

<<壞傢伙們（下）>>

图书基本信息

书名：<<壞傢伙們（下）>>

13位ISBN编号：9789866562310

10位ISBN编号：986656231X

出版时间：2009年9月15日

出版时间：獨步文化

作者：松本清張, Matsumoto Seicho

页数：383

译者：邱振瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;壞傢伙們（下）&gt;&gt;

## 前言

譯序 邱振瑞 熟悉松本清張推理小說的讀者們，大概都有個共同印象，他的小說似乎很少為讀者提供心靈綠州的風景線，抑或供作餘興和消遣，反而是透過精采的故事情節和佈局發展，執拗地扣住主題，甚至不惜叨絮重覆，就是要重現社會內部的爾虞我詐，和將其殘獰的惡臭催逼出來。可他又沒有把它寫得索然無味，而是很有技巧地帶領讀者凝視時代社會的萬惡鬼樓，深入人性最黑暗的底獄。

從這個角度來看，他是個立意良善卻做法狡黠的人性導遊。

所謂文如其人。

文字反映作者的思想與人生觀。

若要更深刻領會松本清張的小說世界，從其自傳《半生記》中可以找到大半解答。

弄懂他前半生經受的各種苦難，清楚他的抑鬱不得志，他的各方遊歷，就可以知道他的批判精神為什麼如此狂飆激越，文字卻又這麼冷靜克制。

順著這個思想地圖往下走，我們即可發現更大的秘密。

日本評論家喜歡用「清張革命」或「清張帝國」的評語，來形容他在寫作上的偉業。

其實，更多的是在肯定他藉由推理小說批判當時的社會體制，凸顯弱勢者之所以作奸犯科，之所以泯滅可貴的人性，大部分責任全在於那個使人為惡的社會體制。

換句話說，正因為整個社會就是惡人谷的縮影，因此同為惡人行惡何罪之有呢？

也許這對沒有相同歷史經驗的台灣讀者來說，確實不容易理解，或者視為荒謬也不足為奇，但這對生活在精神孤島與被壓抑得近乎自虐成性的日本國民，卻有著不可言說的共鳴。

我們若從這個立場出發，深入這些「壞傢伙們」的陰暗心理，即不難理解《砂之器》中的主角和賀英良，為什麼在音樂事業如日中天的時候，巧遇恩人又是養父的三木謙一，非但沒有相擁而抱敘懷，他卻狠心行兇滅屍？

因為那場久違的巧遇，並不是來喚醒他少年時的美好回憶，而是要掀開他悲慘身世的黑手。

這個「黑盒子」一旦被打開，他的錦繡前程便就此斷送，因此最後只能以悲劇收場。

此外，在《眼之壁》中的舟(土反)英明，儘管背負著新興右翼組織老大的污名，還犯下唆使詐財奪命的案件，其背後的沉重身分——在日朝鮮人，才是讓他不得不再走向惡途的主因之一。

對日本人而言，這是個糾結難纏、很想迴避的問題，又是默許卻又不能公開的隱疾。

松本清張表面上描寫壞人如何窮兇惡極，如何壞事做盡，實則是在暗示背後的社會體制才是罪魁禍首。

他批判的矛頭還指向時代變動中不公正的司法制度，並責無旁貸地拉著讀者重回時代現場，見證政治（指當時佔領日本的聯合國軍總司令部）黑手伸入司法體系的病理結構，其恐怖程度令人不寒而慄。

一九五九年五月至七月，他在《文藝春秋》連載的《小說帝銀事件》，可以視為是替冤獄無辜者平澤貞通向法庭提出的最強有力的抗辯，而且作家生來就是人類的辯護者。

眾所周知，一九五〇年代後半，日本進入神武景氣（54~57年）、岩戶景氣（58~61年），由於韓戰爆發的關係，日本製作大量軍需用品，國內經濟得以復甦起來，從戰後的復興時期，順利走向經濟高度成長，隨著國民生活日漸豐裕，犯罪案件跟著急速攀升，相對地對審判不公的批判風潮亦比以前更加尖銳化。

長篇小說《壞傢伙們》就是在這樣的年代連載出版的。

整體看來，這部作品仍延續著松本清張嫉惡如仇的批判風格，但這次較多的是揭露人性貪婪和財色慾劫。

一個備受社會信任的醫生，竟然違背醫療倫理道德擅自開立死亡證明書，區公所的承辦員又沒嚴格查核，即簡單准予把無辜受害者的遺體送進火葬場火化，這等同於惡德醫生合法殺人，而公務體系的毫無作為就是毀屍滅跡的最大幫兇。

