

<<找到家的好感覺>>

图书基本信息

书名：<<找到家的好感覺>>

13位ISBN编号：9789866408502

10位ISBN编号：9866408507

出版时间：2012-1-12

出版时间：原点出版社

作者：李静敏

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<找到家的好感覺>>

### 前言

空間對了，人就幸福了                    夢想，不要一次完成。  
我覺得是最棒的。

就像玩玩具，喜歡的家具、用品等可以一件一件地收，然後隨意變化，轉換家的風景。

十年前，第一次購屋，用自己的房子築夢飛行，成為出道的第一個作品。

那是一間半新不舊的高樓房子，我敲掉了封閉式格局，理出成了擁有跟景觀窗水平延伸的平台，貫穿客廳、餐廳，以及我和小美各自獨立的閱讀區，伸向屋後，與主臥前的室內小院子接續，隔著一面玻璃相望。

沒錯，我堅持要有一個院子。

於是用陽台切出了一塊院子，彌補大樓住宅所沒有的泥土條件。

因為，當我看見綠色時，生命力是無所不在，同陽光、水、空氣一樣，構成所謂「好」空間，讓室內、室外聯結，確保空間的長存時效，擁有一個10年，甚至於是下一個10年的更長時間性。

在這麼漫長的時間裡，空間裡透過軟體的變換調整，房子愈陳愈有味，一種有別於他人的辨識符號。

你想讓房子變成什麼？

家，是溫暖的，可以是平靜，當中有互動分享。

人們從出生、成長、學習，不論是有形或無形中，都是受到家的影響，一個好的空間會帶予人正面、積極的思考，讓人做很多事；同時承載人的心理、身外之物，提供很多想像力。

怎麼構想空間設計？

對現在的我來說，是以「機能性」為主，設計須符合機能，機能要在「先」，而後才是其他。

簡約設計是我最想要的，所謂的機能性設計，該是透過減法設計來達成，我希望設計是不突顯的，變成空間的一部份，讓室內設計跟建築結合在一塊兒，兩者一起「長」出來，彷彿它本來就長在那裡似的。

「你想讓房子變成什麼？

」房子裝修前，屋主應該要先理清楚。

居住在同一個屋簷下，家人之間有互動嗎？

各自需要的私密獨立性，有嗎？

空間不僅是開放、明亮，而且有許多組合概念存在，一種自由平面的組合，空間裡的物件不應該是被預先設定的，提供使用時最大的自由。

下一代與長輩不單是存在於血緣的親屬關係，在某種程度上更像是朋友，忘年之交，今日的管教態度已經不是威權式，而是了解彼此的「更尊重」態度。

這樣的變化，空間設計時有納入思考嗎？

聚落式的空間與人情                    做別人的設計，設計者就像是屋主的家人，做出適合他(們)的東西。

因為，居家跟商空設計是很不同的思考方式，無法被單一設計所定位。

就像東方園林設計，乍看相同，細節設計上各有千秋，因為主導設計的人是居住者，而不是工匠。

由此反證至我為業主所做的設計，一次次地、一點點地跳脫自己的天空，最後在一場大實驗，將過去無數次實驗，徹底地貫穿融匯。

四年前，預備為人父母，我們也準備了搬遷計劃，希望未來生活的地方有土地承載，小朋友的雙腳可踩踏在土地上，走出家門有村子鄰人可共享。

記憶來自於童年時期的眷村生活，家家有前、後院，一出來是巷弄，小弄連結小巷，眷村的孩子們下了課便是在村子裡奔跑、遊戲，甚至爬上屋頂，沿著家家戶戶相連的黑壓壓屋頂，你追我跑。

