

<<印度的故事>>

图书基本信息

书名：<<印度的故事>>

13位ISBN编号：9789866369599

10位ISBN编号：9866369595

出版时间：2009-12

出版时间：商周出版

作者：麥可．伍德(Michael Wood)

页数：257

译者：廖素珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;印度的故事&gt;&gt;

## 前言

內文試閱 推薦文：令人豁然開朗的印度人文之旅 / 吳德朗（本文作者為台北印度音樂文化中心創辦人） 本書作者麥可·伍德是一九四八年出生於英國曼徹斯特的人文歷史學家，牛津歐利爾學院歷史系畢業（Oriental College, Oxford），一九七一年在BBC工作，是知名的紀錄片節目主持人，英國皇家歷史學會會員，他走遍全世界的文明古國，從希臘、中亞、中國、到印度，他對西方的藝術、文學歷史，瞭若指掌；在出版《印度的故事》之前，他已出版過非常精彩文史考古紀錄片。

2007年出版的《印度的故事》，源於麥可·伍德對印度的愛，30多年來造訪2、30趟，豐富的東西方和印度的歷史、考古知識，科學的訓練，人文素養，精闢地論述，他樂觀開朗，沉穩內斂；幽默風趣，傾聽多於下結論。

他跳脫印度人「自戀的思維」，打破西方人優越和偏見的透過旅行家來探索印度歷史的吉光片羽。從麥可·伍德的 analysis，解印度必須知道，自古以來，印度地理位置而與世界文明史發生密切的關係。這種認知有別於以西方或印度本位立場，或是以穆斯林和印度教的立場來理解，往往落於褊狹之見，不能窺其全貌。

《印度的故事》涵蓋了印度上下5000年的歷史，共分為六個精簡章節，本書是作者在將這歷經18個月，在印度的實境考察、拍片之紀錄的總整理的結晶。

麥可·伍德在這六大章中，將印度盤根錯節的歷史，以他厚實的歷史基礎及思維，及他積數十年來對印度的走訪和探索，揚棄經典的考據，以西方人能理解的語彙，抽絲抽絲剝繭、有條有理的娓娓道來，令人激賞。

一個引人入勝的「印度的故事」不是考古及伍德的博學多聞，而是如何將「剪不斷理還亂」的印度，重新整理條理分明的架構——伍德將印度放在世界舞臺演繹高度的宏觀，兼俱他對印度的和理性的包融令人折服，流暢的筆峰中，流露出他對印度的愛，這種愛，反而使他對印度的評價更趨審慎；他巨細靡遺的追求真相，更可貴的是，由於伍德的學術地位，他梵文的造詣，及身為英國皇家歷史學會會員和BBC的贊助，他可以見到該見到的人，可以看到珍貴的第一手史料，圖文並貌和他豐富的世界史料和印度的交叉佐證和觸類旁通，令人一目了然，讓本書增添無限的風采。

3000多年前的吠陀經，從居家到廟堂，未曾間斷的吟唱。

2000年前的史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，仍然是印度人的最愛，主宰印度人的價值觀和印度人的世俗生活。

印度人堅定不移的相信「神話史詩」就是印度的歷史，具有恆古不變的經典啟示，除了印度，放眼世界，沒有一個民族、國家其信仰理念歷經了幾千年變革，沒有太大的改變！

印度教中世紀以前的文化主流，在中世紀以後，北印度從德里蘇丹到蒙兀兒王朝到西方基督教的入侵，淪為帝國主義的殖民地和印度教分庭抗禮，但這些外來政權走了，印度教依然是印度人精神的支柱、藝術和創造力的原動力。

印度教和伊斯蘭的矛盾下，分裂出巴基斯坦和孟加拉。

伍德仍用心良苦的找出當年在伊斯蘭時代的甘草——蘇非，見證當年兩個文明衝突的明燈仍猶在，期望化解兩教歷史的共業。

麥可·伍德歷數後世人津津樂道的孔雀王朝開國帝王旃陀羅笈多、阿育王、貴霜王朝的迦膩色迦大帝和蒙兀兒王朝的阿克巴大帝，其共同的特色是他們對宗教的自由和宗教寬容，留給後人無限的啟示。

