

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

图书基本信息

书名：<<小房子：全球37個最具創意的小型住屋設計>>

13位ISBN编号：9789866488825

10位ISBN编号：9866488829

出版时间：2010年05月10日

出版时间：木馬文化

作者：Nicolas Pople

页数：203

译者：呂玉嬋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

前言

導論 建築的類型琳琅滿目，各具明顯特色，但是將小型住屋視為最新建築類型卻有些弔詭。小型住屋是人類史上第一種建築類型，也是建築史中記載最少的建築。不過，如果將建築發展視為一種有意識的進程，人類在建造過程中加入了思想、抽象概念與準則理論，那麼最早的建築應該是屬於神聖領域，是從事膜拜、儀式與敬神的專用場地。雖然說藝術與建築反映出人類的進化，但最早的建築卻又是紀念性的建物與建築，用來供奉神明，而非庇護人類，顯然完全欠缺人類的個別性或自覺意識。

在《亞當之家》（On Adam's House in Paradise）一書中，里克沃特（Joseph Rykwert）引用了盧梭（Jean Jacques Rousseau）的話，敘述人類如何脫離這種謝神恩典、充滿純真的幻想心態：「曾有一段時間，人類純真且正直，希望神祇見證自己的行為舉止，所以與祂們一起都住在小屋中。不久，人類卻變得邪惡，討厭讓人尷尬的旁觀者，於是將祂們趕到宏偉的廟堂。最後，人類為了要自己住進廟堂，就將神祇通通逐出，或者說，結果神祇的廟堂也變得跟民宅十分相似。」

盧梭描述了人類如何開始有了個人意識與想像力，整個過程肇始於史前時代，一直持續到近代，這時許多信仰體制崩解，才更清楚地表現出來。我們生活在廟堂變成住屋的時代，而小型住屋的設計問題將會越來越多受關注，因為我們多數人都不得不住在小房子裡。

本書將回顧過去10年中世界各地所興建的小型住屋，選出最佳的案例加以說明。

在歷史上，我們建造房舍的方式反映出人類如何界定自己在世界上的地位，因為住屋就像是我們的第二個身體。

古時候沒有「私有」的概念，因此不必以房子表達自我，社群或整個城市的群體比較重要。

在古埃及時代，神廟的功能是啟迪人類了解自己身體的奧秘；施瓦樂（R. A. Schwaller de Lubicz）在他1948年的研究中，就證明了路克索神殿的平面配置與人類骨骸比例有非常密切的關聯。

隨著希臘文明的興起，廟堂往戶外發展，如史考利（Vincent Scully）所言，廣闊的天地成了崇拜敬神的處所。

同時，雖然只有祭師得以進入廟堂，內部空間的概念卻建立了。

在神話中，希臘文化的創始者反抗傳統神祇，建蓋的神廟依照所信奉的神明而各不相同。

埃及的例子卻完全相反，在超過1500年的歷史中，埃及神殿的建築形式驚人地維持一貫。

對於這裡小型住屋的形式與結構，我們幾乎沒有考古學方面的證據。

在羅馬統治時期，公共建物與大型私人住宅成了建築表現的領域，公有與私人空間開始顯現出我們今日依然能夠理解的形式。

原本是神殿的建築形式，越來越常被那些獻給自稱有神性的皇帝的建築物取代。

在西元前一世紀，維楚維斯（Vitruvius）寫了《建築十書》（Ten Books of Architecture），他投注大量心血在研究神殿、公共建築與大型別墅的設計，不過本書題辭卻是獻給凱薩大帝，而這位皇帝「神聖的智慧與意志」otherwise則是致力於「獲取統率世界的權力」。

在民間傳統方面，根據5000年前的考古證據，最早能被稱為住屋的小型處所是圓形的，結構簡單，直徑不超過12米（40呎），通常比12米小很多（插圖1）。

它們是以木材與泥土搭蓋，加上茅草屋頂或草皮屋頂，只有非常少數是用石頭做成的屋頂，例如愛爾蘭斯凱利麥可島上的建築。

這些建築中央有開放式爐床，除了人類居住之外，動物也住在裡面。

幾乎沒有木造建築存留至今，不過，驚人的是，根據艾迪（Sidney Addy）所著的《英國住屋之演化》（The Evolution of the English House, 1898年）記載，在歐洲有些這類建築比較晚期的類型還一直保留到19世紀。

