第一图书网, tushu007.com

<<2009臺灣詩選>>

图书基本信息

书名：<<2009臺灣詩選>>

13位ISBN编号：9789866490323

10位ISBN编号：9866490327

出版时间：2010-5-25

出版时间：二魚文化

作者：陳義芝

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

不惜歌者苦　　陳義芝　　不管有多少人寫過壞詩，只要有少數人寫過好詩就行了。
——密萊（Edna St. Vincent Millay）　　1、詩與歌詞之辨　　去年詩人節，《2008台灣詩選》發表會上，文建會主委黃碧端應邀致詞，提到傳播廣遠的歌詞有沒有可選入詩選者？
黃碧端是文學教授、創作名家，她的話我一直放心上。
2009年也確實想選一兩首歌詞作代表，實踐這一華采綢繆的呼籲，一如2003年春天我在聽過胡德夫首唱〈太平洋的風〉，即請他將歌詞交《聯合報副刊》發表：　　吹落所有斑斑的帝國旗幟／吹生著我們的檳榔樹葉／飄逸著芬芳的玉蘭花香，吹進／我們的村莊，開啟我最愛的窗口！
／喔！
當太平洋的風徐徐吹來——／吹過真正的太平世界。
／最早感覺的世界。
／最早的一片感覺。
太平洋的風是化育島嶼田野的氣息。
化育百姓的氣息正是千古以來民間傳唱的詩。
胡德夫的創作歌詞果然選入那一年由向陽主編的台灣詩選。
近幾年最受注目的歌詞創作者，當屬方文山。
我時常會收到學生的詢問，要我比較詩與歌詞。
我只能說這是兩種不同的文類，就像有的小說可以改編成電影腳本，有的詩可以編成歌曲來唱，但我們不能將小說與電影、詩與歌詞並比。
有的詩適合譜曲，有的不適合。
雖然詩也要求聲律，但其節奏不必是歌的節奏，它主要是閱讀文本，咀嚼、回味，涵泳在意象所構成的想像世界。
讀者對詩的識照感應，不僅因句式長短交錯、聲音複沓有致，還在於意象所創生的意境、心靈視野之展現。
詩的讀者，從來就不是大眾。
不理解多義語境的讀者，既無法得意於文中，更難會心於言外。
一般大眾只適合直截了當的語言。
直截了當的語言，不隱曲、不蘊藉，適合生活溝通，卻缺乏想像的延伸。
通常，歌詞襲用直截了當的語言，歌詞作者為這些使用已久、大眾朗朗上口的語言加添釉彩，唯其本質仍然是「通俗」，「通俗」使大眾熟悉，熱情擁抱。
詩創作的「陌生化」原理，要求脫俗，必然失去一些識照不深的讀者。
其實，歌詞真正的「讀者」也很少，因為歌詞是依附歌曲才擁有「聽眾」。
單調的歌詞可以變成動聽的歌曲，例如2009年世界聽障奧運會在台北開幕，胡德夫演唱的“ Power in Me ”（我就是力量）：　　你知道我可以飛多高？
／你知道我可以跨多遠？
／這一切盡其在我！
／這是來自我的力量。
／我們能否擁有和平？
／我們是否可以共享愛？
／這一切盡其在我！
詞義明確，如果當詩讀，嫌平平；但透過音樂的鼓動、胡德夫懾人的渾厚的聲音，簡單的文字開始跌宕迴環。
我一度想把賴聲川作的這首歌詞收進詩選裡，斟酌再三：失去演唱舞台、失去歌曲護駕，這歌詞畢竟無法變身為純文字閱讀的詩。
傑出的創意人物，他如果發心寫詩，不會是“ Power in Me ”，但他寫歌詞就無妨是“ Power in Me ”。
很多年輕朋友著迷於歌詞，很困惑為何詩人不把詩寫得像歌詞。

