第一图书网, tushu007.com

<<改造老房子>>

图书基本信息

书名：<<改造老房子>>

13位ISBN编号：9789866285486

10位ISBN编号：9866285480

出版时间：2010/03/16

出版时间：商周文化事業股份有限公司

作者：林黛羚

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言：老吾老以及房子之老／林黛羚　　我第一次被老房子吸引，是透過觸摸。

大學時，跟著老師同學去德國、瑞士、法國尋訪景觀及建築作品，老師挑選的作品，有些是在鄉下的古鎮裡，在那裡巷弄所營造出來的狹長空間感是從未體驗過的，在現場我當下被震懾了。

一百多歲民宅，牆是一塊塊的大石塊堆砌起來，門是高大木頭，厚實、表面沒有上漆而風化，而門把及門扣都是銅或鐵製，一樣厚重。

我緩而重地撫摸石牆，然後木門、門把，許久，整個手掌沾滿灰塵。

但這觸感，好像喚起了什麼？

說不上來。

那是第一次對老房子產生好感。

國內的老房子種類，第一個讓我想到的是三合院，我很佩服能夠成功改造三合院的屋主，因為老古厝通常會出現白蟻、漏水、裂縫、屋頂坍塌等問題，不住在裡面的人，是無法體會那種困擾的，更遑論要充分改造、再住進去了。

一般人早就放棄搬離、或拆毀重建了。

然而你可曾想過，不論是三合院或其他房子，只要曾經是自己的「家」，一旦被拆光，隨便重新蓋一個沒有經過構思的制式洋房，空間感或語彙沒有被接續，表面上好像破厝變豪宅，但其實已經與過去產生斷層，過往的生活難以再被憶起。

有些人可能不感痛癢，但有的人會因此產生失落感。

殊不知，即使是拆掉重蓋，你一樣可以延續之前的語彙、相同地方留下天井之類，透過一些小地方跟過去的故事試圖連結起來。

說到故事，老房子的故事可多了，有人是為了三棵大樹；有人是想擺脫獨門獨戶的電梯大樓、投入鄰居社區的親切懷抱；有人是人生受到重擊；有人是要延續家族文化資產；也有人住進老房子夢想破滅……不過請讀者讀到那篇時，內心送個祝福與鼓舞給屋主吧！

在書中所談到的老房子，包括國內幾種常見屋型，從都市的老公寓及大樓、城鎮的連棟透天到鄉下的三合院與古厝，書中每位屋主他們的創意與經驗，不論是要改造、重建或新建，也都十分適合提供參考。

他們擺脫制式的裝潢形式，將自己的know-how和需求融入改造大計，特色主要可以分為六大類：

1. 新舊交接的設計　　加建新樓層、或房子後段加長、或兩者都增加，這樣的狀況以連棟透天居多，屋主多使用鋼骨、輕鋼構來與原屋相接，可以趁著這時候，將光線、通風、防止西曬等狀況也考量進去。

2. 活用被動式設計　　若一間房子在改造或建蓋的時候，就把完整的被動式設計也納入思考，完工之後不必花錢、或花少錢就可以享有舒適生活，這些舒適元素包括適合人的溫度、溼度、通風、空氣品質、採光及音量。

被動式設計（Passive Design），是指用被動的手法來節能或運用天然能源。

台大城鄉所劉可強教授舉了一個簡單例子來說明：在日夜溫差大的地區，白天陽光很強、晚上很冷，那麼就把房子有陽光直射的那面牆蓋得厚一點，這樣白天時可以阻擋熱、晚上牆面會開始散熱，室內也較溫暖。

「透過厚牆來隔熱或散熱」是免錢的，不必再支付電費使用空調或電熱器調整溫度；也比太陽能面板吸收太陽能之後、轉換成電力，再把電力傳到電熱器來得有效率。

被動式設計的應用，是在新蓋或改造房子的過程中，針對基地的氣候與環境狀況，用設計手法來決定新房子座向與配置、調整老房子空間配置及局部結構體，以最低的成本及污染，創造最大值的舒適度。

本書中台東王宅及台中龍井紀宅都有十分精彩的構思。

3. 老屋結構補強　　地震還是不能小覷，超過六十歲以上的三合院、古厝，很多都是純磚造，在沒有地基跟樑柱系統的狀況下，要怎麼補強也是屋主所面臨到的問題之一，書中雲林永和堂便是一例。