21世紀初，高盛（Goldman Sachs）控股公司環球經濟師吉米歐尼爾（Jim O'Neil），首先提出中國、俄羅斯、巴西和印度的經濟發展遠景，這四國將在2050年成為世界上最大的經濟實體。

印度立刻成為世人朗朗上口的「金磚四國」要員，備受世人的矚目，坊間有關印度的中文書和報導，雖然比過去豐富多了，但仍以旅遊、財經和小說居多，對大都數的國人而言，印度仍處於既熟悉又陌生的神祕國度。

對印度的印象，無論去過印度與否，仍莫衷一是，大異其趣，甚至於對印度有負面的評價。

法顯法師5世紀西行求法遍遊天竺國、玄奘大師於7世紀前往印度取經，分別留下浩瀚的經典，影響整個亞洲；如果以佛教的立場來理解印度，肯定是失真的；如果採取歐美、日韓的標準來看印度，

## <<印度的故事>>

你將大失所望，如果和中國、埃及、土耳其來評比也大不相同，因為印度就是印度，印度就是與眾不同！

印度的季風促進了遠洋貿易，影響印度次大陸生態。

印度地理和區域發展息息攸關，週邊國家不斷的入侵，給印度帶來無止境的痛苦，印度廣大的人民，歷經戰禍、衝突、磨和到交融，亦帶來多元的宗教和文化，印度語言文學、戲劇音樂舞蹈、建築美術、飲食及地貌的改變，成為今日印度多元文化的面相。

多元民族，幾百種的方言，22種的官方語言，令人目不暇給；印度從甲邦到乙邦，比歐洲兩國間的差異不遑多讓。

這本書對想瞭解印度的人，具有深入淺出的魅力，對印度文化愛好者而言，更像是一個印度文化密碼，留下無限想像的空間，令人雀躍不已。

印度大陸宛如大千世界的劇場，當你看完麥可·伍德的《印度的故事》，面對印度的斷垣殘壁、光怪陸離人物場景時，明瞭其隱藏之文化意涵，你對印度的看法必有所不同，豁然開朗。

如你是已看過 印度人文之旅 六卷DVD的朋友，這本書比DVD更完整及詳盡，你可交叉比對，樂趣無窮。

印度沒有句點，我們期待麥可·伍德印度的故事續集。

## <<印度的故事>>

### 内容概要

马可孛罗在十三世纪访问印度时，他将这个国家描述为「世上最富饶的省分……惊奇之地」。他的观察至今仍然为真。印度的各种事物比起任何地方都要来得古老、巨大、精彩、多元和迷人。

印度，这片次大陆现在是世界上超过五分之一人口的家乡，在此诞生了最古老和最具影响力的文明，四大宗教，以及世界上最大的民主制度。现在，印度已是金砖四国之一，即将成为全球经济巨人，因此作者开始在往昔丰富历史中追寻印度现今的根源。

从开伯尔山口和喜马拉雅山脉到印度南方的热带丛林，这本原创性十足和优异的印度历史探勘提供印度地区和文化的鲜活画像，以及某些最伟大人物的特殊见解：佛陀和阿育王，沙摩陀罗笈多和阿克巴大帝，尼赫鲁和甘地。此书探讨印度思维和创造如何塑造世界历史的方式，并展现某些有关文明本质的古老印度思想仍适用在我们的时代。

炫目迷人的彩色照片捕捉了地貌、建筑、习俗、仪式和庆典的精彩镜头。这本由英国最受欢迎的历史学家和节目主持人之一麦可·伍德编写的书，图文并茂，是历史和游记的迷人组合，展露印度永恒的面貌——过去，现在和未来。

