

<<MODERN TIMES：摩登時代>>

图书基本信息

书名：<<MODERN TIMES：摩登時代>>

13位ISBN编号：9789866562709

10位ISBN编号：9866562700

出版时间：2010-11-1

出版时间：獨步文化

作者：伊坂幸太郎

页数：584

译者：李彥樺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<MODERN TIMES：摩登時代>>

### 內容概要

《魔王》的犬養執政後50年的世界，花兒都到哪兒去了？

近未來的日本。

卡帶、錄影帶成了文明遺產；沒人記得約翰？

藍儂；人們一旦遇到不懂的事，第一個動作就是「上網搜尋」。

渡邊拓海，懦弱系統工程師。

強悍妻子嚴重懷疑他偷腥。

某日，他被任命支援某交友網站的維護，然而愈是深入程式內部，他愈覺得這整件事絕對不單純

。因為自從接了這份差事，他身邊的人（任性的公司前輩、好色的作家友人、妻子儻的恐怖拷問男等等）陸續捲入詭異至極的事件，而所有受害者的共同連結就是——他們都曾透過網路搜尋引擎輸入幾個特定「關鍵字」的排列組合……上網搜尋這些關鍵字就會遇害？

會不會太扯？

然而可以確定的是，雲端有個強大的什麼正在運作。

雖然沒有勇氣，雖然不甚情願，他在伙伴的協助下，半推半就循線踏入了後「魔王」時代的核心，就在他看清所謂巨大「系統」的運作模式時，身為小齒輪的他能做的，只有……

## <<MODERN TIMES：摩登時代>>

### 作者簡介

伊坂幸太郎 ISAKA Kotaro 1971年生於日本千葉縣。  
1995年東北大學法學部畢業。

熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coen Brothers）、尚·賈克貝內（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾·庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。

1996年 以《礙眼的壞蛋們》獲得日本山多利推理大獎佳作。

2000年 以《奧杜邦的祈禱》榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2002年 《LUSH LIFE》出版上市，各大報章雜誌爭相報導，廣受各界好評。

2003年 《重力小丑》、2004年《孩子們》、《蚱蜢》、2005年《死神的精確度》、2006年《沙漠》五度入圍直木獎，為近年來得獎呼聲最高的文壇才子。

2008年 作品《GOLDEN SLUMBERS》榮獲2008年日本書店大獎、山本周五郎獎雙料大獎。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇少見的文學新秀，備受矚目。

【名家讚譽】 「像他這樣的作家將背負起日本文學今後的命運&hellip;&hellip; 他有獨特的文風，是個天才。

」 平成國民天后／宮部美幸 「如果現有的推理小說已經走到山窮水盡， 伊坂幸太郎一定是那位使日本推理小說命運柳暗花明的人物。

」 台灣文壇趨勢專家／詹宏志 「因為他將對運用想像力的憧憬著力於小說創作上，於是各項具有想像力的元素都漂浮在其作品中，使得讀者在閱讀推理小說的同時，也彷彿看了一場交織著奇異幻境寓言、生命哲思與青春況味的文藝表演。