在松本清張看來，這又是弊端叢生的社會體制所釀造的災難，而且受害的永遠是弱勢者。

作者很有耐性地刻繪強者如何吞噬弱者，弱者無力反抗最終束手就範的過程。

## &lt;&lt;壞傢伙們（下）&gt;&gt;

比如，他透過享有社會地位的醫院院長，事實上是個十足詐財騙色的惡棍，還濫用醫師的專業謀財害命。

這個醫生專門鎖定多金美麗的女性，甜言蜜語貼近周旋，然後利用仰慕者對他職業優勢的尊敬，趁機上下其手揩色撈錢。

諷刺的是，他騙取的全部所得並非用來先支付藥商的欠款，抑或填補醫院虧損的缺口，而是為自己添購真贗難分的骨董器皿。

必須指出，在他筆下的女性幾乎都難逃壞傢伙們的宰制，雖然起初僥倖暫居上風，但最後都下場悽慘。

《黑革記事本》裡的原口元子不是這樣嗎？

《獸之道》的三澤民子，原以為已脫離丈夫家暴的虎口，卻又掉入律師秦野重武和飯店總經理合謀設下的火口。

《壞傢伙們》的橫武辰子不但人財兩失，還莫名其妙地賠掉性命；中年富婦藤島千瀨錢財不斷流失，最後才幡然醒悟；連自家醫院的護士長寺島豐險些逃不過死劫，唯獨年輕貌美的女企業家槇村隆子，在這場與壞傢伙的搏鬥中反敗為勝，徹底把心懷叵測的惡醫送進監牢。

或許這是作者有意識的反寫手法，刻意讓惡女得到進化，藉此來反吞噬與復仇。

但它的前提是，她後面必須有更詭詐的壞傢伙律師做策略聯盟，方能黑白通吃為所欲為，否則永遠只是強者的禁脔。

這是多麼有趣的反諷啊！

話題回到松本清張的文學成就。

他生於一九一九年，四十六歲起矢志成為專業作家，其寫作歷程從昭和時代跨越到平成年代，行筆為文不無在貫徹自己的思想信念。

仔細搜讀他的作品，沿著他勾勒出的時代面貌，你絕可清楚拼湊出從廢墟走向繁榮，從經濟高度成長邁向富裕社會與人性腐敗的昭和史百態。

可惜，一九九二年（平成四年）春天，他因為腦出血被送往醫院救治，住院期間發現罹患肝癌，是年夏天，生命劃上休止符，享年八十二歲。

像他這樣的社會派大師，筆耕不輟長達三十六年，其充沛旺盛的鬥志，足讓同行和後生晚輩脫帽致敬，亦給小說迷們重返歷史現場的機會。

從這個意義上來說，他包括推理小說在內的六十六卷煌煌巨作，就是留給日本大眾文學最大的遺產之一。

今年（二〇一九年）適逢松本清張的百年誕辰，日本平面媒體和各大報紙大篇幅報導，再度掀起閱讀清張的熱潮，這種持續而長銷的現象，在二次大戰後的日本出版界是很少見的。

另外，東京都的世田谷文學館特別舉辦「松本清張百年誕辰特展」，還把小說《黑革記事本》改編成舞台劇，在明治座公演，每場座無虛席，由此可見松本清張作品的超凡魅力。

或許我們可以下此評語：儘管松本清張已經登仙作古，但他似乎仍堅持站在天國的月台上，冷眼逼視著日本社會的罪與罰，繼續追索著「事件與謎團」的真相，直到惡意的黑霧全部散去，直到給被欺凌與被損害的普羅大眾還個公道。

<<壞傢伙們（下）>>

內容概要

一個惡德醫師、兩紙死亡證明、四位名媛貴婦，開啟一場以欲望為名的賭局。當血肉之軀僅能秤斤論兩，正義註定淪為餘興節目，唯有使壞，才能求得一線生機？「大師未曾離去，仍堅持站在天國月臺上，冷眼逼視著日本社會的罪與罰。」不朽的文壇巨匠?社會派推理宗師松本清張百年誕辰紀念作「惡女三部曲」最終章【故事簡介】「沒錢，再美的女人都如蟲蟻般不堪入目。」戶穀信一頂著名醫之後的光環，鎮日耽溺於感官刺激，並藉機榨取錢財。在對年老色衰的情婦們心生厭倦之餘，他認識了財貌雙全的名媛楨村隆子。為了擄獲芳

## <<壞傢伙們（下）>>

### 作者簡介

松本清張Matsumoto Seicho（1909-1992） 日本昭和時代最後一位文學巨擘、社會派推理小說一代宗師 1909年生於北九州市小倉北區。因家境清寒，十四歲即自謀生計。經歷過印刷工人等各式行業後，任職於《朝日新聞》九州分社。1950年發表處女作 西鄉紙幣 一鳴驚人，並獲選為直木賞候補作品。1953年以 某「小倉日記」傳 摘下芥川賞桂冠，從此躍登文壇，開啟了專業作家的生涯。1957年2月起於月刊上連載《點與線》，引起巨大迴響，開創了社會派推理小說的先河。松本清張在1962年起開始撰寫《獸之道》，他的寫作重點轉變為描寫政治黑暗面，風格偏向犯罪小說。1966年完成《壞傢伙們》、1978年完成《黑革記事本》，此為松本清張的惡女三部曲。終其一生，以其旺盛的創作力著作等身，涵蓋小說、評傳、紀實文學、古代史、現代史等，堪稱昭和時代最後一位文學巨擘，亦是後輩作家景仰的一代宗師。

<<壞傢伙們（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>