關於這種歐洲大陸北方的住屋型態，艾迪引述羅馬作家塔西泰斯（Tacitus）的描述：「眾所皆知，日耳曼民族不住在城裡，甚至也無法忍受成排建造的房舍。

他們分散而居，彼此隔著一段距離，根據喜好挑選地點，有人喜歡溪流或曠野，有人寧可選擇樹叢。

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

每個人在住屋四周留下空地，這種做法若非為了預防火災意外，便是不懂得營建技藝。他們不用從露天礦場開採的石塊，也不用磚瓦，不論什麼建築都用難看的木頭來蓋，缺乏美感，也沒有吸引力。

在中世紀，哥德風格興起，這是共同信仰體制的一種藝術表現。

歐洲宏偉教堂背後的想法，是神啟與人類心智的共同結晶，夏特爾大教堂就是一例。

此類建築與當時多數居民的房子恰好相反，它們象徵了深刻的自我意識，只是這種意識是以集體意向的方式傳達，而非以個別形式的方式表現。

在此同時，住屋還是依照風土傳統建造，融合了幾百年來傳承的經驗。

夏龐帝（Louis Charpentier）等作家指出，大教堂的由來是聖殿騎士（Templars）這類的小型團體需要聚會場地，他們於是利用古老的知識，開始建造所有民眾都可以出入的聖堂。

由於這些共享的空間可以自由進出，一般民眾儘管幾乎無法領會建築形式背後的意義與象徵，但卻可以了解它們所要傳達的基本訊息。

在中世紀的城市中，以資本投資、建築物的持久性與規模而言，大教堂與四周小屋之間的差異甚大。

在《倫敦：自傳》（London the Biography）一書中，艾克洛德（Peter Ackroyd）描述了13世紀中葉年輕城市夫妻住的房子：「可憐的小倆口住在木造房子內，有兩個房間，一間在下，一間在上，屋頂是茅草蓋的。

下層房間門口開向大街，房內有摺疊桌與兩把椅子，牆上『掛了廚房用具、工具與武器』，包括了炒菜鍋、鐵叉、8個銅鍋。

樓上房間靠梯子連接，有一張床與床墊。

」這棟房子已經這麼寒酸了，城市中更窮的人住得更糟糕。

同一時期，在歐洲許多地區，在城市外圍，農夫通常依舊住在裡面有養動物、存放穀物的建築中。這類木構建築，有些是採矩形會堂形式，兩側有走道，中央是火爐，有些是長屋形式，在天候較冷的地區尤其採用這種建物。

艾迪引用了13世紀作家吉拉爾杜斯（Giraldus Cambrensis）的話，來描述英國威爾斯地區房子睡覺空間的安排：「睡覺時間終於到了，大家一起躺在鋪了薄薄一層燈心草的地方，蓋上又硬又粗的布，這種鄉下織的布一般稱做『布拉層』。

由於他們只穿透風的薄外套，隨時都要保暖，不管夜晚或是白天都蓋著布拉層。

不過，腳邊的爐火與身邊同伴的體溫讓人舒適多了。

」吉拉爾杜斯所指的同伴很為可能是綿羊、母牛與豬，這更加肯定了一點：現代對隱私與舒適的觀點，與中世紀的看法是截然不同的。

從社會、身體與經濟的角度來看，農村的小房舍一直都是極為缺乏隱私（插圖2）。

假如要指出何時人類真正具有自我意識地開始設計建築，那肯定是15世紀中期。

就在這個時期，屋主開始要求住家是依據源於過去、但是全新的價值標準來建造。

維楚維斯之後，第一本獨立撰寫且廣為流傳的建築論文是亞柏蒂（Leon Battista Alberti）的《建築藝術論》（On the Art of Building，約1440年代）。

他主張建築師主要扮演的角色是概念性的，而不是功能性的，好的建築不光要具備完善的功能，還要能對居住者有治療效果。

「在建造藝術上，最值得稱頌的是擁有適當的好眼光。

」亞柏蒂的話清楚地指出，人類對建築開始有了新的思考方式。

他的見解顯然合乎現代的看法：現代公認建築是需要技術與鑑賞力。

而就是在這個時候，屬於私人獨特地域的房子，總算成了藝術家／建築師這個新興行業關注的焦點。

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

內容概要

小房子，新思維！

小房子不但滿足居住需求，也可以發揮大創意！

兩個小時內就可以組裝一間房子？

用廢棄的輪胎也可以蓋出房子？

用鋁也可以蓋出具有設計質感的房子？

裝在手提箱裡的房子、沒有牆壁連結的房子是長怎樣？

本書共收錄37個小房子的設計案例，分成鄉村小屋、都會區與近郊、集合住宅三部份討論，設計者囊括全球知名建築設計師，包括伊東豐雄、妹島和世、塚本由晴與貝島桃代等。

雖然常常面臨坪數限制、環境氣候、預算緊湊、建地複雜、當地建築法令等限制，但這些設計案的建築師仍然淋漓盡致發揮了無比的創意與想像力，同時又滿足了各種生活基本所需的條件。