這麼美好的生活經驗，也移情於空間設計裡，希望打造的家，是一個聚落式的社區型態，人與人的關係回歸到單純美好，柴鹽醬醋蔥，隔著窗、開了門，轉手之間。

小朋友在家門外玩令人放心，在自家庭院也是自由自在。

院子，髒了，只要下一場雨，全部都乾了。

雨過天青，滿園鮮脆。

當我看見綠色，生命力無所不在，希望將這份美好的感動傳承下一代，並與追求幸福成家的你一同分

<<找到家的好感覺>>

享。

## <<找到家的好感覺>>

### 內容概要

設計師教你做對五件事 動線、格局、視線、收納、自然引入..... 空間對了，人就幸福了  
· 屋主需求vs.設計達成 見證16個用空間改變家人互動的真實案例 第一本由設計師教你  
，從動線、尺度、比例、視線、素材，思考你的家。  
不可不知的5大幸福空間關鍵，舒適居家，一次到位 16個用空間改變家人互動的真實案例  
，以回歸角度，重尋家的定位、定義。  
從屋主需求，看設計師如何提出 smart 的設計達成！  
以提升居家美學與便利為前提，Step by step, 看見工法細節。  
不可或缺的傢具搭配 vs.各式收納櫃體實用規畫大公開 分享設計師獨家私美學，從收藏、  
建築之旅到讀本，學習空間美感。  
關於家，設計師教你這樣想 視線安排 - 視線，講的是眼睛所看見的東西，跟人的走動有  
關，通常也跟動線綁在一起。  
· 關鍵思考123 1.視線安排就是一種情緒的塑造 2.透過分層手法，創造趣味驚喜或空間延  
伸 3.光的運用、端景的設定，可以被精密規畫 動線設計 - 雖然是連結房子前後的廊道，  
也希望能提高它的真正使用價值。  
· 關鍵思考123 1.動線不只是走道，還可回歸使用性 2.廊道可以發展成書櫃牆，成為閱讀  
動線 3.利用動線移動整合多個空間 尺度規畫 - 規畫良好的空間可以被分配得很精細，但  
在使用時卻可以打破格局，充滿彈性。  
· 關鍵思考123 1.格局規畫，得先想想是為誰而做，如何運用？  
2.創造出可以固定，也可以彈性變化的格局 3.實櫃vs.穿透視景，淡化空間分割感，小宅也能  
放大、保有隱私、彼此互通 收納設計 - 收納設計要做到定位、納之無形，不只使空間取得平  
衡，並且涵蓋到未來家族成員的新需求與變化。  
· 關鍵思考123 1.展示與收納配比先確認 2.確定每個待收物件都有自己的家 3.內斂式  
收納手法讓家更開闊 自然引入 - 將自然元素或直接，或間接地引入室內，隨心、隨季、隨時  
，給家不一樣的自然表情。  
· 關鍵思考123 1.不一定非得有庭院才能創造自然空間 2.結合窗景與室內造景，擁有水池  
與森林 3.觀察居家微氣候，隨著光、入風處與濕度置入綠植栽 空間對了，人就幸福了。  
關於居家，是否常有什麼都做了，但住起來就是不夠舒適，或是看起來很美觀，但卻讓人不能放鬆的  
感覺。  
關於家的好感覺，有你看不到的關鍵與細節。  
李靜敏在業界以解放身心靈的自在空間備受好評，他的作品散發著教人愉悅的陽光、空氣、水，  
第一次不藏私大分享。  
從動線、格局、視線、收納、自然引入，傾囊相授，教我們怎麼想，怎麼做，才能做對事，不花冤枉  
錢，讓幸福空間，一次到位。  
本書從不可不知的5大關鍵入手。  
以平面圖搭配3~5個案圖片，具體說明5大要素的關鍵思考，教你如何規劃舒服自然、凝聚家人並滿足  
隱私的空間。  
在第二單元中，進一步透過16個真實案例，傳達16種不同的生活態度。  
透過屋主需求，學習設計師smart的設計達成。  
從不說不知的細節設計、圖片解說，到空間主題與精神的充份展現。  
第三單元，設計師獨家私美學大公開。  
從收藏、配置，思考傢具、櫃設計.....存在於家中所要引導出的功能與意義，最後，並大方分享影響  
著自己每一次設計的生活、空間美學體驗。  
從實作到體驗，不藏私大分享。

