

<<日本物見遊>>

图书基本信息

书名：<<日本物見遊>>

13位ISBN编号：9789866555961

10位ISBN编号：9866555968

出版时间：2009年09月22日

出版时间：麥浩斯

作者：張維勝

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本物見遊>>

前言

【序】也是一個旅行 今年年初，在固定日本年度行程之前，出版社來電留言，說出書的計畫定在今年的下半年。

過去幾年來，大約在相同的時間，我都會接到不同編輯打電話來，談論出版的事宜。

而後，在日本旅遊時，我僅僅是繼續著執行計畫中的行程，參觀新的空間商店，拍照，閒散的旅行。

原本的計畫只是單純希望以一個設計師的眼光，來切入東京旅遊的介紹。

但我總是希望有別於其他旅遊書的觀點，讓旅行的意義可以有不一樣的生命力。

於是、我說可以用這些，驅使我去旅行的這些物件作主題，敘述我的生活觀旅行觀，也期待他們可以是某些人旅行的動機。

從整理物件開始，我彷彿開始複習著過去的點點滴滴。

而作家，店家資訊收集與整理，就忙壞了公司的同事。

因為希望將最貼近生活風格的意像呈現給讀者，所以我必須控制攝影的品質。

然後開始在網站上、挑選單眼相機，比價，學習攝影的基礎。

然後又訂做背景台，架設場景。

捕捉著日光的色溫，然後成為一個早起者。

讓時間表變成體內的基因，而我學習在失眠的黑暗中思考。

原來，以書冊來表達想法，竟是如此複雜縝密、卻又令人沈溺的無法自拔。

這本書所呈現的是、十多年的記憶、四年來來回回出版與否的討論，以及許多人的努力。

多年來與漂亮家居，La Vie的合作，儘管與彩雪僅有一面之緣，但一路上出版社及社長彩雪對這本書及對我的支持，我總感覺窩心與溫暖。

小眾的發聲與分眾的訴求，也足見出版社的獨到美學。

2006年，杏臻以其對趨勢的嗅覺，在La Vie雜誌中介紹手感設計的主題，帶起讀者對手感創作的興趣。

我們一起合作的小單元，應該也是讓這本書得以出版的濫觴。

在書冊編輯的過程中，負責支撐及協調的責任編輯欣荻，她對這本書的細心，熱誠，常常成為我多次因閒散而想放棄出版的最大阻力。

她的不急徐，像是我一直喜歡的風景，陪伴著，過後，我們仍微笑著。

與我有著相同年代記憶的允芳，在病榻照顧母親與文字整理工作間的來來回回中，感受她待人的真性情與堅毅。

經由透過她細膩的文字，讓我隨想，缺乏組織性的想法，轉換成娓娓訴說篇章。

瞥見坐在梯階等待的凱揚，獨特的自在，就符合著自己堅信的直覺。

他讓我們的想像就長出雙翼，在靜謐的扉頁排列中，開始滑翔著，一種舒服的姿態。

錦葦與昌國，始終的陪伴，讓旅途中的風景，物件，都變得很“我們”。

幫自己收集房子，後來都變成錦葦的城鎮。

我與昌國一同將一把喜愛的椅子，郵寄，然後繼續著人生的旅程。

這本書的製作，其實就像是另一個旅行，希望在書冊出版後，會延續出許許多多屬於讀者自己的旅行。

以這一切分享給我親愛的家人。

<<日本物見遊>>

內容概要

從生活器物中，也能看見日本人對美意識的獨到詮釋。

從盒子、古物、花器、書冊、生活器物與趣味物件中，發現日本人細膩得驚人的感性設計。

三谷龍二的木質器皿、黑田泰藏的白陶茶碗、倉俣史郎的壓克力花器、坂野友紀的金屬盤碟、坂田和實的古道具、岩田美智子的手工木盒……，從手感創作認識80位藝匠/設計師的美學主義。

東京/京都/大阪/神戶/金澤/鎌倉：70間日本人都知道的獨立個性商店。

從中發現日本人用金屬創造溫潤，用紙張表現永恆的美學生活。

生活風格與美學檢定 - [光影、時間、材質、生活] 日本人講究物件的生命週期，越是創作出超越時間感的生活物件，越能貫徹和風的經典設計思維。

無論是老奶奶生了鐵鏽的粉餅盒，或者清酒的潔白杯身，強調的都是經過歲月和時光洗禮後的沉澱，也總是帶給生命溫柔滋潤的透徹感受。

設計師張維勝對於檢視美意識物件的四大要素：「光影、時間、材質、生活」，源自他在空間設計方面的專業，對於美好事物的敏銳天性，締造出生活中無所不在的細膩質感。

日式生活物件の創意拼貼 - [盒子、花器、書冊、古物、工藝物件與生活器物] 生活品味來自於對美學與質感的追求，設計師張維勝的日本跨界之旅，搜羅了充滿設計感與態度的生活物件，蒐集日本設計大師的禪藝作品，發掘歐美設計師眼中的和風詮釋。

