意真的會讓人忘形。

擊敗了袁術後，曹操揮軍東征徐州，他揚言要報四年前的「殺父之仇」，小算盤是徐州這塊魚米之鄉要攫而落袋。

正當曹操準備徹底擊潰陶謙，佔領徐州之際，在兗州的曹操自家後院，許多親信造反了，眾人有不同的理由背叛：有厭惡曹操殘忍的、有不齒曹操好色的、有覬覦曹操地盤的、有眼紅曹操成功的...其中包含曹操的少年好友張邈、無家可歸的猛將呂布、厭惡曹操漁色別人美妻的陳宮.....曹操回奔兗州滅火，結果，歷盡千辛萬苦，歷時一年多，付出相當代價才把這次的叛變弭平，過程中的曹操體會到兩個教訓：其一，打天下不能只靠武力，政治比軍事更重要，只會打仗不懂治理，就會如同武書《六韜》所言：「百戰百勝，其國必亡。」

其二，糧食很重要，光有部隊和武器，沒有糧食就會一事無成。

有了這些教訓，曹操更成熟了，他陸續獲得豫州、徐州，也開始進行「奉戴天子」，曹操奉迎獻帝，遷都許昌。

他挾天子以令諸侯的策略，這種「旗正飄飄」的道德包裝加上他個人超級魅力，許多謀士和猛將都投靠過來，盡為他所利用。

首席軍師荀彧曾說：「擁護皇帝順從民望，此乃大順！

秉持天下公道以收服豪傑，此乃大略！

堅守大義招致人才，此乃大德！

」至於，要作戰就要有糧草，他開始努力實施「屯田養兵」政策，幾年後的生聚實力累積，曹操感覺他可以抗衡當時的頭號勁敵——袁紹。

200年，建安五年，曹操即將面對有生以來最驚駭的冒險，也是最嚴厲的挑戰，那就是決定天下大勢的世紀大對決：官渡之戰！

《內文連載二》 治國之前，先學會管理老闆 管仲 我喜歡一句話：「從種子看見大樹」，用現代管理學的說法就是：「用賞識力預見成功」，當成功還沒有頭緒，但因高明的賞識力，就可以預測未來的成功。

用歷史來印證這句話，代表人物之一就是秦朝的呂不韋，當他還是商人之際，在趙國邯鄲經商，認識了在趙國當人質的秦國宗室「嬴異人」——後來的秦莊襄王，嬴異人落魄潦倒，但是呂不韋卻當他「奇貨可居」，最後，他在大秦王朝位極人臣，當上丞相，封為文信侯，賜食河南洛陽十萬戶。

有位管理大師曾經進一步詮釋這句話，他說賞識力有三個要素，第一個要素就是重新架構：先要屏除舊的思維，架構的過程裡有兩個大梁柱，「知識是成功的關鍵」和「勇敢是成功的心態」；第二個要素，說得是對正面的價值肯定，凡是用積極面思考；第三個要素，從現在看到未來如何發展，這是預測未來成功的軌跡，而這個軌跡一旦確定，就要從現在腳下的第一步開始調整起。

我駕著歷史的船隻，劃破湯湯的河道，濺起潑刺刺的水聲，在大河之中尋找英雄課的標竿人物，在他們的人生亮點裡扒梳智慧。

<<人生的十堂英雄課>>

在這次的航行，首先來談談諸葛孔明的偶像——管仲，談他如何管理老闆，談他如何把齊桓公推上春秋五霸的首席，也談他們老少雙人組如何在春秋時代，建立名留史冊的高度。

* * * 即位不久的齊桓公，考慮把勞苦功高的鮑叔牙提名為宰相，出乎意外的是，鮑叔牙竟然堅辭不就，還積極推薦曾射了齊桓公一箭的管仲為相。

鮑叔牙說明：「君如果只要治齊，高俛和我就夠了，但如果要稱霸，那就非管仲不可了！」

管仲有五點比我強：寬惠柔民，我不如他；治國而不失其柄，我不如他；取信於百姓，深得民心，我不如他；制定禮儀，風化天下，我不如他；治理軍隊，使百姓更加勇敢，我不如他。