4. 舊料再利用　　老房子的木料品質種類通常都很不錯，拆下來之後，當然不能直接再用，必須檢查蛀蝕程度或堅固性，經過處理之後就可以再利用，省下不少錢。
有些舊料則利用於裝飾或基本機能，例如台東文軒用紡織廠的舊桁架來增建二、三樓；高雄孟曲拿木梯子來當書架；花蓮阿敏拿洗衣機滾筒來當吊燈。
5. 以裝置取代裝潢　　當老公寓格局還算OK，屋主本身也不太傾向裝潢時，用裝置的方式搭配局部的小裝潢、甚至完全沒有裝潢，讓家裡更有屋主自我的個性。
例如台北朝宇僅靠收藏的家具、收納櫃及燈具，不但滿足生活的需求，也讓自己的家超有個性；台北雅蘭則因為裝潢報價太高，決定自己DIY木作，書架、餐桌、收納櫃、椅子等都自己做，只花費木頭材料錢，空間也變得有質感。
6. 原貌修復與緩老化　　修復與改造的不同之處，在於修復要恢復成原本的樣子，而改造則保留房子本體，內裝則依之後需求而調整。
這種狀況通常發生在留有字畫或雕刻作品的古早厝，後代子孫捨不得拆掉或改造，基於某種紀念或文化價值想要予以保存。
本書中的歐家古厝便是一例。
透過書中多樣的案例，我也整理出許多值得學習、或是很有趣的施工過程，通常都是從上百張的照片中慢慢挑出來（歐家古厝則有上千張），因為我覺得有時候完工後的房子，很難只靠完工照片及文字敘述就知道它的原理或改造的關鍵手法，像是台東王聖銘家裡的屋頂，如果沒有展示出他的C型鋼打孔，就很難理解屋脊為什麼既可通風、又不用怕雨水滲進來了。
另外，因為突然很想自己動手畫畫看，這次的房子幾乎都附上手繪圖，有的是平面或剖面示意圖、有的則是針對比較精彩的細部來畫，原本以為應該很輕鬆，卻發現要時時對照圖片、確定當時的空間感無誤，每畫完一張平面示意圖，差不多就花上一、兩個小時了。
不過也是一大收穫，因為透過手繪，我可以更清楚瞭解房子的每個角落、房子與周邊環境的關係等等。
畫得不夠專業，還請多多包涵囉！
我要謝謝書中每一位屋主、朋友、專家（有的是屋主兼專家），藉由您們的詳細解說與分享，讓我得以記錄下老房子改造的過程與故事。
最後，這本書要獻給阿公阿媽，您們是我心中最美麗最親愛的老房子！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

※再生利用　藝術修復　自然材料　生態住家　中古公寓、透天、獨棟、古厝、三合院的綠色變身改造！
※採光、通風、有機的家——綠色版〔超級全能住宅改造王〕老屋體檢、健康變身　用無毒建材改造家屋自然空調、平價省能　為舊屋找尋新的機能※特別收錄：. 被動式節能屋：自然空調的實踐宅. 老屋維修祕技：防水與壁癌整治、清洗牆面、刷除木頭表面舊漆. 各類工班推薦：木工、鐵工、泥作、板模、營造、水電目前約近一半的人口居住在都市中，都市住宅又以公寓、大樓及透天厝佔大部份，市郊及衛星城市則有獨棟社區圍繞在旁。
而這些人居住的房屋屋齡許多都超過20年，因此亟須被調整體質、更新維修。
從頹敗陳舊巧手大變身為舒適新穎，夢想的實現，正是住宅改造最吸引人之處。
改造房子時，屋主最關心的即為理想中的家屋樣貌為何？
如何用平價方式進行改造？
如何讓工程更順利？
如何讓居住環境更舒服更適合人居？
以及現代人最新的關注需求：如何把綠色引進住宅中讓生活更省能環保？
愈來愈多人選擇自己發包工程，因此改造進行前補足知識、取得資訊更為重要；而即使選擇交由建築師設計師配合，屋主若也能共同參與，將能在最有效率的方式下使結果更符合自己的需求。

作者简介

林黛羚　　住的研究者。
豐原人，現居竹北。
東海景觀建築系，曾跟隨系上到法、德、瑞、日參觀各景觀與建築作品，畢業後曾任旅遊雜誌與居家雜誌採訪編輯。
著有：《改造老房子》（商周出版2010.03）、《蓋綠色的房子》（商周出版2009.08）及《蓋自己的房子1》（麥浩斯2007.12）等書，持續尋找、記錄友善生活的居住態度與生活創意，待零用錢存夠，要找到一塊有老房子的地，用所學到的設計方式來改造。

