

<<叩開電影門：電影導演敘事藝術>>

图书基本信息

书名：<<叩開電影門：電影導演敘事藝術>>

13位ISBN编号：9789866378775

10位ISBN编号：9866378772

出版时间：2012-4-23

作者：赵武

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叩開電影門：電影導演敘事藝術>>

內容概要

影視廚房，炒出一部看的電影

電影的動人配方=影像魅力+故事魔力+音樂感染力

影像加故事加音樂，在導演的敘事鋪排與剪輯串接下，形成一部觸動人心的電影。

要怎樣才能創作出好看的、動人的電影？

導演說故事的能力與藝術性，是成就電影作品的原動力。

本書從「電影導演作為一種職業」開章，繼而從光影、景、角度、聽覺、剪輯、蒙太奇及場面調度與長鏡頭等電影創作各個環節，論析電影導演的敘事藝術，讓有志跨進影視工作的後進者，能得一把叩開電影之門的金鑰，在創作之途得到啟發。

<<叩開電影門：電影導演敘事藝術>>

作者簡介

趙武

．1967年9月生。
安徽徽州黟縣人。
上海戲劇學院副教授。

．自幼酷愛文史與藝術，於劇團和影院中長大，深得影響。
做過演員，當過文化幹部，1990年考入上海戲劇學院導演系，畢業後留校任教至今。

．其獲國家級獎項作品有：無場次話劇話劇《再見了，媽媽》（編劇、導演，五個一工程獎）；十一集電視連續劇《九九當差》（導演，第六屆「金童獎」戲劇類一等獎）；數字電影短片《崗位》（導演，全軍二等獎）；戲劇小品《幹事與院士》（改編、導演，上海小劇碼比賽一等獎）。

．主要論著有：《戲劇中的景別》、《影視導演》（合著）。

<<叩開電影門：電影導演敘事藝術>>

書籍目錄

第一章 電影導演作為一種職業

第一節 後工業時代的電影導演環境

技術 / 經濟 / 文化

第二節 電影導演作為「作者」的意義

「作者」的由來 / 為大眾而「作者」 / 電影的標準

第三節 導演學習

導表演基礎 / 鏡頭導演

第二章 「光影」說故事

第一節 認識光影

認識光影 / 控制光影 / 基本布光法

第二節 色彩也是光

什麼是色彩 / 色彩感知及感知方式 / 色彩的混合 / 色彩的相對性 / 色彩和感受 / 色彩能量 / 電影化的色彩

第三章 「景」的表述

第一節 景別的由來

景別從何而來 / 景別的敘事性

第二節 景深

景深概念 / 景深敘事 / 景深的由來

第四章 角度即態度

第一節 角度即態度

角度的定義 /

第四節 運動是靈魂

「運動」和「動作」釋義 / 時空多維運動

第五章 聽覺敘事

第一節 人的聲音

對話 / 旁白與獨白

第二節 自然聲音

聲音的物理特性 / 聲音的敘事功能

第三節 音樂

影視音樂的特性 / 影視音樂的形態 / 影視音樂的敘事功能

第六章 剪與輯

第一節 初識「剪輯」

初創期的「戲法」剪輯 / 發展期的「平行交叉」剪輯 / 探索期的蘇聯「蒙太奇學派」 / 創新期的「叛逆」剪輯 / 數位化時代的「虛擬」剪輯

第二節 剪輯基本技巧

視覺剪輯 / 聽覺剪輯 / 表演行動的剪輯

第三節 剪輯策略

剪輯是電影的本體特徵 / 剪輯敘事型態 / 實踐家告訴我們 / 附錄：剪輯大家談

第七章 辨析蒙太奇

第一節 概念辨析

第二節 蒙太奇學派

普多夫金的抒情蒙太奇 / 吉加·維爾托夫的思想蒙太奇 / 愛森斯坦的理性蒙太奇

第八章 電影的詩化語言 - - 場面調度與長鏡頭

第一節 場面調度

戲劇的場面調度 / 戲劇和影視在場面調度上的重合點與臨界點 / 影視導演的「鏡頭調度」和演員調度

<<叩開電影門：電影導演敘事藝術>>

第二節 關於長鏡頭

長鏡頭的界定

第三節 長鏡頭型態

景深長鏡頭 / 運動長鏡頭 / 超長鏡頭

附錄：我們的影展

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>