

<<漫畫企劃講座>>

图书基本信息

书名：<<漫畫企劃講座>>

13位ISBN编号：9789866326301

10位ISBN编号：9866326306

出版时间：2009-12

作者：菅野博之/唐澤佳子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫畫企劃講座>>

內容概要

什麼叫做用圖畫來說明狀況？

——好的，差不多要進入這一章的主題了吧。

「這個部分的主題是『用圖畫來說故事』！」

」

——喔，我們就來看看吧！

嗯，用圖畫來說故事？

既然是漫畫，用圖畫來說故事不是理所當然的事情嗎？

有必要當成建議特別提出來嗎？

「這你就知道了，當然要特別提出來！

讀者寄來的這些作品裡面，有太多都是只靠對話框裡的對話或是敘述、獨白來推動故事發展。

我舉個極端點的例子，有一幕描寫主角終於到了東京，就只在主角的特寫畫面上加個旁白『終於來到東京了』，像這種畫法可多了。

」

——原來如此，它只有用文字來表現出東京而已。

「如果換個方式，遠遠地畫出東京鐵塔和高樓街景，這樣不用旁白也知道主角到達東京了。

」

——雖然東京是實際上存在的地點，如果畫架空世界道理也是一樣的吧。

假如只是在人物的臉部特寫旁邊寫上「好不容易到達魔法森林」，這種畫面一點也無法帶給讀者魔法森林的感覺。

「沒錯，以架空世界為背景的故事，更要仔細地描繪出風景或城鎮的樣貌。

這個世界是怎麼樣的地方，要由圖畫確實地塑造出整體的印象，不然讀者根本搞不清楚現在是什麼情況了。

畢竟這個架空世界，原本只存在於作者的腦袋裡啊（笑）。

」

——說得有道理。

「還有就是各個角色的感情吧。

到底發生什麼事情、而事件發生時人物又是帶著什麼樣的心情等等，如果光用圖畫還沒辦法多少表現出這兩項內容的話，就稱不上是漫畫了。

要是連這些內容都只能用文字來表現，那也沒必要特別畫成漫畫。

」

——如果要用文字來說明人物情感和情節，這種情況下可能去寫小說比較好。

「以圖畫來讓讀者理解情形和感情等等，這是畫漫畫最低限度非得做到不可的要求。

就算只是瀏覽過去，也能夠掌握住大致上的情節，這才叫做漫畫啊。

」

——那麼，接下來就舉幾位讀者的作品為例，更具體一點來說明吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>