第一图书网, tushu007.com

<<改造老房子>>

书籍目录

Part I：換裝，讓房子深呼吸！
01台南縣　透天厝結構技師之愛的結構遊戲台南大馬路旁緊臨兩間房子，一間是阿賢自宅、一間是母親的家，兩間房子都由阿賢先後改造。
改造是出於結構技師對結構的熱愛、邊玩邊改的成就感……02台南市　連棟透天　悄然蛻變、入世獨立的房子人與房子，維持著巧妙的平衡。
就像蹺蹺板兩端，當房子很大聲時，人也許會變得拘謹迷惘；當房子如湖水般靜中帶澈，人就像優游其中的魚，自在滿足。
03台南玉井　連棟透天擺脫老透天的辛酸格局趁改造三十歲老透天，將自己年老行動不便的需求一併考慮。
而保留部分舊有的、局部更新，不但節省經費，又不至於有老房子「瞬間消失」的悵然感！
04台南市　連棟透天從小庭院開始蔓延原木之美勤儉一家在「不舒適但堪用」與「花小錢讓家變舒服」兩者間拉鋸，最後決定從後院開始到客廳、廚房，以實木作為主要素材，營造充滿手感的一樓空間。
05花蓮縣　連棟透天生命中不能承受之輕，放手吧……屋主面對喪子、外遇及債務三大打擊，但她把無法挽回的不幸看成禮物，買下老房子，用過往老件及充滿生命的綠意，重新建構屬於自己與孩子的家。
06台東市　連棟透天零耗能調節器 告別溼氣與反潮困擾改造前帶著孩子一同去德國取經，為後院設計不需要能源的石頭、土壤、空心磚調節溼度的工法，搭配自行想出來的透氣屋脊，讓家四季都保持舒適溼度！
07台北市　連棟透天從灰巷到綠徑　家門到社區的綠色漣漪 才剛遷入此處的屋出率先出資將整條巷弄綠化，鄰居們心裡的綠地被喚醒，紛紛共同維護、美化。
現在他們的家是媲美歐洲古城巷弄的綠色小徑！
08花蓮新城　獨棟住宅是新是舊是真還是夢的童話屋對汎淩而言，幸福不是無事一身輕，而是建構出腦海中不斷冒出的新靈感。
雖然因為房子而負債中，但她毫不猶豫地說：「幸福是自己創造的」！
09台東池上　獨棟住宅33歲開始，面對自己、開心生活故事主角是個勇敢黑狗兄，開始第一份工作就期待早日回鄉的人生計畫，積極累積社區營造經驗，同時身兼農民、民宿主人、社區營造與傳道等多重角色。
10南投竹山　獨棟住宅結廬在人境，日日是好日自許為現代陶淵明的林吉郎老師，透過生活、改造後的房子與土地，持續實踐著「耕?讀」哲學。
11台中龍井　合院被動式設計屋它是棟被動式設計實踐宅，結合專家理念、屋主專業及六兄弟孝心。
針對環境氣候、機能、科學、家族鄰里等綜合思考的好宅，且過程由全家人共同參與。
12雲林縣　合院街屋夾縫中甦醒，悄悄地燦爛著！
位於鬧區的老合院被十二間房子緊緊包圍、昏睡著。
新主人找到伯樂，透過現代工法，保留它的美與初衷，繼續陪伴新家庭、享受大隱隱於市的燦爛時光。
13台南市　三合院曾經老過的新古厝年逾一甲子的老厝透過專家及老師傅的用心和手藝，讓房子保有同樣老靈魂，卻回到二十歲體格，搭配永續經營利用，讓房子與家的故事，繼續說下去……14台南大內　古早厝革命尚未成功，需要從「心」努力！
兩年前毫不知情買下毒區土地，但他始終對土地下不了毒手，因此他家也成為惡蟲惡草的快樂天堂，但主角對土地的保護與堅持仍值得欽佩……15台北市　公寓一切都是為了愛　百萬級柯基豪宅尚未擁有自己房子前，只好把摸摸留在工作室。
每次回家都要和牠抱頭痛哭、難捨難分。
現在摸摸和摸妞是房子的老大，可以盡情享受主人呵護！
16台北市　公寓你眼睛所看到的，沒一個是「新」的！