大眾可以這麼提問，文學專業青年不能。
像胡德夫〈太平洋的風〉那樣詩一般的歌詞實不多見，不信的話，且看2003年入選港台十大金曲的〈東風破〉，方文山的名作：　一盞離愁　孤單佇立在窗口／我在門後　假裝妳人還沒走／舊地如重遊　月圓更寂寞／夜半清醒的燭火　不忍苛責我／／一壺漂泊　浪跡天涯難入喉／妳走之後　酒暖回憶思念瘦　無一句不押韻，甚至一句兩度押韻（韻符ㄨ與ㄛ）。
這是唱詞所需，置諸案頭賞讀，因為缺乏創新胚體，就嫌「江上一籠統，井上黑窟籠」；「一盞離愁」、「一壺漂泊」都嫌sentimental，不為詩調稱許。
方文山自云：「以文章的標準來審視，這種口語文字（按，指歌詞）的內涵經不起推敲」，「歌詞完全依附著音樂發展，詞意不再講究文學性」，這段話出自他的歌詞集《中國風．自序》。
從古典詩詞中找創作元素，他是一位用心的音樂人、有影響力的作詞家，但絕對不是詩人，因為他寫的不是詩。
　　從古以來，「文學」的定義一直在變化中，二十世紀以降，文類的界線也已攻破，讓未來的歌詞變成詩，不是不可能，但須從手法、從調性去做更大的鎔鑄。
2009年台灣詩選還沒有找到這樣的歌詞。
　　2、台美年度詩選對照　　詩的群眾魅力，當然比不上歌。
文學潰退的年代，一本詩集要銷好幾年才能賣出一兩千本；在台灣賣出一兩千本，數字的指針就靜止不動了。
2009，位在文學潰退的坡道上，我無法確知詩的讀者數，但確知寫詩的人仍前仆後繼。
主要登詩的媒體，報紙以《聯合報》、《中國時報》、《自由時報》三報副刊為代表；雜誌以《幼獅文藝》、《聯合文學》、《新地文學》、《鹽分地帶文學》為代表；詩刊以《創世紀》、《乾坤》、《笠》、《吹鼓吹論壇》、《衛生紙》、《風球》為大宗。
曾淑美編的第八期《現在詩》，趕在歲末最後一刻推出，使這本「異類」詩刊沒缺席。
　　以上刊物發表的詩多達三、四千首。
文建會辦的「好詩大家寫」徵選活動，成人組與青少年組應徵件數四千多，獲獎而結集的有一百首。
此外，各縣市徵文都設詩獎，網路書寫詩也稱主流，詩的隊伍真是一個龐大的隊伍！
有人笑稱：寫詩的人比讀詩的人多，寫詩的人不讀別人的詩。
這是當代詩創作的一個大問題。
加拿大批評家傅萊（Northrop Frye，1912-1991）說：「詩從詩中來。
」一語指明學詩的途徑！
一個學詩的人若不讀詩，如何能切磋、成長，如何能成為大家？
網路時代，作品的「典範」標準被削平抹去，不論城鄉絕大多數的實體書店買不到詩集。
台灣從前的文學座標十分鮮明，現在日益模糊，在這種情況下，年度詩選的價值分外珍貴。
試想一般讀者一年能讀到幾首好詩？
從何管道獲得？
年度詩選未必首首都佳，但只要有一半可取，那就是詩集中的精粹了，不論閱讀、教學、翻譯，都可從中找軌跡，做憑據。
　　年度詩選的編輯始於1982，創始功臣是爾雅出版社創辦人隱地，他主持年度詩選十年。
那時他自己並不寫詩，純粹是為嘉惠讀者、鼓舞作者，並為台灣詩的變遷留下珍貴文獻。
我受邀參與主編，已經是由「現代詩社」、「創世紀詩社」具名出版的第二階段，時為1997年，我從□弦接下《聯副》主編，在他臨退之際，我們合編了那一年的詩選。
又過了三年——2000年，詩壇八大老（向明、余光中、辛鬱、洛夫、梅新、商禽、張默、□弦）將詩選編務完全交予中生代。
十年間我又編了兩度，2007從報館轉換跑道到大學，結束二十六年的專業編輯生涯，已經疲乏於編，有時連選詩工作也覺得煩，但想到美國當代著名詩人阿希貝利（John Ashbery，1927-）六十一歲，還跨刀主編1988年的美國年度詩選The Best American Poetry，使命感又要求自己再編一輪。
算下一輪擔任值年主編時，我也六十一歲，那或許真是要交棒的時候了。
　　美國年度詩選始於1988年，比台灣年度詩選晚六年，但編制穩定，系列主編一直是詩人批評家雷