## <<印度的故事>>

### 作者简介

麥可伍德（Michael Wood）麥可出生於曼徹斯特，在曼徹斯特文法學校和牛津大學奧里爾學院接受教育，他在學院做盎格魯撒克遜歷史的博士後研究。

他是皇家歷史學會的成員。

他也是數本極受好評的英國歷史書籍的作者，包括《追尋黑暗時代》、《末日追尋》、《追尋英國》和《追尋莎士比亞》。

他主持超過八十部紀錄片，其中包括 西方世界的藝術 、 亞歷山大東征傳奇：從希臘到印度的帝國之夢 、 西班牙征服者 和 追尋神話和英雄 。

譯者簡介 廖素珊 台大外文系畢業，明尼蘇達大學雙子城校區比較文學研究所肄業。

## <<印度的故事>>

### 书籍目录

(推薦專文)一個進入印度的捷徑入口  
(推薦專文)令人豁然開朗的印度人文之旅  
楔子  
起源和認同  
理念的力量  
文明的成長  
中古印度：  
金與鐵的年代  
理性的統治：偉大的蒙兀兒人  
自由和解放  
致謝  
延伸閱讀

## &lt;&lt;印度的故事&gt;&gt;

## 章節摘錄

推薦文：一個進入印度的捷徑入口 / 公孫策（本文作者為歷史評論名家） 金融海嘯只是全球舊秩序崩解的第一響警鐘，可是世界變得比我們想像中快得多。

G8已經將經貿重任讓渡給G20，中國和印度的角色正加速吃重中。

這個時候要說「未來是亞洲的時代」未免武斷，可是此時對印度多一些認識，確實有益且必要。

尤其我們對中國的認識遠超過西方人，這點占了優勢，卻也很可能因此而輕忽了印度——同樣人口超過十億，同樣經濟快速成長，我們怎麼可以犯這個錯誤！

本書最棒的一點，是對印度的地理與歷史「一次吃飽」，文字深入淺出，圖片精美更加深了對文字的體認，提供讀者一個進入印度的捷徑入口。

雖然這是BBC的影片文字版，或許有人寧可去買一片DVD來看比較輕鬆。

但是，影片畢竟是一閃而過，不留給觀眾一點點咀嚼、思索的時間。

因此，我渴盼電子書版本的問世，在此之前，先看過本書，再看DVD，你將會得到前所未有的知性享受。

亦即行萬里路與讀萬卷書畢其功於一役，的確物超所值。

書中最令我頓有所悟的一句是：正當「西方短暫強權」面臨結束之際。

是的，如果我們放大眼光，拉長歷史縱深來看的話，西方強權事實上只有兩、三百年的風光。

在此之前，西元十五、十六世紀「印度的國內生產毛額曾是全球第一，後被中國趕過，但兩者都為歐洲帝國時代所湮沒」（引自楔子）。

這兩個沉睡了五百年的文明古國，如今醒過來了，但是不是能再領風騷呢？

西方強權稱霸世界，不是只有靠他們「船堅砲利」而已，基督教文化其實蘊涵了「科學實證主義」，以及近世的人口學、社會學與經濟學，這些是一龍（中）一象（印），乃至日本等東方文明古國遠遠不及的（日本學習得夠快，所以能迎頭趕上）。

如今遭逢千年巨變（從氣候變遷到數位化時代），中、印又有什麼文化「底子」可以翻出來引領人類呢？

中國文化這裡不提，單說印度文化。

書中提及最有啟發性的，是印度文化中的「多元融合」特質：「這裡的現況不是透過戰爭，而是透過和平達成；民族、文化和宗教浪潮洶湧，使印度成為今日的印度。

印度也許擁有數百種語言和數千種種姓，但在這一塊區域，你看見人類的驚人能耐：不可思議的多元性，卻又融合為一」；「這個複雜的古老社會缺乏明顯的意識形態或集權領導的證據，……歷史上實在找不到這類文明的類似模式。