堅持要用舊家具並不容易，好搭、堪使用的舊家具更難尋覓，可是他總得意對訪客說：「在我家，你眼睛所看到的任何家具及家飾，沒有一樣是新的！
」17台北市　公寓等了30年　老公寓終於不寂寞雖然沒有錢，但有心豐富老房子的雅蘭，只好自己做家具，不但大幅壓低成本，又可以依照自己要的來做，前後花了一年的時間，終於達成家具DIY的目標！
18高雄市　公寓老公寓裡的春天，晏如也陽光灑在字跡轉印的《五柳先生傳》玻璃拉門上，我們聽著買下老公寓、改造房子、微幅修改到完工的故事，每一個階段都是精彩的旅程。
19高雄市　電梯大樓21樓的渡假Villa運用布料、戶外磚、木雕板、厚實木料及拾得的百葉窗自行DIY，改造老屋，結合峇里島原木空間與自己喜歡的布置風格，創造出專屬自己的渡假感家屋。
Part II：老屋體檢、健康變身！
．古早厝修復術：整修、清洗牆面、剝／刮漆、平日維護．公寓透天防水術：老公寓及老透天的防水處理．老屋補強術：「鋼板斜撐補強」與「碳纖維補強」工法．讓房子深呼吸：透過通風與換氣帶來住居的舒適再訪蓋綠色的房子！

<<改造老房子>>

章节摘录

台東縣池上鄉　獨棟住宅　33歲開始，面對自己、開心生活　【House Data】　莊稼熟了／屋齡：30年／地坪：60坪／建坪：50坪／格局：前院、玻璃屋、戶外廁所、小廚房、小吧台、用餐區、工作區、客房、客房衛浴／結構：1F磚造、2F及閣樓木構造＋輕鋼構　人生通常的公式是，畢業或當完兵後至都市打拼，慢慢習慣一種都市罐頭式的生活，很少人在三十幾歲回鄉的。
很多人想、很少人做。
然而這篇故事的主角魏文軒，就是個勇敢的黑狗兄，在開始第一份工作前，就期待著「早一點回池上」的人生計畫，積極累積社區營造經驗，同時身兼父親、丈夫、農民、民宿主人、社區營造總幹事與教會傳道等多元角色的生活。
「我覺得家鄉真的很美、很靜，當心累的時候，最常想到的是『回池上』。
」魏文軒是個眷戀家鄉的人，「我二十三歲退伍，接著開設計工作室，工作很順利，業績上揚的曲線，止不住想回鄉的心。
」　人生不過就是這樣　十五歲隨父母離開池上，直到碰到九二一大地震，「震後去探望家人，看到驟變的一切，想想，人生難測的事真多，想回家就回家吧！
趁年輕！
」趁著手邊工作處理告一段落交接後，勇敢的黑狗兄踏上回家的旅程　回鄉第一件事，學做田！
2003年全家搬回池上後的第一件事，就是學種田。
家裡田地多年無人耕種，好處是這些地反而都變乾淨了，沒有什麼農藥殘留。
他先從除草開始，當時池上一帶已經有許多有機農耕的經驗，因此在學習上很快就趕上進度。
也因為周遭的農田大多都是有機種植，因此也不用擔心噴灑農藥紛飛及灌溉的問題。
一旦上了軌道，不但自己的田有了收成，連親戚閒置的田也交由他來代耕。
從家門口放眼望去，盡是一片綠油油的稻田，稻田的盡頭則是中央山脈支脈。
改造老房子前先累積備料　回家種田的第二年，在社區當志工的太太和他希望將阿公的老房子整修改造，因為希望藉此告訴當地的老人家，老房子也有新生命，請珍惜社區中的老房子。
文軒國中前都是住在阿公家，有許多生活的記憶都留在這棟房子裡，捨不得，也珍惜。
雖然剛回鄉時忙著種田，有機會也開始收集尋找材料，「最關鍵的是找到一批工程剩餘的火頭磚，總共一萬兩千多塊，老闆每塊才算2.8元，真是開心！
」那樣的行情約是現在普通磚頭的價格，而坊間火頭磚一般行情約在5至6元，所以文軒幾乎是以半價購得，屋子的風格也就此抵定。
阿媽的灶變成立體音響　利用這些火頭磚，將老房子右側的外牆打掉一部分，並延伸出一段玻璃磚屋，傍晚時，陽光透過玻璃照射進來，讓採光延續到房子深處，玻璃屋頂上種植紫色大鄧伯花，很是浪漫。
更妙的是，文軒將阿媽用來煮飯的灶改造為音箱，將普通小音響喇叭放進去，音效出奇地立體！
現場播放音樂時，還以為房間角落都預埋了小音響呢！
完工之後，文軒從原本自用的目的，變成很多人參觀的民宿。
「算是巧合吧！
」文軒笑說。
當時，文軒除了務農外，也是一間小小教會的傳道者、池上萬安社區發展協會的總幹事，雖然忙碌但時間還算善於調配，而民宿通常也是週末及假日較多人來訪，於是將自家自產的池上米及體驗活動發展為民宿的特色。
「你們是客家人？
」我問。
「對啊，台東的萬安社區居民27%都是來自西岸新埔的客家人，我們是第四代了，有點像是美國的西部拓荒、先搶先贏的意味，我們曾祖父那一輩也是這樣翻山越嶺而來的。
」　一樓空間雅緻，相較於池上火車站附近的民宿，這裡人客更能深度漫遊池上，體驗池上米農的生活模式，住過的客人大多會「黏」上這裡恬靜的生活，一年來個兩、三趟都有，有的固定過年來住