讓日本帶回的六大器物，在生活中繼續延伸旅行的記憶，巧妙地排列出各種創意與風格組合。

日本名家黑田泰藏手作的白色陶瓷碗，搭配上安藤雅信的拙樸瓷盤；岩田美智子的手工刷白木盒，加上數十個骨董印章的趣味組合；共同提煉出寧靜的禪意知覺，與日式手感的創作美學。

因為創意，物件從此不再只是一種無生物體的存在，反射出來的是人和物之間，合而為一的美麗性格。

。

<<日本物見遊>>

作者簡介

張維勝 +0空間設計工作室負責人，芝加哥藝術學院室內建築碩士，曾任衡美設計公司設計顧問、中原大學室內設計系講師。

十年來赴日旅行超過20次，每次旅行都是長時間停留的深度之旅，因為旅行而開始收藏的物件超過300件。

強調物件是旅行的延續，生活的美感並非束之高閣。

從單純的旅人，變成收藏物件與創造風格美感的達人，旅行的收穫，是獨家進入日本藝術家坂田和實私藏藝廊，是唯一能夠拍攝超低調京都道具店「草星」的攝影師，總是有辦法得到獨立創意商店裡的非賣品。

透過空間設計師張維勝的鏡頭與文字，一起進入日本的特色設計商店，認識更多充滿生活創意的美感物件。

<<日本物見遊>>

書籍目錄

Chapter 1. 旅行、物件與美學
 1-1. 品味偏食的旅行見學 1-2. 物件的意義 旅行的延伸記憶 1-3. 物件構成的生活美學
 1-4. 檢視物件的四大美學要素：光影、時間、質材與生活
 Chapter 2. 盒子：盒蓋的開啟與關閉，收藏記憶與設計隱喻
 2-1 記憶格子盒 2-2 UND?SE紙盒 2-3懷舊復古的食譜鐵盒與文具盒
 2-4木盒、陶盒與鐵小箱 2-5隨性拼貼的手工紙盒
 Chapter 3. 花器：花的姿態，空間的配樂或主角
 3-1 小林良一的竹花器
 3-2 倉俣史朗的粉紅壓克力
 3-3大寫文彥，鐵器的垂吊空間
 3-4 Culti 玻璃方瓶
 3-5黑田泰藏的內斂白磁
 3-6 Bals Tokyo六本木帶回的簡約美學，最受讚賞的檜木花器
 3-7 亦花器亦酒器，鋪陳生活的可能性
 Chapter 4. 生活器物：把器皿視為生命體，是浪漫的
 4-1井上三希子的手感小碟
 4-2 三谷龍二與小泉誠的木質魔法
 4-3 黑田泰藏的白磁經典
 4-4 茶碗的可能
 4-5 岡田直人方平碟與吉田次朗茶杯
 4-6 佐茶的日式傳統：小林良一茶箱、猿山修與許斐良助
 4-7 石原稔久與HIGASHIYA的職人手感
 4-8 艸田正樹與井上美樹的玻璃寶藏
 Chapter 5. 趣味物件：無用或有用，無法定義的藝術謬思
 5-1大野亞紀的木小房與Ronel Jordaan羊毛石頭
 5-2仲田智與関昌生的時間與光線
 5-3宮下香代的和紙雕塑
 5-4木塊、石塊、吉田次朗的桌邊風景
 Chapter 6. 古物：從經驗中出發，新靈感的啟發
 6-1 粉盒與藥瓶的心靈療癒
 6-2 古鐵盒與鑰匙裡的故事
 6-3 跨越時空的手感，手工書與習字帖
 6-4 書寫與影像是永恆的起源，活字版鉛字
 Chapter 7. 書冊：攝影與紙張，都成了信仰的烏托邦
 7-1 手工傳遞的溫暖色調
 7-2 Kim Jones、Bruce Weber與植田正治
 7-3 爺爺的信封、白的消息
 7-4 米津陽介C times
 Chapter 8. 日本設計店家
 70+8-1. 東京店家特搜
 8-2. 京都店家特搜
 8-3. 大阪店家特搜
 8-4. 金澤鎌倉店家特搜
 8-5. 神戶店家特搜

<<日本物見遊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>