第一图书网, tushu007.com

<<老空间 心设计>>

图书基本信息

书名：<<老空间 心设计>>

13位ISBN编号：9789866408434

10位ISBN编号：9866408434

出版时间：2011-8-18

出版时间：原点

作者：张素雯,李昭融,李佳芳

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言　　老靈魂逝去，但我們為它造新的。

城市樓陣的夾縫中，老房子挺著頑固的骨頭，是令人尊敬而可愛的存在。

大興土木的都市更新年代，藍圖上一塊塊待「重塑」的區域，剷平一批又一批過時的建築；不知什麼時候（也幸好），它們被計劃所遺落，等待拆除的日子一天天過去，就這麼留了下來，風霜的表面寫滿城市的「曾經」，我認為，它們是尚未被歸屬的文化財。

也感謝古早年代未積極徹底的工業化，這些老建築保有品味甚好的手工感，素人工匠的創意處處可見，難得的透天式建築走進一瞧，往往還有洞天：內庭、天井、閣樓、窄梯……等，煞是有意思。或許是喜歡老房子的歲月感，或許是街坊的人情豐富夠味，近年有不少老房子的擁護者實際進入並使用這些被遺忘許久的場所，他們所引發的效應卻不只是一個空間的活用，而是為止水般的街廓，投入小小的活源，並漣漪式地擴散著。

在這次的採訪中，我們徹底明白「喚醒老靈魂」從來是老房子再利用的美麗迷思，隱藏在老空間活化背後的意義，不在於復舊，而是讓老空間能跟著現代生活走，同時也是另一種推動老城區向前邁進的方式。

打破「現代化」之於「築起玻璃帷幕大樓」的慣性等號，找到現代化存在於老建築的任何可能後，我們就能在拆除與棄置的選擇題中創造出新的解答。

而同時，這些再利用的案例不禁讓我們反省現行的古蹟保護制度——兀自獨存的龐大雕塑群，顯少與當代脈動——我們是否太過低估並剝奪了老建築的活力？

建築是生活的殼，而人是它的靈魂；若你找到命定的那幢老宅，別忘了給它一點你生命的光，它就會不悖辜負，活出第二個精彩。

<<老空间 心设计>>

内容概要

◎[Case Study] 老房子新感動的空間美學再利用20+　◎[Stay Alive] 活化老宅怎麼做，讓老的東西活過來的7大法則　◎[Re-Design] 從經營模式、風格設計到修繕佈置的空間「回收」新美學
◎[Must Know] 建築師、設計師、經營者、推動者的老宅翻新理念+設計KNOW-HOW
◎[Technique] 特別收錄老屋翻新WORK BOOK，所有的MUST KNOW跟DON’T DO　◎[Bonus] 首刷隨書附贈：住老屋、買皮件、喝咖啡、染燙髮……折價優惠卷　連結過去、現在與未來的空間新感動　「古屋真像一位老朋友，你可以拍拍他的肩膀。
」——席德進　日式老屋｜獨棟瓦房｜現代透天厝｜聚落式住宅｜住商混合市場型態｜閩式洋樓｜三合院建築｜現代大廈改建　看老東西如何活過來？
老房子的空間回收新美學20+　老宅可以當一個很好的朋友，　你好好地對待它，　它也會回饋你很多東西。
一切重新來過，總是如此美好。
老房子空間和結構中所蘊涵的情感生命，如果不是經過時間和歲月的洗禮淬煉，是不會閃耀著與眾不同的光芒。
《老空間．心設計》收錄分佈台灣北中南三地的老宅空間——位在寶藏巖聚落的「尖蚪探索食堂」、充滿京都風味的木造小屋「二條通1號．綠島小夜曲」、老市場住宅翻新民宿「謝宅西市場」、視覺系老屋夜店「藍晒圖」，到百年老屋修復民宿「天空的院子」……等20間經典翻新案例，深入去看每個小小空間的RE經營理念、RE風格設計、RE空間利用，到RE修繕佈置……種種讓人為之驚艷的RE-DESIGN想法。
老宅就是家，在這個空間裡，你能將過去與現在連結。
是誰慧眼相中這些老空間？
他們如何在不破壞原本樣貌的巧思下，重新賦予老空間新的生命？
這本書你可以看到：　◎老空間經營者現身說法——　台北「好,丘」、台中「Z書房」、台南「謝宅」……各地老空間經營人分享最獨到的經營模式、風格設定和空間規劃上的大大小小事，讓你看見老房子的新活力。
◎老宅翻新理念推動者暢談——　古都基金會副執行長顏世樺、台南謝宅游智維……老宅翻新的意見領袖，告訴你老屋RECYCLE的理想、理念和許許多多老事物的美好。
◎專業建築人傳授老宅翻新工法——　打開聯合工作室劉國滄、鍾永男建築師事務所鍾永男……長年耕耘老空間的建築師，帶你認識老屋翻新設計KNOW-HOW，讓老東西活過來的必修法則。
◎精心規劃的老屋翻新WORKBOOK——　從結構補強、水電設施、挖漏、壁癌……到風格營造各種工法，教你老宅翻新Step by Step怎麼做！
◎聯合推薦　實踐大學建築所副教授／李清志　台南海安路藝術造街推動者／杜昭賢　設計．生活觀察家／吳東龍　風尚旅行總經理．老房子事務所創辦人／游智維　打開聯合工作室主持人／劉國滄　鍾永男建築師事務所負責人／鍾永男