曼（David Lehman，1948-），客座主編則每年更換，從1988年的阿希貝利到2008年的普立茲文學獎詩人萊特（Charles Wright，1935-）、2009年的詩人小說家瓦格納（David Wagoner，1926-），一路下來都是不弱的名家。
我略識一二的是亞德麗安．芮曲（Adrienne Rich，1929-），我的散文集《為了下一次的重逢．自序》引述過她的詩句：　　我要來目睹的是：　　船的殘骸，而不是殘骸的故事，事件本身，而不是傳說的神話。
　　芮曲是女性主義者，1996年她編詩選，清一色種族、性別與政治意識的詩。
以《影響的焦慮》、《誤讀圖示》理論馳名的哈洛德．布魯姆（Harold Bloom，1930-），受邀從1988至1997十本年度詩選中精編The Best American Poetry 1988-1997，如同爾雅年度小說選進行三十年後，1998隱地請王德威編了兩冊《典律的生成》。
王德威每年選一篇，比例均衡。
布魯姆則不然，他從過去十年750首詩挑75首，芮曲編的那年，一首也沒選；他說，那些詩是美學的敵人。
真有個性！
　　我很希望二魚出版社焦桐能在現任編輯群外，另找一位客座主編，以近十年詩選為本編一本「精選」，呈現另一種可供討論的詩美學。
這人最好是與詩壇不太來往，而眼界寬廣、精思於創作原理，這本精選集的詩人首數不必均衡。
《唐詩三百首》選詩何嘗顧慮過均衡！
杜甫36首、杜牧9首，李白29首、李商隱24首，而李賀竟無一首。
少了李賀，顯見選編者的美學個性！
　　詩無定法，詩的識照不同，年度詩選近兩年以七十五家為度，是仿美國年度詩選的數目，選誰不選誰，中間當然參雜了一些非詩因素，譬如：發表刊物、性別、風格、題材，這麼做不能以「妥協」相譏，其實是要貼近詩壇真實狀況，以更大的彈性預留觀察空間。
　　美國年度詩選的客座主編都是名詩人，除第一集阿希貝利、第二集霍爾（Donald　Hall，1928-）主編那兩年，應系列主編要求選了自己的詩，此後主編都不選自己的詩。
2009年我出版第七詩集《邊界》，同時在報刊發表了12首新作，為免自我蒙蔽，也決定在這本年選不選自己的詩。
　　3、懷念狂戀詩的朋友　　2009年唐捐的詩，大解放，大延異，可供解構研究。
李有成的詩關心身分，是文化研究課題。
江自得的詩以對話體，重新召喚歷史敘事胚胎。
于堅這位代表大陸而為台灣詩壇熟悉的詩人，以〈青花瓷瓶〉示範撩人的隱喻。
向明是前行代詩人中去年發表作品最多的一位，佳作亦豐。
陳黎的詩演繹「慢」，凸顯一種時代變風。
簡政珍的詩追尋價值方向，情深意重。
陳育虹的詩綰連希臘神話寓意與現代女子心思。
林德俊的詩創造新的意象空間，有形式主意奧妙。
吳音寧發展出異於其父吳晟的詩風，同樣具有一份悲憫情。
陳克華的詩開拓曖昧美學視野，為新世紀代表，獲選為本年度詩獎得主。
　　新人在年選中登場最令人歡喜，除已經在大報被推薦過的羅毓嘉，還有清新的崔舜華、魔幻的印卡、深邃的鄒佑昇；林禹瑄、波戈拉、謝三進也展露功力。
詩集出版以鄭順聰最特別，《時刻表》自編自印，呈現一種極致的灑落、單純。
　　鄒佑昇就讀台大，雙主修文學、哲學，除創作才情，未來的學術成就同樣令人期待。
今年他協助我選詩，提供了許多建議。
　　2010年3月12日執筆本文時，傳來友人尤克強過世的驚愕消息。
人稱EMBA管理學之父，熱愛詩的尤克強，我曾為他的譯詩集《未盡的春雨珠光》作序，去到他當主人的元智大學講詩、朗誦詩，也一起在何寄澎主持的一項研究案激盪腦力。
春節前還談笑風生，怎一轉眼就消逝！

第一图书网, tushu007.com

越過了最後的邊境我們要奔往何處？
越過了最後的天空鳥兒要飛向何方？
借用尤克強引述過的巴勒斯坦詩人達維希（Mahmoud Darwish，1942-2008）的詩句，想到他已「趕赴永生的行旅」，唉，這世上又少了一位狂戀詩的有力人士。
枚乘詩「不惜歌者苦，但傷知音稀」，既是撫衷之嘆，未嘗不是流年讖言。
2010/3/13於臺北翠山

第一图书网, tushu007.com

内容概要

走過動蕩的2009年，唯有詩讓人佇足片刻。
二魚文化推出《2009臺灣詩選》邀請您品味2009一整年老中青三代詩人耕耘一年的成果。
今年入選詩人共75家，首次入選詩人約12人，女性詩人約15人。
其中陳克華更以〈寫給複製人的十二首情歌〉獲年度詩獎提名，陳克華嘗試以佛理直觀複製人，觀痛是痛，觀苦是苦，捻出2009臺灣詩特色－「悲憫」。
同樣以憐憫之眼觀看世界，江自得看到血淚交織的臺灣殖民史、詹澈端視勞動者的辛酸、吳音寧以反諷口吻工人，曾貴海記台灣五十年大水莫拉克颱風……　從邊緣看向世界，二魚文化僅以本書，獻給動蕩的2009年。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陳義芝　一九五三年生於臺灣花蓮，成長於彰化。
一九七O年代初開始文學創作。
現任聯合報副刊主任，並於大學講授現代文學。
著有詩集《青衫》、《新婚別》、《不能遺忘的遠方》、《不安的居住》、《我年輕的戀人》等，另有散文及論評出版。
曾獲時報文學獎推薦獎、中山文藝獎、詩歌藝術創作獎、臺灣詩人獎。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

本書特色　　此書為二魚文化年度詩選，邀請陳義芝為編輯委員，選出2009年台灣老、中、青三代詩作共七十多首，創作題材廣泛，作品雋永而優美，透顯出臺灣詩壇豐富而多樣的面貌。
並於每首詩作後附入

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com