」 重度推理迷／張筱森

<<MODERN TIMES：摩登時代>>

章节摘录

勇氣？

那玩意兒被我忘在老家了。

國小三年級上游泳課時，不會游泳的我一逕抓著浮板在泳池邊上踢水花，當時的導師釜石過來不斷地對我喊道：「拿出勇氣！

拿出勇氣來！

」我聽著嫌煩，脫口便說出上述那句話。

為什麼我說的不是「我家」而是「老家」呢？

或許是當時我母親一天到晚對我父親說「我要回老家」的關係吧。

「你是白痴嗎？

誰會忘記帶勇氣出門！

」釜石把我從游泳池拉出來，對著我大喊。

我很想回他一句「不用你說我也知道」，但我不敢講，因為凡是和釜石頂嘴的都會挨拳頭。

不過仔細想想，我剛剛那句話就已經是頂嘴了。

最後我還是挨了拳頭，游泳池畔的地板好硬，倒在上頭好痛。

「你有沒有勇氣？

」後來過了將近二十年，我成了二十九歲的上班族，一名我從沒見過的男人問了我這句話。

此時的我正在自家公寓裡，和這個男人大眼瞪小眼。

「勇氣？

那玩意兒被我&hellip;&hellip;」我話只說到一半，游泳池畔的疼痛回憶湧上了心頭，提醒著我亂說話的下場就是挨揍。

果不其然，我被揍了，屁股下的椅子隨著身體搖晃，因為我被綁在椅子上。

「等&hellip;&hellip;等一下、等一下。

」我拚命喊道。

事情發生得太突然，我的腦袋一片混亂。

這裡是我住的公寓，是我的家，這一點無庸置疑。

我剛剛離開公司時是凌晨一點，之後直接回家來，所以算起來現在應該是一點半左右。

我一到家打開門鎖，沿著通道朝客廳走去，動作又輕又慢，生怕吵醒睡在寢室裡的佳代子。

後來才曉得，佳代子根本沒在寢室裡，但當時的我心裡只惦著被吵醒的妻子就像惡鬼一樣可怕。

我小心翼翼地按下了牆上的電燈開關。

燈一亮，便有個人從後面架住我，我的腰際挨了一拳，全身一軟，當場跪到木質地板上。

這一拳讓我連呻吟的力氣也沒了。

我勉強抬起頭來想看清對方的面容，這時我臉上又挨了一拳。

回過神時，我坐在廚房椅子上，雙手被反綁在椅背，那名我從沒見過的男人不斷搖晃著我，一邊喊著：「喂，醒醒吧。

」這個男人又高又壯，像個格鬥家，穿著繡了圖案的黑色休閒服及棉長褲，戴著皮手套，滿臉落腮鬍還戴個墨鏡，別說瞧不出表情，根本看不清楚長相，不過他整個人散發出一股稚氣，搞不好年紀相當輕。

寢室門半開著，我朝門內一瞥，只見床上的棉被摺得整整齊齊，顯然妻子並不在裡頭。

這下我明白發生了什麼事。

四年前，也就是我二十五歲那一年，曾經發生過類似的狀況。

當時的我就和現在一樣，每天過著無止境的加班日子。

某天又忙到凌晨十二點多，我走向租處的路上，突然好幾名男子圍了上來。

「你有沒有勇氣？

」鬍子男對著無處可逃的我又問了一次，「你知道你接下來會遭受什麼樣的殘酷對待嗎？

你有沒有勇氣承受？

<<MODERN TIMES：摩登時代>>

」鬍子男似乎對這種事得心應手，相當沉著冷靜，彷彿只是在執行一項熟悉的任務。

「沒有。

」我想也不想便回答。

雖然很想再補一句「承受暴力算是哪門子的勇氣」，但我連回嘴的勇氣也沒有。

「我想也是。

」「我怕死了。

而且，我相信這一切都是誤會。

」雖然我很肯定這男人年紀一定比我小，我的語氣還是盡量恭謹。

「誤會？

什麼誤會？

」「僱用你的人命令你好好教訓我，對吧？

」他沒回答，整個屋內安靜無聲，只有廚房冰箱的馬達運轉聲微微震動著地板。

「可是，沒道理教訓我呀。

一切都是誤會，我是冤枉的。

」話才說完，我腦袋一晃，眼前一花，有種眼珠子不知飛到哪兒去的錯覺。

我又被揍了，但我連拳頭都沒能看清楚。

男人宛如芭蕾舞者般身子一個迴旋，似乎是以拳背打在我臉上。

這就是所謂的反手拳吧？

每次看到格鬥比賽中有人以這招偷襲對手，我總有個疑問：「那樣打人真的會痛嗎？

」現在我有答案了——很痛，非常痛。

「大家一開始都會裝傻，吃了苦頭之後就老實了。

」&hellip;&hellip;

## <<MODERN TIMES：摩登時代>>

### 媒体关注与评论

像他這樣的作家將背負起日本文學今後的命運……他有獨特的文風，是個天才。  
」 ——平成國民天后 / 宮部美幸 「如果現有的推理小說已經走到山窮水盡，伊坂幸太郎一定是那位使日本推理小說命運柳暗花明的人物。  
」 ——台灣文壇趨勢專家 / 詹宏志 「因為他將對運用想像力的憧憬著力於小說創作上，於是各項具有想像力的元素都漂浮在其作品中，使得讀者在閱讀推理小說的同時，也彷彿看了一場交織著奇異幻境寓言、生命哲思與青春況味的文藝表演。  
」 ——重度推理迷 / 張筱森

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>