作者简介

張素雯（Suwen Chang）　台北藝術大學美術系畢業，義大利羅馬修復學院主修油畫與木質彩繪修復。
曾任油畫修復師，《藝術家》、《La Vie》雜誌編輯，《藝術收藏+設計》雜誌主編。
目前從事自由撰稿，每天在貓空山上與三隻貓一隻狗一起打滾。
李昭融（Nymph Lee）　八〇後文字工作者，因為喜歡科幻小說和T. S. Eliot〈The Waste Land〉而研讀英美文學。
時尚、電影、藝術、音樂皆是心頭好。
李佳芳（FunnyLi）　政治大學廣告系畢，曾任Leo Burnett Copywriter、La Vie雜誌編輯，現為自由撰稿人；協力出版作品有《台灣100大設計力》、《台灣設計風格旅店》、《設計師不傳的私房秘技》、《住進光與影的家》等。
■攝影師簡介　Adward Tsai Te Hua (WE R THE CATCHER)　1988年生，In a relationship with Pei-Yu Wang，復興商工廣告系畢，現就讀文化大學。
About me : nothing special。
Facebook Page : We R The Catcher。

<<老空间 心设计>>

书籍目录

CONTENTS目次PART I　[Cases Study] 老屋翻新20+ —— 看風格、看設計、看經營、看修繕、看佈置A. 日式老屋[Taipei｜86年｜京都味木造老屋]01　TheIsland｜二條通．綠島小夜曲在當代語境中啜飲老建築的芬芳年華[Taipei｜57年｜日式老宿舍]02　Drop Coffee House｜滴咖啡木製玻璃屋裡的迷人香氣[Taichung｜70年｜日本將軍官邸]03　Bloody Sonsy Moss體現在細節變化中，老風景的不同情調[Tainan｜100年｜日系皮革專賣店]04　Sputnik Lab｜衛屋在老時光中追尋創意靈感B. 獨棟瓦房[Tainan｜40年｜老宅改建展覽空間]05　Muzi｜木子．大地的孩子阿嬤家的記憶中尋找純粹的生活滋味[Tainan｜100年｜視覺系老屋夜店]06　Blue Print｜藍晒圖隨著時空變換的建築記憶藍圖C. 現代透天厝[Taipei｜40年｜永康街老宅咖啡]07　Caff è Libero｜咖啡小自由舊建材中重組純粹的生活記憶[Tainan4｜5年｜創意雜貨空間]08　Maison Blanche｜白色小屋以感受力與夢與老宅做連結[Tainan｜45年｜老屋二手書店]09　Tsaochi Bookstore+Fiction Cafe｜草祭二手書店+小說咖啡聚場從一本書展開的一片人文風景[Tainan｜77年｜印刷廠改建夜店]10　Wire｜破屋斑駁鏽蝕包圍著的溫暖真性情D. 