書中案例主要為30坪以內的房子，最小坪數為兩坪（但可以容納三人居住）。

每個案例均可看出建築師的巧思，例如將豬圈和車庫重新改建成住屋，可以裝在手提箱中的度假小屋，把停車場加上油罐車結合的房子，用鋁建材設計出完全「無痕」的住宅，大樓洗衣間改建成的房子，以及用廢棄輪胎打造的環保節能小屋。

小房子是21世紀最新建築類型！

買不起豪宅沒關係，小坪數，也能有令人驚嘆的大設計。

建築設計師突破了空間、成本與法規的種種限制，將實際生活需求與創意結合，巧妙展現在小坪數的住屋上。

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

作者簡介

尼可拉斯．波普 是倫敦南岸大學（South Bank University）副教授。
著有《Experimental Houses》等書。

譯者簡介 呂玉嬋 生於台北，藝術碩士。
喜愛藝術、電影及旅行。

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

書籍目錄

導論 第一章 鄉間小屋 希羅斯島上的長廳 / 希臘 / 皮克勒 (Walter Pichler) / 30坪 工作室 / 瑞士 / 均格林 (Dieter Jungling) 與哈格姆 (Andreas Hagmom) / 18.6坪 坎波之家 / 義大利 / 布里卡拉 (Roberto Briccola) / 22.8坪 景觀小屋 / 美國華盛頓 / 米勒·霍爾合作事務所 (Miller Hull Partnership) / 18坪 智庫船屋 / 愛爾蘭 / 古姆齊德簡 (Philip Gumuchdjian) / 16.8坪 亞歷山大之家 / 巴西 / 安瑞德 (Vinicius Andrade) 與莫瑞汀 (Marcelo Morettin) / 18.6坪 川西町宿營屋 / 日本新瀉 / 汪工房 (Atelier Bow-Wow) / 19坪 美蘭吉之家 / 西班牙 / 艾佛瑞茲 (Jordi Ravera) 與米加隆 (Ernest Minguillón) / 33坪 維契茲小屋 / 智利 / 拉迪克 (Smiljan Radic) / 6.6坪 天空小屋 / 丹麥 / 史顧德 (Flemming Skude) / 24坪 潘林山屋 / 威爾斯 / 戴伊 (Christopher Day) / 9坪 海爾森住屋 / 德國 / 席爾 (Klaus Sill) / 33坪 避暑小屋 / 瑞士 / 畢思 (Valentin Bearth) 與得普拉澤斯 (Andrea Deplazes) / 19.5坪 綺色佳之屋 / 美國紐約州 / 翁格斯 (Simon Ungers) / 27坪 愛拉別墅 / 西非幾內亞 / 海吉寧 (Mikko Heikkinen) 與科莫寧 (Markku Komonen) / 22.5坪 第二章 都會區與近郊小屋 / 日本東京 / 妹島和世 / 22.8坪 豆腐居 / 日本東京 / 玉置順 / 33坪 溫徹斯特的單房小公寓 / 英國 / 羅思 凱思摩 (Richard Rose-Casemore) / 33坪 手提箱中的住屋 / 西班牙巴塞隆納 / 弗羅瑞 (Ricardo Flores) 與普拉茲 (Eva Prats) / 8坪 拉塔比之家 / 法國 / 萊克頓 (Anne Lacaton) 與法賽爾 (Jean Philippe Vassal) / 36坪 科恩屋 / 奧地利 / 包姆史拉格 (Carlo Baumschlager) 與艾柏利 (Dietmar Eberle) / 27坪 雙峰之家 / 美國舊金山 / 王牌建築事務所 (Ace Architects) / 45坪 馬廄改建的小屋 / 英國倫敦 / 史坦 (Seth Stein) / 24坪 莫頓閣樓 / 美國紐約 / LOT/EK 建築師事務所 / 27坪 施瑞特公寓 / 奧地利維也納 / 艾區根 (Eichinger)、奧德 (Oder)、卡內許 (Knechtl) / 15坪 殖民風小屋 / 澳洲雪梨 / 柏利凱頓赫樂帝建築師事務所 (Burley Katon Halliday) / 30坪 第三章 集合住宅 拉克洛塔住宅 / 西班牙巴 / 米拉羅斯 (Enric Miralles) 與塔格利亞布 (Benedetta Tabliabue) / 33.6坪 波尼歐與史波倫堡的高密度住宅 / 荷蘭阿姆斯特丹 / 瑞普 (Christian Rapp) / 36坪 鋁屋原型 / 日本 / 伊東豐雄 / 33坪 都會村住宅 / 蘇格蘭愛丁堡 / 墨菲建築師事務所 (Richard Murphy) / 16.5坪、19.5坪 木松姆海灣度假中心 / 丹麥 / 亞科思建築事務所 (Arkos Arkitekter) / 11坪、19坪、28.5坪 富萊德，蘇西，都會別院 / 奧地利 / 考夫曼與諾蘭德 (Johannes Norlander) / 5坪、15坪、36坪 坦帕屋，好/壞/醜 / 美國/荷蘭 / 利斯豪特工作室 (Joep van Lieshout) / 4坪、18坪 地球船 / 美國 / 雷諾茲 (Michael Reynolds) / 27坪 朱比耶度假屋 / 法國 / 佛朗索瓦 (Edouard François) 與路易斯 (Duncan Lewis) / 27坪 迷你箱 / 奧地利 / 赫茲波斯提羅爾事務所 (H?lz Box Tirol) / 2坪 巴黎的公寓與住屋 / 法國 / 荷佐格 (Jacques Herzog) 與迪莫隆 (Pierre de Meuron) / 18坪

