

<<東亞文化意象之形塑>>

图书基本信息

书名：<<東亞文化意象之形塑>>

13位ISBN编号：9789866274312

10位ISBN编号：9866274314

出版时间：2011-3

出版人：允晨文化實業股份有限公司

作者：石守謙, 廖肇亨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<東亞文化意象之形塑>>

內容概要

「東亞」作為一個地理區塊的概念，固然與歐洲勢力之試圖掌控世界版圖有關，但在那之前，中國、日本、韓國所在的區域中，確實也存在過一些文化共相。

這些共相形塑出一些清晰可感的「意象」，並為不同地區之人士所共享，甚至在他們之間促生出某種「同體感」。

這種具有高度共享性的意象，其存在的情況可以見到若干不同的類型，從理念層次的超越現世之理想世界想像，到具體典範人物、景觀之形象，甚至訴諸物質性形式存在的用器用物、消費貨品之樣貌。

觀察與分析此「文化意象」的重點不在於它們在中、日、韓各地之是否出現，或者誰先誰後的問題，而是在透過各種管道往來後，其所經歷的形塑過程。

本論文集所收的論文，試圖追求另一種能超越單一由學術、政治、宗教、經濟角度切入之既有模式，以一種能不受其限制，而又足以適時將之統合在內的關照格局，來重新反省「東亞」之作為整體的可行性。

<<東亞文化意象之形塑>>

作者简介

<<東亞文化意象之形塑>>

書籍目錄

論文目次

導論

1 由文化意象談「東亞」之形塑 (石守謙) 07

2 從月印萬川到大海一味——東亞文化意象的體現與流行 (廖肇亨) 33

一、理想世界的文化意象

1-1 桃花源意象的形塑與在東亞的傳佈 (石守謙) 53

1-2 東亞世界中阿彌陀畫像之諸相 (井手誠之輔) 97

二、勝景 / 聖境的文化意象

2-1 西湖在中日韓——略談風景轉移在東亞文學中的意義 (金文京) 141

2-2 作為東亞圖象的瀟湘八景圖——

十五世紀朝鮮前期文人所見到的東亞瀟湘八景圖 (板倉聖哲) 167

2-3 聖境與生死流轉——日本五山漢詩中普陀山文化意象的嬗變 (廖肇亨) 191

三、典範人物的文化意象

3-1 清涼寺釋迦像的日本傳統 (Donald F. McCallum) 227

3-2 東亞文學與繪畫中的騎驢與騎牛意象 (張伯偉) 271

3-3 日本五山禪僧詩中的東坡形象——

以煎茶詩、風水洞、海棠等為中心 (朱秋而) 331

3-4 維摩詰形象在東亞繪畫中的流轉 (陳韻如) 365

3-5 寒山拾得之多重意象——詩、畫、傳說的交互指涉 (巫佩蓉) 415

四、軼事 / 傳奇的文化意象

4-1 宋元時期的蘇軾野服形象 (朴載碩) 461

4-2 明代中韓「孝女」唱和詩的文化意涵 (衣若芬) 507

4-3 此恨綿綿無絕期——狩野山雪的長恨歌圖研究 (林麗江) 539

英文摘要 603

引用書目 614

Contents

Introduction

i. Understanding the Shaping of “ East Asia ” from Its Cultural Images (Shou-chien Shih) 07

ii. From Ten Thousand Different Rivulets to One Homogeneous Sea: The Representation and Diffusion of East Asian Cultural Images (Zhao-heng Liao) 33

I Cultural Images of Utopias

i. The Formation of the “ Peach Blossom Spring ” Image and Its Transmission throughout East Asia (Shou-chien Shih) 53

ii. Various Aspects of Amitābha Pictorial Images in East Asia (Seinosuke Ide) 97

II Cultural Images of Beautiful Scenery and Sacred Environs

i. West Lake in Japan and Korea: Discussing the Meaning of Scenery Transference in East Asian Literature (Moonkyong Kim) 141

ii. The “ Eight Views of Xiaoxiang, ” an East Asian Pictorial Image: Renderings of the “ Eight Views of Xiaoxiang ” Seen by 15th Century Joseon Literati (Masaaki Itakura) 167

iii. Holy Sites and the Cycle of Life and Death: Transformation of the Image of Mount Potalaka in Japanese Kanji Poetry of the Five Mountains (Zhao-heng Liao) 191

III Cultural Images of Classical Personages

i. The Japanese Tradition of the Seiryūji Shaka (Donald F. McCallum) 227

ii. The Image of Donkey Riding and Water Buffalo Riding in the Literature and Painting of East Asia (Bo-wei Zhang) 271

<<東亞文化意象之形塑>>

iii. The Image of Su Dongpo in the Poems of the Japanese Zen Buddhist Monks of the Five Mountains: Based Primarily on Poems such as “ Cooked Tea, ” “ Wind and Water Cave, ” and “ Begonia ” (Ciou-er Ju) 331

iv. The Circulation of Vimalakṛti ’ s Image in East Asian Painting (Yun-ru Chen) 365

v. The Myriad Images of Hanshan and Shide: The Web of Critique between Poetry, Painting, and Legend (Pei-jung Wu) 415

IV Cultural Images of Unofficial History and Legend

i. Rustic Images of Su Shi from the Song and Yuan Dynasties (Jae-seok Bak) 461

ii. The “ Filial Daughter ” in Chinese and Korean Poems from the 15th to the 17th Century (Lofen I) 507

iii. This Dolor Is Everlasting: The Study of Kan Sansetsu ’ s The Song of Everlasting Sorrow (Li-jiang Lin) 539

English Abstracts 603

Bibliography 614

<<東亞文化意象之形塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>