聚落式住宅[Taipei｜40年｜寶藏巖聚落空間]11　Tadpole Point｜尖蚪探索食堂在世外桃源感受家一般的溫馨氣氛[Taipei｜60年｜四四南村眷村改建]12 好,丘｜Goodcho ’s凝聚新與舊的台灣原創力E. 住商混合市場型態[Taichung｜42年｜忠信市場藝文空間]13　Zspace｜Z書房藝術的感染力蔓延在廢棄市場中[Tainan｜50年｜市場老宅改建民宿]14　The Old House Inn｜謝宅西市場復刻記憶裡的懷念時光F. 閩式洋樓[Tainan｜55年｜老式煉瓦街屋]15　Suck Lounge 92微醺中啜飲歷史深藏的美好滋味[Tainan｜80年｜閩洋式美髮沙龍]16　Bing Cherry Hair Salon女孩們與老洋房的一場美感邂逅[Tainan｜60年｜老宅書店、展覽、電影院]17　Happiness Flying Fish｜飛魚記憶美術館卸除偽裝的美麗與自在[Tainan｜90年｜老屋藝文咖啡館]18　Narrow Door Caf é ｜窄門咖啡館咖啡香氣中愜意神遊小天堂G. 三合院建築[Nantou｜105年｜百年老屋民宿]19　El Patio del Cielo天空的院子以年輕的理想注入老院落新生命H. 現代大廈改建Tainan｜30年｜老字號旅店翻新20　JJ-W Culture Design Hotel佳佳西市場文化旅店從客房延續至旅程的文化深度體驗PART II　[活化老宅]　7 Tips —— 讓老的東西活過來Tip 1——學界合作｜古都保存再生文教基金會 × 顏世樺活化可以是都市更新與再發展的另類選擇Tip 2 —— 成立單位｜風尚旅行社+老房子事務所 × 游智維老房子裡的小旅行Tip 3——藝術活水｜加力畫廊 × 杜昭賢一場無怪手的城市再造運動Tip 4——小鎮文創｜小鎮文創有限公司 × 何培鈞繞著生活開發小鎮亮點Tip 5——風格設計｜打開聯合設計工作室 × 劉國滄建築到城市跨世代活用Tip 6——保留原味｜鍾永男建築師事務所 × 鍾永男修舊如舊是掌握氣氛的關鍵Tip 7—— 跨界經營｜華山文創園區 × 宋苾璇華山吸引力來自Good Program DesignPart III　[老屋翻新WOKRBOOK] —— MUST KNOW & DON ’T DO TIPS[工法篇] 老宅翻新Step by Step怎麼做？
A.　檢視：發掘有潛力的老房子！
B.　顯露真貌：袒裎相見，找到房子的優缺點！
C.　結構補強：設計之前，先固本！
D.　水電設備：與現代生活共存的關鍵！
E.　局部修補：牆面、地板、天花的疑難雜解！
F.　抓漏：滴滴答答，老屋永遠的痛！
G.　風格營造：千萬別過度改造，讓老屋變成「新房子」！