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

章節摘錄

小房子兩個案例 一、手提箱中的住屋 西班牙巴塞隆納 27平方米（290平方呎） 現代主義引發了我們對於收納的迷戀。

在越來越強調清晰影像的時代，過去日常生活所必然產生的結果就只能用「雜亂」來形容。而對科技越來越深的依賴，更支持了這種美學標準，因為住屋已成了消耗而非生產的場所。

西方唯物思想要求清楚的分類，凌亂則是對物品分類的藐視，會威脅到對於次序的嚴格看法。不過，巴舍拉在《空間詩學》中，研究了抽屜、櫥櫃與衣櫃的潛在可能，發現它們是「祕密心理生命的真正器官」。

根據這個現象學的看法，藏東西的概念豐富了我們的白日夢。

在《自己的小屋》一書中，克萊恩（Ann Cline）探索了櫃子的歷史，櫃子本來是可收放任何種類的物品，包括自然與人工物品，直到了18世紀，理性主義者才開始堅持將這類家具的內容物分門別類。

在20世紀，有兩位創新的藝術家顛覆了容器的角色：杜象與波依斯（Joseph Beuys）。杜象完成了「大玻璃」（The Large Glass）之後，1930末期，他多半時間都在創作名為《提箱中的箱子》（The Box in a Valise）的作品，箱內是他所有作品的迷你複製版，箱子彷彿是移動的藝廊。

在波依斯的許多作品中，內容物與容器之間的關係是含糊不清的，例如《我不識周末》（I know no weekend, 1972年）。

它以現成的物件構成，在黑色皮箱中，除了小心擺放了醬料瓶，還有一本康德的《純粹理性批判》。由於建築沒有表達挖苦的特性，要成功顛覆容器的角色，通常只能提出對現實的新解讀。

在巴塞隆納一棟公寓大樓的頂樓屋頂內，弗羅瑞與普拉茲設計了不使用鐵材的臨時住屋，表達出「依序整理所有物品」這個概念的必然結果。

這個無隔間空間大小是3 3 9米（10 10 30呎），一側還有窄小的淋浴間。

陽光主要來自與側牆等高的長條形天窗，因此這個住屋空間只有室內的活動範圍。

屋內有兩組特地設計的木箱，可以容納定期使用這個屋子的所有必要設備。

膠合薄板做成的木箱雖然細部很粗糙，但每組都有可收攏與滑動的複雜裝置，依不同用途可以加以變換。

不住在這裡時，木箱可充當保護少量財物的裝貨箱。

從這個臥室「箱」，可以拉出雙人床、吊衣間、床邊桌、鏡子與被單毛巾櫃，另有小格子可收納貴重物品。

廚房「箱」靠著略為架高的入口層，除了不銹鋼迷你廚房之外，還有折疊桌與鉸接擱板，不使用時，整組裝置可以合攏收起。

在前門旁，架高的地板下空間可拉出備用床。

整間房看起來就像個展示空間，在這樣特別的景象中，居家與購物幾乎是同義詞。

二、小屋 日本東京 妹島和世 76平方米（820平方呎） 香港、莫斯科與東京是世界人口最稠密的都市，在這些都市的某些地區，每公頃人口密度超過1000人（每畝400人），這樣的數據直逼歷史記載的最高密度。

