

<<繪時尚>>

图书基本信息

书名：<<繪時尚>>

13位ISBN编号：9789866408236

10位ISBN编号：986640823X

出版时间：2010-5

出版人：吳佩芬

作者：吳佩芬

译者：吳佩芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<繪時尚>>

內容概要

大師靈感手稿，首度曝光！
認識所有時尚大師的成功要訣和一舉成名之作！
我想要每個女孩做他們自己故事的主角。

Olivier Theyskens Marc Jacobs如何改造 L V，成為2010最受注目的設計師，入選時代雜誌影響百大？

如果認識 Fendi家族的事業發展，就會明白，原來天份是會遺傳的？

日本設計師從何時開始引領風潮？

川久保玲如何掀起時尚革命？

誰是時尚界的巨星、天才、鬼才？

誰是瑪丹娜、黛安娜王妃的最愛？

誰是當今銳不可當的Gucci女設計師？

誰又是後2000年，不可不知的矚目新星？

.....《繪時尚》，給你最完整的時尚輪廓！

時尚品牌多不可數，風格汰舊換新、不斷遞變，要如何找到捷徑？

解讀美麗時尚語言、領略品味風格樂趣？

法國時尚權威總編 弗蕾德莉克·莫利，透過長年的採訪與第一手觀察，以最直接的方式，揭露時尚的美麗秘密。

他以長年在《費加洛》雜誌廣結的人脈，力邀90位時尚大師，公開他們珍貴的靈感手稿。

這些名家是：1960年代的姬龍雪、皮爾·卡登、紀梵希；1970年代的Kenzo、YSL、Karl Lagerfeld、Sonia Rykiel和三宅一生；1980年代的Gaultier、山本耀司、Martin Margiela、Armani、Dolce & Gabbana、Fendi、Ferragamo；1990年代的Christian Lacroix、Calvin Klein、Vivienne Westwood、John Gaillano、Alexander McQueen；2000年的Marc Jacobs、Alber Elbaz、Olivier Theyskens、Frida Giannini。

他以內行人的角度，詳述1960年代至2000年的時裝界天之驕子，他們的成功要訣和一舉成名之作。

她比誰都瞭若指掌，對時代和對人的高度敏感，造就了她的寫作天份，她日以累積的時裝知識與經驗，好比一本活字典，細說重頭，娓娓道來時尚風格的遞變，與大師不可一世的才華與才情。

如此的組合，讓這本書獨樹一格，不只有深具啟發的大師語錄與手稿，更是一本道盡設計師故事與發展歷史的時尚事典。

時尚大師語錄如果今天要選擇一個方向，我很可能會轉向大量普及，那是未來趨勢。

Gerard Pipart露出頸項的低領服永遠討人喜歡。

姬龍雪衣服是第二層皮膚，可以是積極的、挑逗的，容許各種瘋狂念頭，尤其是晚禮服。

Umanuel Ungaro今天出人意料，明日已不再令人驚奇，永遠如此。

Pierre Cardin時尚不再由專家創造，而是由名人和明星決定。

Angelo Tarlazzi我創作的時候會想著特定的女性友人，款式就一點一滴逐漸成形。

Marc Bohan我一向喜歡女人主動積極，能夠自己下決定。

Per Spook就是在巴黎，讓我決心做我自己。

三宅一生我的服裝，是為自己而設計！

Sonia Rykiel極簡主義是很複雜的，它傳達一種現代作風，排除所有情緒。

Helmut Lang一個女人穿上衣服感覺舒服，整個人就會平靜、自在、亮眼。

Guy Paulin什麼東西我都能設計，除了令人沉悶的正規服裝！

別想在我的作品中尋找模式，那是不可能的。

Jean-Paul Gaultier布料決定身型，一件衣服應該同時強調正面、輪廓和背面。

Azzedine Alaia我喜歡為女人塑造摩登的形象，拿掉所有的矯飾和侵略性；相反地，男裝應該要帶些性感，別害怕加太多。

Giorgio Armani我不懂為什麼服裝會走回頭路？

時尚業是不斷演變的行業，我喜歡置身於這股洪流中。

<<繪時尚>>

Dominique Sirop時裝是恆久的劇場，戲服源自想像的小說。

Christian Lacroix要讓一款新包包具體成真，思考比創意多更多。

因為品質是不容許妥協的。

Renaud Pellegrino要當一名時尚設計師，必須為自己創造一個角色。

Patrick Lavoix做這一行，不能老是依賴誘惑有錢的女士或是靠配件，還有別的方法可行。

Olivier Lapidus我做喜歡法國女人的天馬行空，他們勇於接受一眼愛上東西的衝動。

Michael Kors服裝不該變得比穿它的人還重要。

Calvin Klein巴黎女人有女人味，西班牙女人熱愛生活卻很保守，倫敦女人太瘋狂，義大利女人最挑剔。

Narciso Rodriguez作為交換，我帶領美國女人以新的眼光看待時尚，接受度更甚法國女人。

Catherine Malandrino我的風格是非常媚俗與非常美麗的結合。

Paul Smith當我鑽研一段歷史，我等於活在裡頭。

我喜歡難題，喜歡挑戰。

John Galliano只為年輕人和身材苗條的人設計衣服，真是荒謬。

所有女人都能穿我的衣服。

Alber Elbaz跟別人一樣做褲子、洋裝就太普通了。

◦
Hubert Barrere

作者簡介

在將近三十年的歲月中，弗蕾德莉克·莫利跟時尚界最偉大的服裝設計師們有著第一手的接觸，從成衣先驅（如Jean Bouquin、Pierre Cardin或Daniel Hechter）到年輕新秀（Alber Elbaz、John Galliano、Nicolas Ghesquiere、Marc Jacobs、Alexander McQueen.....）。她親臨服裝秀為他們喝采，並因主編《費加洛仕女》雜誌與他們交會。

本書有超過110張文件插圖，包括設計手稿、草圖、邀請卡.....，以編年方式，介紹他們留名歷史的重要代表作，內容分五章呈現：1960年代、1970年代、1980年代（介紹法國、日本、比利時和義大利設計師）、1990年代（介紹美國時尚、英國設計師）、2000年代（介紹建築風、藝術派、古 時尚）。

行文風格自然生動，趣味橫生，兼論全世界一百多位設計師的服裝生涯（Dolce & Gabbana、Calvin Klein、Christian Lacroix、Karl Lagerfeld、Franco Moschino、Ann Demeulemeester、Ralph Lauren、Thierry Mugler、Yves Saint Laurent、Hedi Slimane、Vivienne Westwood、Yohji Yamamoto.....），並特別介紹走在時代前端以及反映社會變遷下的不同潮流。

书籍目录

1960S 年轻时尚引领风骚

1970S 流行风格百花齐放

1980S 设计新秀活力年代

1990S 名模加名牌的时尚旋风

2000S 奢华逸品的品牌时代

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>