章节摘录

導讀 老靈魂逝去，但我們為它造新的。
建築是生活的殼，而人是它的靈魂； 若你找到命定的那幢老宅， 別忘了給它一點你生命的光。
城市樓陣的夾縫中，老房子挺著頑固的骨頭，是令人尊敬而可愛的存在。
大興土木的都市更新年代，藍圖上一塊塊待「重塑」的區域，剷平一批又一批過時的建築；不知什麼時候（也幸好），它們被計劃所遺落，等待拆除的日子一天天過去，就這麼留了下來，風霜的表面寫滿城市的「曾經」，我認為，它們是尚未被歸屬的文化財。
也感謝古早年代未積極徹底的工業化，這些老建築保有品味甚好的手工感，素人工匠的創意處處可見，難得的透天式建築走進一瞧，往往還有洞天：內庭、天井、閣樓、窄梯……等，煞是有意思。或許是喜歡老房子的歲月感，或許是街坊的人情豐富夠味，近年有不少老房子的擁護者實際進入並使用這些被遺忘許久的場所，他們所引發的效應卻不只是一個空間的活用，而是為止水般的街廓，投入小小的活源，並漣漪式地擴散著。
在這次的採訪中，我們徹底明白「喚醒老靈魂」從來是老房子再利用的美麗迷思，隱藏在老空間活化背後的意義，不在於復舊，而是讓老空間能跟著現代生活走，同時也是另一種推動老城區向前邁進的方式。
打破「現代化」之於「築起玻璃帷幕大樓」的慣性等號，找到現代化存在於老建築的任何可能後，我們就能在拆除與棄置的選擇題中創造出新的解答。
而同時，這些再利用的案例不禁讓我們反省現行的古蹟保護制度——兀自獨存的龐大雕塑群，顯少與當代脈動——我們是否太過低估並剝奪了老建築的活力？
建築是生活的殼，而人是它的靈魂；若你找到命定的那幢老宅，別忘了給它一點你生命的光，它就會不悖辜負，活出第二個精彩。
內文試閱 PART I [Cases Study] 老屋翻新20+ —— 看風格、看設計、看經營、看修繕、看佈置 如果讓你選擇的話，你想要住在一棟老宅裡，還是一棟新房子裡？
基於居住的舒適性、便利性與維修問題，大概大部分的人都會選擇住在新房子裡吧。
但是，卻有一群人，寧願花上大筆的整修費用（甚至房子只是暫時租來的），就僅僅是為了能體驗在老房子裡過日子的單純感受。
為了讓舊的建築空間因為人氣而重新活絡，商業活動被帶進了老房子裡來，可能是飯店、民宿、咖啡廳、酒吧、畫廊，甚至是美髮沙龍，一個個的老宅根據不同的使用方式，被做了不一樣的翻修處理；在店主投入的創意當中，老房子以新面目示人，在各樣設計語彙的詮釋下重新與人們的日常活動產生交集，而屬於老房子的記憶與故事，也在這裡被重新尋回與訴說。
在這二十個老宅翻新的案例中，讓人興奮的不僅是每棟房子在新舊融合間的巧妙創意，讓人珍惜的也不只是一棟老房子又得以在歷史中走上一段路程；這裡頭最讓人感動的是，在新觀念與老建築的跨時空對話下，這群年輕人投入的單純熱情，讓我們看到一股清新的理想與高度的實踐力，也看到一個文化內涵得以接續的可能性。
創意的可貴在於它的獨特思考方式，在於它可以觸動人心。
這樣的「心」設計讓老宅重生，讓單一的城市景觀裡多了一個驚喜的特殊風景；它可以深入探索，可以細細品味，可以停駐沉澱，也提供一個機會讓我們去好好思考、好好回頭看看自己的老家與老社區。
這些案例就像是一把綠色的種子，一種永續概念的文化精神就如此地被每個參與的人們攜帶、傳遞出去。
衛屋 在老時光中追尋創意靈感 老空間和老東西 會讓人想要不斷去發掘， 會發現有很多故事在裡面。
——〈店主〉劉上鳴 一棟百年的日式老建築與一位二十多歲的年輕皮件設計師，在台南相遇。
執著於老東西與背後蘊藏的傳統手工價值，「衛屋」店主劉上鳴親手翻修做為工作室的這棟百年老宅，在他的執著與巧思之下，老房子以最俐落的姿態，重展日本文化深蘊的典雅內涵。

火車站一向是城市經濟發展的重要區域，在台南火車站的南邊，便是熱鬧繁榮的商業區，但是讓人驚訝的，就在離車站僅有咫尺之遠的北邊，緊鄰著台南公園旁的這片眷村與老宿舍聚集的街區，卻有著城市難得的靜謐與優閒。

在公園附近的巷道繞了一下，今天要拜訪的皮革工作室「衛屋」並不容易覓得，倒是在徘徊之間遇見幾棟老屋拆除的痕跡，對著空地唏噓之時，年輕的衛屋店主也從巷道中鑽出來迎接，而這才發現了旁邊柱子上小小的衛屋標誌與自己的後知後覺。