」 這樣，歷經磨難的管仲得以離魯回齊，從此他的人生步入另一個階段，在書寫自己壯麗篇章的同時，也開啓了齊國四十年的霸業。

這個時候，管仲已經四十一歲。

需卦，上卦坎水，下卦乾天，卦象就是天上有雨雲，比擬雲氣上集於天，待時降雨，喻示「需待」之義，全卦闡明事物在發展過程中，會有一段醞釀期，當耐心等待的道理。

鮑叔牙起先不甚滿意的公子小白，確實有諸多「劣根性」。

但是，有CEO本質的思想家管仲，後來主持齊國一系列政治和經濟改革之外，也「需要」慢慢感化有企圖心但耐性不足的齊桓公，管仲很清楚他必須「需待」聰明的齊桓公，「需待」齊桓公的醒悟與決心。

這是個訓練如何強化耐心的卦理。

* * * 齊桓公與管仲終於見面了，齊桓公忍不住面試：「社稷可定乎？」

」管仲回答：「君霸王，社稷定！」

君不霸王，社稷不定！」

」他並不滿足平鋪直敘地回答齊桓公的問題。

當時的場景是：一邊不停地問，一邊滔滔回答，雄辯大略的主軸「霸主中原」話語不斷地出現，齊桓公興致很高地質詢管仲的治國方針，而另一方面的管仲，也在確認齊桓公要的是「鳥雀之安」還是「鯤鵬大志」。

齊桓公又問：「你的宏圖大略我懂，可是，寡人有大邪三……」我有三大毛病：好獵、好酒、好色。

管仲平常心回答：「人君唯憂與不敏為不可。」

憂則亡眾，不敏則不及事。

」這個仁慈的答案意思是說：作為國君，只要不是優柔寡斷和不勤勉，其他的都是「私好」，與霸業無涉也。

顯然，齊桓公對所有的答案都非常滿意，他信心大增，高調地拜管仲為相，要所有的人跟他一樣尊稱管仲為「仲父」，不許犯宰相名諱。

* * * 盟主當久了，齊桓公開始飄飄然，他以為天下諸侯盡在掌握中，春風得意時，還不該歇息享受一番嗎？

一天，管仲循例前往桓公住處請安，看到齊桓公以白巾綁頭，滿臉痛苦，管仲急忙問道：「何疾？」

」「可能風寒吧！」

心口憋悶，頭暈目眩。

」管仲聽了後，勸他好好歇息療養。

齊桓公皺著眉接著說：「哎！」

人生苦短，寡人和仲父年歲漸長，鬢髮花白，想想寡人有千年基業，卻沒百年壽命啊！」

近年常感到疲勞倦怠，好想行樂一番，仲父不會反對吧？」

」說了半天的齊桓公，露出殷切的眼神看著管仲。

深諳人情的管仲，他清楚齊桓公在一連串的成功之後，驕態和怠惰漸漸顯露，管仲不說教，也不囉唆，反而順著齊桓公的心意說：「好啊！」

那主公就樂一樂吧！」

」齊桓公得到這麼爽快的答應，頭不痛了，精氣神也都來了，趕快備酒！」

<<人生的十堂英雄課>>

敲鐘擊磬！

吹竽鼓瑟！

宮女翩翩起舞，一連數日酒酣宴樂。

這下子把所有大臣急壞了，紛紛進諫，結果通通被管仲阻擋，大夥兒對管仲開始不滿。

而管仲竟然也開始陪著齊桓公喝酒行樂，齊桓公受了鼓勵，越沒顧忌，端著酒，眯著眼說：「快樂嗎？」

仲父！

」 管仲苦笑：「依臣之見，這是悲哀而非快樂！」

」 齊桓公詫異問為何，管仲慢慢說明西有秦晉南有強楚，西戎北狄死灰復燃，依臣看來，主公近日的行樂，身在鐘磬聲色之間，但是不知四面兵戈閃爍，令人膽戰心驚啊！

管仲繼續分析著天下局勢，齊桓公低頭，不語，耳邊傳來妻妾的歡樂笑語聲，齊桓公汗流浹背地抬頭問道：「既然如此，仲父為何不早規勸？」

寡人險些誤了大事！

」 他毅然撤去歌舞酒宴，勤理政事的齊桓公回來了。

鮑叔牙不解地向管仲表示歉意，也問為何不早勸主公，管仲解釋：「主公存有行樂之心已久，早點勸阻或許能稍加收斂，但總是千迴百轉耿耿於懷，隨時會再動心起念，不如乾脆讓他玩得盡興，沈溺久了，玩過度了，再曉以利害，才能讓他大徹大悟啊。」

」

<<人生的十堂英雄課>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>