……顯而易見的是，非暴力的概念在印度思想中根深柢固，從佛陀、耆那教教徒、阿育王，到聖雄甘地。

……假使此點為真，它在人類的殘暴歷史中，可謂獨樹一幟。

」拿我們熟悉的中國歷史來對照好了。

中國在春秋戰國以前，還不是集權領導，周天子只是天下諸侯的「共主」。

但是周公制禮作樂，周禮卻是一套嚴謹的意識形態領導工具。

而且，自黃帝打敗蚩尤以降，中國的歷史始終是充滿暴力的。

回頭看今天，這一波全球化正方興未艾。

舊秩序正在瓦解，新秩序猶待建立。

未來的新秩序仍然是「意識形態 + 集權（或霸權）領導」？

抑或是「多元包容」？

新舊秩序過渡的過程，是血流漂杵（周武王伐紂）？

還是非暴力？

這些問題讓我對印度文化抱持高度期待。

全書只有一處，令我這個自許熟知中國歷史的文字工作者「有不得已於語者」：第三章提到，印度的貴霜帝國就是中國史書中的「月氏」。

## <<印度的故事>>

書中寫道：「他們（中國）謀殺了月氏族長，將他的頭顱當成酒杯。

月氏為中國軍隊襲擊，收拾帳棚，往西進入塔里木盆地。

」 這段報導「抹黑」了中國。

事實是，殺了月氏國王的是匈奴老上單于樂提稽粥，「以其頭為飲器」。

司馬遷《史記》上記載，漢武帝是在得知匈奴與月氏之間有這麼一段過節之後，才派張騫通西域。

這是不能不為中國人辯誣的一點。

張騫到了大月氏（首都在撒馬爾罕，留在甘肅敦煌一帶的舊部稱為小月氏），月氏當時已經擊敗大夏，佔領阿姆河流域，也就是建立了貴霜王國，完全無意與漢帝國聯合對付匈奴了。

張騫在大夏見到邛縣（四川境內）產的竹杖與蜀郡產的布匹，大夏人說是「從身毒買來的」。

身毒，就是印度，亦即中國與印度、中亞的民間貿易，當時就有了，甚至遠達安息（波斯）、大秦（羅馬）。

漢武帝聽說身毒以及更遠的西方世界，於是派出使節通西南夷，引出「夜郎自大」的故事。

曾幾何時，中國面對西方來的船堅砲利，卻不知世界之大、外國之強，而淪入百年屈辱。

面對世界又再進入一次巨變時代，正式千載難逢的機會，我們的態度將決定我們的成敗。

歷史教訓告訴我們「人外有人，天外有天」。

本書則告訴我們，印度不止是金磚四國之一，更是人類的寶庫。



## <<印度的故事>>

### 媒体关注与评论

本書最棒的一點，是對印度的地理與歷史「一次吃飽」，文字深入淺出，圖片精美更加深了對文字的體認，提供讀者一個進入印度的捷徑入口。

」 - - 歷史評論名家 / 公孫策 「麥可·伍德將印度放在世界舞臺的演繹的高度的宏觀，兼俱他對印度的和理性的包融令人折服，流暢的筆峰中，流露在他對印度的愛，這種愛，反而使他對印度評價更趨審慎，他巨細靡遺的追求真相，更可貴的是，由於伍德的學術地位，及身為英國皇家歷史學會會員和BBC的贊助，他可以見到該見到的人，可以看到珍貴的第一手史料，圖文並貌和他豐富的世界史料和印度的交叉佐證和觸類旁通，令人一目了然，讓本書增添無限的風采。

」 - - 台北印度音樂文化中心創辦人 / 吳德朗 「世界上最吸引人的其中一個地方的有趣歷史。

」 - - 《每日電訊報》 「伍德用一種融合了百科知識和旅遊紀行的筆觸，寫下一個他認為「充滿不可思議故事、偉大發明和妙點子」國家的歷史。

」 - - 《出版家週刊》 「（伍德是）歷史與考古學上最佳的電視節目製作人之一。

」 - - 《泰晤士報文學增刊》

<<印度的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>