包含已成空地的這戶，這條巷內整排原本都是日治時代所建的報社宿舍，而今僅剩三戶人家仍保留著這樣的百年日式宿舍。

從小在眷村長大的劉上鳴，對於日式房屋一向懷有特別的感情，他就是在散步當中，運氣十足地巧遇這個地方，這棟老房子也就成為這位26歲年輕皮革設計師創業的所在地。

雙手打造夢想工作室　　從外面看來，磚造的圍牆看似台灣味，但仔細一看，牆上卻又搭上支架鋪著日式的燻瓦，踏進僅一步寬的院子後更是讓人驚喜，白色細石子造出的一片小巧枯山水，點到為止地賦予這座老宅一小處禪境。

這棟小巧的日式平房，在劉上鳴兩年前租下這棟屋子前曾荒廢大約一年時間，但因為長期以來都有人居住，也沒有被太大的改裝，除了地板之外，窗戶、門、天花板都是原來的，保存狀況算是不錯。

因為現代師傅對於老工法不夠熟悉，很多木工師傅也不喜歡接耗工費時的翻修案子，因此劉上鳴索性親自披掛上陣，自己一邊研究一邊翻修這棟老房子。

原來念服裝設計的他，對建築雖非專業，但因為興趣，長期以來一直不斷涉獵足夠的相關知識，從原始的材料、工法，到如何去搭配，他花了很大的工夫去蒐集日本房屋的案例，也去考證房子的歷史，像是這棟房子方形疊起用榫接方式組成的屋架結構，就成為他判定房子年代的依據，「這個研究過程很有趣，本來很多東西都是教科書上才看得到，但能夠實際上自己去發現，又是另一種新鮮的體驗。」

簡潔中包覆重重巧思　　衛屋的翻修中，最大的工程是油漆，劉上鳴希望這個空間能有日式典雅的感覺，但是又不要讓它感覺老氣，所以色調上選了黑白兩色的搭配，黑色主要是木頭部分，白色則是牆面，讓整體空間在現代感中有穩重的氣質，再搭配深色的皮革沙發，與原皮色與黑色為主的皮革作品，也顯得十分協調。

因為這個空間用做工作室兼店面，為了符合使用需求，他把原來為了隔成房間被釘死的拉門拿掉，讓空間變成是開放的。

並且也將原來的壁櫥拆掉，壁龕的空間加上層板成為收納與展示皮革、作品的地方。

而為了營造室內柔和的光線氛圍，他在抽屜、櫃子以及屋子的木框上，以木板包覆燈管的間接照明設計，看起來像是從樑柱裡透出來的光線，「我覺得日式空間原本就不需要太多多餘的東西，加上天花板不高，若以懸吊式燈具會顯得有壓迫感。