根據記載，在19世紀末，曼哈頓下東區所謂的「啞鈴公寓」（Dumb-bell tenement）壅擠不堪，每公頃容納了1350人（每畝540人）。

妹島和世曾多次為極為狹窄的基地規畫小型住屋，日本岡山縣的S屋便是她最別出心裁的設計之一。

這棟建築在1996年完工，建築外覆聚碳酸酯樹脂板，以此隔絕十分迫近的外界環境。

做為一個設計者，她不會過度看重建築所扮演的角色，傾向於認為建築可以反映出當代文化的價值，而不是利用建築展現想必要一爭高下的觀點。

要維持這樣的立場，建築師必須在犬儒哲學與浪漫思惟之間取得微妙的平衡。

「小屋」像是一座迷你的塔樓，具體呈現了許多的想法，讓妹島和世的立場與現代需求吻合。

首先，死巷底的填入地基為60平方米（650平方呎）大，允許的建築範圍只有36平方米（390平方呎），唯有具有創意且極端的設計才能解決屋主的需求：提供一對夫妻和他們小女兒居住的地方。

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

第二，這棟住宅顯現出妹島和世對分層堆疊持續不減的興趣。

她位於岐阜縣的北方町國民住宅（1994年完工），也有同樣的特色，不過這棟建築的堆疊設計呈現出空間的動態感，每一樓層也保有了若干程度的獨立性。

第三，由於這是一棟獨立的寓所，公共與私人空間之間的關係最為重要。

住宅為4層樓。

半地下室的空間是臥房，陽光可以從與鄰宅毗連的狹窄院子射入。

一樓結合了玄關與訪客用空間，二樓具備類似「主樓層」的功能，是起居、烹飪與用餐的空間。

頂樓有開放式浴室與加了圍牆的露台，露台可眺望西方的空建地。

（建築的各項功能都劃分得很明確，但小孩的角色顯得模糊，她沒有分配到屬於自己的空間，反而有點像在整棟建築中遊走的流浪者。

） 狹窄的一樓有停車位，二樓的起居空間則顯然比一樓更為寬敞，天花板的高度也明顯加高。

頂樓的空間逐漸往上變窄，如此一來降低了四周建物阻擋日光的機會，從視覺上來看，也像是終結了整個構圖。

開放式的鋼骨豎井支撐混泥土地板，內有旋轉樓梯。

在地板四周支撐的是細鋼柱，完全依照建築外形的線條搭建。

外牆大約百分之五十的部份以玻璃帷幕覆蓋，主要朝向西方，另外百分之五十是縱向連接、接縫清楚的鍍鋅鋼板。

如同妹島和世的其他設計，這棟建築的外牆被視為被繃緊的皮膚，幾乎無法阻止外人看見裡面住戶的活動。

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

媒体关注与评论

以小見大，我們常常在微小的事物中，見證到自然的偉大。

「小房子」是建築一切的開始。

——廖偉立 在當下的環境，「小而美」才是一種設計的美德。
它比較能體現建築的善意。

——張景堯 住宅設計是建築師的夢想，「小」房子集挑戰於一身，也是最重要的實驗場；簡單的設計最感動人，這本書證實設計沒有什麼不可能的，設計就是從事無中生有的工作。

——徐岩奇 對於期待打造「夢想之屋」的人而言，這是一本有趣的書。
讀者可以飽覽設計師們的創意手法，同時也能從不同的設計理念中得到一些觀念上的啟發。

——王鎮華

<<小房子：全球37個最具創意的小>>

编辑推荐

《小房子: 全球37個最具創意的小型住屋設計》特色 1. 本書囊括全球37個最具創意的小型住屋案例，搭配400張精彩照片。

2. 分成鄉村小屋、都會區與近郊、集合住宅三大類別，深入淺出介紹各案例設計概念與來源。

3. 介紹的建築師包括伊東豐雄、妹島和世、塚本由晴與貝島桃代等全球知名建築設計師。

4. 案例均詳細介紹使用建材、架構方式、室內與室外空間規劃。

5. 每個案例都附有平面圖、剖面圖、立面圖與細部照片。

小房子是21世紀最新建築類型！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>