

<<被偷走的女兒>>

图书基本信息

## <<被偷走的女兒>>

### 內容概要

我跟大衛保證絕不會吵醒寶寶，但此刻我張大了嘴，我發現，我在尖叫…… 「這應該只是大衛的惡作劇吧！

」 艾莉絲萬萬沒想到，這一場噩夢竟由此開始。

她不過出門了兩個小時，回家後卻發現在搖籃裡的是個陌生的嬰兒，她驚恐萬分地搖醒酣睡的丈夫。

不料，大衛，這個世上與她最親近的人卻認為，搖籃裡的嬰兒確實就是他們的女兒「弗蘿倫絲」！

警官賽門試圖用各種方法來證實嬰兒是否就是弗蘿倫絲，然而連最容易取得的嬰兒相片也遭到銷毀！

到底是誰破壞了相片？

弗蘿倫絲究竟在哪裡？

而這個嬰兒又是誰呢？

作者透過因女兒失蹤而焦急如焚的母親、掌控慾強的婆婆、雙重人格的丈夫，還有堅持找出真相的警官，多種角色交替鋪陳，細膩刻畫出操縱者與被操縱者的微妙心境，故事懸疑絕妙直到最後，唯有抽絲剝繭，才能揭穿最令人震撼的真相。

## <<被偷走的女兒>>

### 作者簡介

蘇菲·漢娜（Sophie Hannah），英國知名詩人。

自大學時代就開始創作詩歌，在美國三一學院和英國劍橋大學的創造藝術學院攻讀深造，隨後轉到劍橋沃弗森學院和牛津大學當研究生，經常在國內外的現場朗誦自己的詩歌作品，作品曾獲 2007年 TS Eliot Award 的決選提名。

自2006年起，她開始寫小說，文采驚人，讓她擠身暢銷驚悚小說家之林。

她的兩部小說《被偷走的女兒》和《傷害的距離》（Hurting Distance）入選多項圖書獎項，包括榮獲柴克斯頓年度老牌詭異犯罪小說獎，和國際都柏林文學獎的決選小說。

陳錦慧，加拿大Simon Fraser University教育碩士班畢業。

喜愛閱讀中英文書籍，曾任平面媒體記者十餘年，現為專職譯者。

譯作：《小鎮醫師的生命課題》（久周）、《沉默之心》（三采）等。

## &lt;&lt;被偷走的女兒&gt;&gt;

## 媒體關注與評論

令人不寒而慄的懸疑小說。  
讀完本書後我沉思數日之久。

——《衛報》(The Guardian) 英國作家蘇菲·漢娜巧妙融合兩種敘事觀點，創作這本以英格蘭郊區為背景、情節錯綜複雜的驚悚懸疑小說。

——《出版人週刊》(Publishers Weekly) 我其實不樂意討論這本驚悚小說，因為我不想洩露書中的玄妙轉折，壞了尚未閱讀本書——或正在閱讀——的讀者的興致。

所以，你只要相信我——以及所有在圖書群組發表意見的讀者——的話，蘇菲·漢娜鋪敘結局的手法不亞於任何犯罪小說作者，令我深深折服。

——《泰晤士報》(The Times) 蘇菲·漢娜是專業詩人，她妥善運用個人在心理及文學上的靈敏度，構思了這本深刻動人的小說。

充滿巧思，令人在毫無防備中緊張不安。

——《每日郵報》(Daily Mail) 這本心理懸疑小說情節進展緩慢，細心的讀者能夠從故事中嗅出蛛絲馬跡，藉以理解艾莉絲的困境及其他人物的動機。

.....作者鋪陳的懸疑氣氛含蓄深刻，故事的奧秘集中在人物之間的緊繃關係。

——《校園圖書館期刊》(School Library Journal) 本書的張力來自於敘事者對自己的所知表現得反覆無常，堪稱劇力萬鈞。

——《波士頓全球雜誌》(Boston Globe) 作者的犯罪心理小說提供許多對於人性辯論的樂趣，出色無比！

——《獨立報》(Independent) 作者有足夠自信駕馭犯罪小說。

小說裡的角色栩栩如生，雙重敘述方式雖讓增加寫作困難度，但是作者遊刃有餘，為讀者帶來絕妙的小說結局。

——《星期日泰晤士報》(The Sunday Times) 蘇菲·漢娜成功地探索道德難題：何謂為人母？

當母親認為孩子身陷險境時，她該採取何種行動——特別是連她自己的家人都持反對立場時。

艾莉絲的抉擇，以及這些抉擇的後果，讓本書扣人心絃。

——《華盛頓郵報》(The Washington Post) 作者對筆下的人物形象和角色性格描寫地非常細膩，她觀察入微，使得結局往往出人驚喜。

——《觀察家報》(The Observer) 饒富興味的故事。

備受家庭悲劇考驗的情感關係，在蘇菲·漢娜筆下刻劃得淋漓盡致。

——《週日郵報》(Mail on Sunday) 蘇菲·漢娜遊走於現實與感知之間，技巧之卓越鮮有匹敵.....讀來趣味十足。

——《神秘現場》(Mystery Scene) 這本情節緊繃的心理驚悚小說充滿震懾人心的懸疑佈局。

——《桑斯伯里雜誌》(Sainsbury's Magazine) 生動迷人、別出心裁.....嘔心瀝血之作.....無與倫比地扣人心絃。

——安德魯·泰勒(Andrew Taylor)，《觀察家雜誌》(The Spectator) 「高水準的創作。」

——《文藝評論》(Literary Review) 《被偷走的女兒》可以成為年度偵探類小說！它是一部完美刻畫出操控他人與掙脫他人操控的故事，真相最後令人震驚。

——《蘇格蘭人報》(The Scotsman) 本書堪稱最具魅力、最富機巧的現代犯罪小說，相對於以追緝兇嫌為主軸的偵探小說，作者著重於犯案手法與動機，劇情張力節節攀升，過程中讀者不禁懷疑犯罪案件究竟存在與否.....蘇菲·漢娜矢志創作出震懾人心、字裡行間隱含弦外之音且意味深長的一流犯罪小說，她自始至終未嘗偏離初衷。

——《里茲指南》(Leeds Guide)

<<被偷走的女兒>>

<<被偷走的女兒>>

编辑推荐

媒體《出版人週刊》、《華盛頓郵報》、英國《衛報》、《觀察家雜誌》、《獨立報》、《觀察家報》、《星期日泰晤士報》等媒體好評推薦！

入選2008年國際都柏林文學獎（IMPAC Award）的決選小說！

入選2007年的柴克斯頓年度老牌詭異犯罪小說獎（Theakston 's Old Peculier Crime Novel of the Year Award）。

賣出法國、德國、美國、挪威、荷蘭、義大利、加拿大、瑞典、土耳其、西班牙、葡萄牙、波蘭、俄羅斯、捷克、中國等20國版權。

英國銷售破五十萬本！

<<被偷走的女兒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>