」諸如此類，許多看不到的設計巧思，都被隱藏在簡潔典雅的空間細節裡，自然地存在著。

像是後院也用了門扇去做一道假的牆面，來遮掩原來磚牆上的瓦斯管線。

面對後院的「緣側」空間，在之前便已被改成室內空間，現在擺了兩張沙發，仍是一處休憩的所在。

「我很喜歡緣側這樣的空間，但既然無法恢復，我想稍微讓它有點半戶外的感覺。

」劉上鳴將外擴出去的窗戶下半部，腐爛的雙層條狀木窗遮板，用舊木料替換成日式欄杆的樣式，不但讓光線更佳，也讓坐在沙發上的人有種坐在二樓俯瞰院子的錯覺。

老時光裡的創意靈感　　點綴在單純空間周圍，架子上讓人吸睛的老家具與舊物，都是劉上鳴的收藏。

從國中就喜歡收集老東西，算一算也有超過十年的收藏經歷。

這些收藏以日式小物件為主，像是一系列造型、功用各異的燈泡，到有著細緻花紋的玻璃杯，整體風格就像店主的氣質一樣，讓人感到溫謙舒適。

這些收藏以日本舊物為主，身為日本文化迷的劉上鳴認為，日本文化許多吸收自外來文化，但他們把它內化成為具有日本特質的文化，而產生一種特殊的魅力。

「日本人的美感在於他們很節制，不會有誇張超過，就是剛剛好。

造形、色調很節制、內斂，是我比較喜歡的。
」　　黃色的燈光下，耳邊飄著充滿懷舊氣味的日本民謠音樂，讓人似乎心思也要飄到了那個東洋國度裡。
角落裡的幾瓶花，讓人眼睛一亮，也為這片安靜的風景製造出一點生氣，這也是略諳花道的店主親自插上的。
　　彷彿置身於古老時光裡的這位年輕人，藉由一樣老東西或一個老空間，去找到他的創作靈感；可能是一種材料，或是一個線條、顏色或形式，「因為它不屬於這個年代，所以你會感覺到一種特別的氣氛，會想要去發掘它，發掘之後就會發現裡面有很多故事，我很喜歡沉浸在這樣的氛圍裡面。
」　　本案老宅翻新Q&A　　Q：翻新老宅所投資的費用和時間？
　　A：包含院子大概有30坪，大體上花三個月，其他陸陸續續整理，大部分都是自己弄，主要是材料費，大約十幾萬而已。
　　Q：回收老宅的注意事項，遇到困難時如何解決？
　　A：當初決定承租這棟房子，就是因為它的結構很完整，雖然有一些蟲蛀腐爛的部分，但都只是面材，沒有損及結構，替換上也沒有太大困難。
主要是作一些表面的修繕，像是脫落的表面木板就稍作補強，還有玻璃的置換、重新補回裝冷氣被挖空的戶外格柵。
只有電路簡單地重牽，但因牆壁是以所謂三合土敷成的編竹夾泥牆，不是磚牆而無法釘釘子，所以開關、插座必須固定在木框架上。
　　Q：挑選了哪些物件作為店家風格塑造？
　　A：主要是日本的舊物收藏，撿來的舊家具，還有定期更換的插花。
　　PART III　　老屋翻新Wokrbook　　Must Know & Don't Do Tips　　A.　檢視：發掘有潛力的老房子！
　　〇會說故事 老宅與中古屋不同，一般認為要經過一代人以上的房子才可稱為老宅，有一定時間的累積，因此使空間有足夠的故事去感動人，此外，老宅若曾是名人故居則具有歷史價值，某種程度上更有保存意義。
　　〇確認建材 有句話說「動工就是問題的開始」，除了磚造、木造，很多老宅是混合木料、米糠、布料等多種材料蓋成，在討論設計之前，牆筋最好局部拆開，確認建築原始材料，才有時間找尋修復的解答。
　　〇文化樣式 房子是否反應某個年代的重要建築樣式，讓老宅更具有保存價值，如日式洋房、日治時期官邸、美軍宿舍、閩式合院、土腳厝……等。
　　〇空間趣味 多數老宅並非建築師設計，而是出自素人工匠之手，因此反應出有趣的格局，如拼搭增建、天井、合院、閣樓等，找老房子的時候不妨觀察空間是否讓人覺得很有意思。
　　〇掌握預算 規模較大的古厝整修，預算評估至少要有一名有工程概念的專家參與，整合結構、水電、木工、屋瓦等各種工班，在購屋之前即可讓各種不同工種先行評估，就能明確知道結構的損毀程度、是否具有被修復的可能；同時也能估算出活化所需要的基本金額。
　　〇屋況評估 老宅修繕的支出絕大部分在於結構修復，購買老宅之前最好請專家陪同，先對老宅的體質進行評估，確認屋況是否具有修復可能，結構受損程度也能夠過簡單目測初步判斷，若基礎不均勻、柱子嚴重損壞、嚴重傾斜、牆角有嚴重裂縫等，大多會有結構問題。
　　〇法規與建照 老宅歷史悠久，可能易主多次，購置前務必清查產權，了解房屋土地的登記狀況，以及哪部分為增建；若要做為商業用途，則要特別注意是否有建照，若無則可能影響使用執照申請。

媒体关注与评论

李清志 [實踐大學建築所副教授]　杜昭賢 [台南海安路藝術造街推動者]　吳東龍 [設計．生活觀察家]　游智維 [風尚旅行總經理．老房子事務所創辦人]　鍾永男 [鍾永男建築師事務所負責人]　感動推薦

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com