## <<找到家的好感覺>>

### 作者简介

李静敏李静敏空间设计负责人兴趣热爱极限运动、登山的好手，连带地自己养的那只斗犬也是登山健将，一人、一狗，就这么消失在深山峻岭，探索大自然去。

静中有动，动中有静。

除了大山大水，写了一手好字，阅读、茶道、收藏、旅行等，瓜分了他所剩不多的空暇时间，看似截然不相干的兴趣，其实是环环相扣，延伸成一条脉络分歧的长河，在阅读中看旅行、增加收藏品的鉴定知识；在茶道学习中，体会庭景、建筑设计；在收藏挖宝中，抚触过往时光的美好，酿成好大一片的感动，而且融入生活，随时随地能「用」。

设计对于大自然的孺慕之情，反应在他的设计观，在垂直、水平轴线的变化中，散着教人愉悦的阳光、空气、水，间或穿梭着艺术与人文的布局，来震撼你的感官视觉，解放身心灵。

一如，他最为崇拜的建筑大师安藤忠雄。

相信空间不单单是一个美丽的表象盒子，应该是能被用的，能为身体健康做出贡献的，能凝聚家人情感的力量。

设计理念：以自然、人文、艺术、平民化为设计依归，将阳光、空气、水，与生活场域紧密结合，从而创造身心灵解放，升华的自在空间。

## <<找到家的好感覺>>

### 書籍目錄

前言：空間對了，人就幸福了Chapter1.思考你的家設計 Point1.視線安排/移動時的家風景Point2.動線設計/家的廊道，再多一點點用法Point3.尺度規畫/再侷促的坪庭區塊，也能千變萬化Point4.收納設計/定位式收納，無有是最終境界Point5.自然引入/創造森林與池水的能量入室Chapter2.家設計．16種熱愛生活的方式Home1.斷捨離，用家學會人生整理術Home2.登山人的家，讓每天都像住在山林裡Home3.和庭園綠地溫暖窩，陪孩子一起長大 Home4 睡、臥、閱讀皆是山，開闊悠遊的熟年人生Home5.關掉TV，好讀生活跟著來Home6. 黑板大牆，夫婦的溫暖對話vs.旅行溫習Home7.陽光總是燦爛，小透天裡的親子一日生活Home8.在家族老街屋裡享用年輕空間Home9.就是要住大宅門，30坪尋常窩升級Home10.陪玩與伴讀，和孩子一起成家 Home11.從侷促，到滿窗林蔭的單身男子居家 Home12.藝術愛好者的收藏之家 Home13.隱私百分百，和兄弟一起蓋水瀑住宅Home14. 看電影學格局，科技人的『顫慄空間』術Home15. 日日都住涵碧樓，新婚夫妻的無隔間提案 Home16.神隱之櫃，四口之家的超大容量收納宅Chapter3.家的構成美學 - 傢具、櫃設計 Point1.個性迥異的家族好夥伴 - 傢具、設備Point2.物件也有自己的家 - 櫃設計Chapter4.設計的見學之旅Point1.旅行中的器物收藏 Point2.設計師的閱讀Point3.日本建築散步(安藤忠雄空間拜訪+日式旅館之美)



## &lt;&lt;找到家的好感覺&gt;&gt;

## 章节摘录

Chapter1.思考你的家設計 節錄自《POINT1.動線設計》 家的廊道，再多一點點用法  
雖然是連結房子前後的廊道，也希望能提高它的真正使用價值。

關鍵思考123 1.動線不只是走道，還可回歸使用性 2.廊道可以發展成書櫃牆，成為閱讀動線 3.利用動線移動整合多個空間 一般來說，動線設計指的是獨立走道空間，由一個空間轉換至另一個空間的過渡路徑。

對我來說，動線就不單單是串聯空間的橋樑那樣簡單，應該還是要回歸到最基本的使用性，而非用傳統的價值觀來設計「動線」，動線存在於空間的意義是有實值的「被使用」可能，單純的動線將因此變得極小值化，幾乎等於「0」。

一個空間，兩種操作 動線是動線，也不是動線。

換句話說，空間裡所有的動線應該都是可以使用的，如沿著廊道發展成一面L型書櫃，就賦予了在動線拿書的實用性，邊走邊放、邊抽；同樣的道理，樓梯是垂直動線，也可以變成藏書、看書的閱讀動線，甚至於釀成一道貫穿樓層的巨大書牆，滿足收納與展示需求。