，文軒也和他們成了朋友。
　　禁止外來移民田中蓋房子　破壞視野　　專門販賣萬安社區有機米的稻米原鄉館，有了許多單位構構及旅人的肯定，當地農民開始把生產有機米視為一種成就與光榮，而非差事。
　　與此同時，有些外來移民看中社區平坦廣闊的稻田，想要跟當地農民買下中間幾分地蓋房子，以便自己能享受寬闊平整的自然風景。
「他們在享受的同時，卻傷害了別人的視覺，別人怎麼閃都會看到他的房子，同時房子排放的污水也有可能污染周遭乾淨的田地。
」說的也是，雖然有些人可能覺得自己的房子一定很有設計感，但時尚、低調等等風格也許很美，破壞自然景觀倒是唯一不爭的事實，何況社區裡荒廢的老屋這麼多，所有的房子不論新舊都蓋在外圍，外來移民實在不該再破壞平整的稻田地景線條，當地居民要為他分攤的視覺成本太高了，而且有一就有二，一旦這樣的自然平原景觀消失了，就再也回不來了。
　　利用老工廠桁架增建二樓與閣樓　　第四年，文軒和太太素青決定要在老家頂部再增建喝茶的平台和小棚架，很巧的，又聽朋友說新莊五十年的紡織廠面臨拆除，裡面的上好木頭桁架近百組，於是挑了其中54組桁架，也沒有拆開，就直接用租板車千里迢迢從新莊拖到台東。
那麼要拿這些桁架做什麼呢？
文軒開始把主意動到老屋子的屋頂上，原本的平台小棚架變成正式的二樓及閣樓，民宿瞬間多了四個房間。
從拖板車到用舊料來蓋二樓，而且絕大多數的工程都是全家人一起做，後來鄰居們都覺得這個年輕人想法還真不錯。
　　「早期的房子蓋得都很紮實，我們的牆很厚，由兩道磚砌成的。
」文軒施工中才深知早年建築老師傅的手工。
加上文軒平常陸續都在收集一些材料，諸如漂流木、紅磚、磁磚、刺竹、電線桿等當地的素材，於是，二樓就以木桁架跟幾根台電電線桿為主體結構，樓板則是用輕鋼構。
結構很輕、有味道且牢固。
一根C型鋼由前到後就長達七、八公尺，再搭配磚造牆面混搭而成。
「台電早期的電線桿是木頭製的，很高而且泡過油，不會腐爛，拿來當結構柱也不成問題喔！
」通往二樓的階梯設在戶外，若從馬路對面看過去，十分有趣，且採光及通風都很棒。
　　身為基督徒的文軒與素青，將民宿命名為「莊稼熟了」，是引用自聖經的文字，卻也吻合了身為農夫、看到稻子熟成時的歡喜感受。
　　因為不想一輩子當上班族，現在有越來越多年輕人、中年人回鄉務農、或者SOHO族在近郊租下一小塊田耕作自己食用的作物。
帶著新的觀點與趨勢，年輕一輩是以微笑、對環境友善的方式來耕作，同時也將觀點蔓延至社區營造或相關產品的行銷上。
或許你可以趁著放假來台東找文軒、素青聊聊，說不定下一個快樂農夫與民宿主人就是你喔！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com