一旦動線的使用趨於多功能，附加價值相對提高。

現今新成屋的格局配置，往往有很多純動線設計，比如說從儲藏室去浴室須經過一個走道，從臥室轉去餐廳、廚房，又得穿越另一個走道……，這些走道空間加一加，都可以湊成一個大房間，對於寸土寸金的都市房子來說，無形中白白浪費了。

如果走道空間能再有一些使用性，該多好？

不是嗎？

case1：如何利用「十字動線」，改善老街屋的陰暗與通風？

屋案：台南?洪宅 狹長街屋，一條龍的冗長結構，在採光與空間規畫有其侷限，透過兩層樓書牆、四開口，交會出十字動線，整合多功機能，產生驚人的變化。

傳統式街屋，長長細細的。

因基地「過長」，衍生出單純的動線存在，一條龍似的狹長通道，室內因一層層隔間，導致光、空氣的對流差。

老舊街屋的改造再生，便是在這樣的前提下展開，將樓梯設計於房子的中間段，梯子底部的四個面向，配置了不同的使用機能，包括洗手台、鋼琴區、儲藏室等，有如一個家事服務盒般，支援居家生活。

房子前段的挑空區域設定為玄關、客廳，兩者拉成一片，大型書櫃聯結兩個樓層，經營公共空間的主要視覺畫面，書牆同時將上、下兩層的雙動線，分隔成交叉的十字視覺，成為一進門的強烈視覺，震撼感官。

客廳左右兩個開口，導引通往屋後的動線，左動線的中段隱藏了洗手間，利用梯下角設計洗手檯，讓動線合理化；右動線整合上樓動線，鋪上平台，提供上樓前的收納使用，2樓的挑空區利用鐵件搭出一道閱讀平台，將書架串聯起來。

屋後緊鄰小巷子，原為小門、小窗，儘管屋外景觀不佳，但為了採光考量，還是決定將整個牆面切除，改採防盜格子窗，光透進屋子裡來，又能隔絕防火巷雜亂不堪的景觀，成功改造老舊街屋。

Case2：如何利用「回字動線」設計，人多人少都舒適自在？

屋案：台北?楊宅 單純的兩人住家，外加宴客、展示的需求，環繞式動線設計，門開不開因此都有合理的解釋。

原3房2廳格局，因空間中心點的安排，而全部改觀。

調整格局時，將更衣室、浴室規劃於室內中心，像是一個盒子般存在，全室也只有在這個地方是有施作天花板，該區開口採暗門設計，滑開拉門，是一道分隔兩區的過道，連結主臥室、書房。

當室內各區全部打開時，是一個自由環繞的空間，繞來繞去，都不會遇到阻隔。

門不論是關或開，都是合理的，動線因此變得不存在。

連結空間的是隱形的牆，動線是循環不斷的，即使是位於角落邊間的書房，也擁有兩個出入口，從相鄰的餐廳，或打開更衣室和浴間的區間，轉進主臥室後，再轉出。

## &lt;&lt;找到家的好感覺&gt;&gt;

作為單純的兩人空間，招待客人佔了居住者生活很大的比重，臥室、客廳、餐廳都是社交場所、展示空間，玄關開口刻意壓縮化，利用架高平台設計，製造由「小」而「大」的心理感受，空間充滿張力與戲劇性。

室內隨意擺著一些家具，有著七〇年代的嬉皮自由主義味道。

房子雖然沒有陽台花園，但窗戶刻意開很大，陽台區擺滿爭奇鬥艷的盆栽，整個沈入視覺水平線，只留下一片花海，成為往來動線的漂亮地景。

節錄自《POINT2.視線設計》 移動時的家風景 視線，講的是眼睛所看見的東西，跟人的走動有關，通常也跟動線綁在一起。

視線設計123 1.視線安排就是一種情緒的塑造 2.透過分層手法，創造趣味驚喜或空間延伸 3.光的運用、端景的設定，可以被精密規畫 視線，講的是眼睛所看見的東西，跟人的走動有關，而走動是與機能有關，跟每天生活的食衣住行、取放物件、立坐躺臥有關。

在居家空間，視線設計也可以指向「在使用動線時的所見」，就像是坐船渡江河，不看眼前河道，而是看兩岸景色。

看見的可能是一面端景，或打開門所見的景象，比如說，把主牆故意做大，產生一種視覺遼闊的景，或是以畫、框景經營的小端景，甚至是打開浴廁空間的門，讓裡頭的洗手檯露出局部。

視線設計=情緒塑造 視線設計其實是一種情緒的塑造，在走過、經過時的所見，甚至是可穿透，如刻著窗花的門片，門可以被打開，看見後頭的東西，因此有了前景、後景的豐富。

一回到家，會希望是可以好好地坐在玄關，因此有了進門後第一道的視覺安排；當你坐在餐廳時，會有魚缸來安撫你的情緒。

在手法的運用部分，通常是透過穿透、層層疊疊的方式，製造趣味性，如廚房空間的延伸感，或是打開浴室，先躍進一抹綠意，然後再看見一整個洗手檯，甚至於透過一片玻璃，穿透到後面的景。光的運用，在視線設計也有很令人驚奇的效果，透過大面積開窗，映入戶外一面牆或一顆樹，視覺分開。

端景也算是視線設計的一種，如藝術品、畫，搭配燈光的投射經營，可被不斷地活用，或使用單一顏色、像畫般的有質感材質，直接就給它。

因此，視線設計在施工圖的繪製時，是需要被精密地分割，才不會產生亂象。

Case1.三道視覺焦點，延伸空間層次。

屋案：台北?王宅 室內動線的樞紐位置，留給了魚缸，面向餐廳、客廳與書房、玄關，人不論是在哪一個角落，都有了安定的舒緩氛圍包覆。

在本案設計，做了3道視覺設計，包括L型書櫃、魚缸，以及玄關與客廳的牆屏。玄關入口，便是一道義大利洞石牆屏，帶出進門的過道，洞石質感自然特殊，每個人走進來都會想去碰觸它，洞石牆屏對客廳來說，則是電視牆立面，整合電器櫃功能，視覺性強烈。

離開玄關，餐廳櫃子的魚缸安排，則是本案的第2道視覺設計，延伸出空間的層次感，視覺相對無限延伸，提供客、餐廳、廚房、書房等區觀看，設計時特別將魚缸位置拉高，展露出來的氣勢就不一樣，夜晚時，預設的燈光裝置自然啟動，魚缸有了夜景的風情，也有燈具的作用，白天、夜晚觀看都是很特別的一個景致。

越過魚缸位置，L型書牆是公共空間的視覺結尾，由開放式書房折向臥房區，跟著動線一起行進，提供居住者一家人藏書收納。

L型書架同時象徵著家的共同喜好、品味，在無形中，向來訪的人透露出主人的生活方式、工作動態，家，更增添人文風範。

Case2：以山景為主角，創造室內遠中近景變化。

屋案：新店?范宅 走進家裡，便看見「景」。室內所有配置、排列，全都是依著景，一一定位。

范宅是一棟建蓋在山坡上的房子，而有山，便意謂著一定有「大」的景色，房子依著緩慢山勢而建，半層半層地上，於是在構想視線設計時，就有這樣的期望：讓人一進去室內，只要進到一樓，眼前所看見的全是「空」的，包括樓梯、欄杆等，全是「虛」的。

空間的排列用了很戲劇化的方式鋪排，擺明跳脫傳統，但掌握的純熟度很好，不會讓居住者覺得



## <<找到家的好感覺>>

不好用。

二樓的客廳，位於兩間房走出來的交會點，捨棄一般制式化的電視牆設計，讓沙發椅座全面向山谷，山景、天光變化視覺風景，窗型的切割也順應建築的斜屋頂設計。

開放式餐廚區則採取大面落地窗的作法，中島廚設區也是面朝外，讓人在這裡操作、使用時，等同於擁有一個前庭的視野；同樣的，主臥浴室也是將空間整個打開，看見屋外的露台，看見那株樹葡萄大樹，娉婷搖曳生姿。

主臥空間位於房子底層，睡眠區、小客廳、茶室連成一體，有著中國傳統建築「一進又一進」的景深，每一個「進」，就像是跨出去一步，帶出近、中、遠景的視覺畫面，屋外是大落地窗，視覺無限展延、有趣。

<<找到家的好感覺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>