

<<電影及舞台劇構成>>

图书基本信息

书名：<<電影及舞台劇構成>>

13位ISBN编号：9789866565236

10位ISBN编号：9866565238

出版时间：2009/03/16

出版时间：藝術家出版社

作者：孫陽

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<電影及舞台劇構成>>

前言

序言：美感與知識 電影與舞台劇都是傳播藝術，也就是結構語言所成的故事，基本從文學奠基，表情達意，傳播資訊，表現在大眾面前就是戲。

傳播發達將各式各樣的戲送到面前，日以繼夜都在看戲，看到好戲，心情愉悅，看到爛戲，常覺苦惱，但憑感受可知其為然，試圖明白所以然，這就牽涉到怎麼作戲的問題，根本在如何創作故事，如何組合故事，如何表達故事的敘事結構，作戲而知所以然，自有更廣闊揮灑空間，擴增境界，看戲而知所以然，看熱鬧也看門道，更多樂趣，更多享受。

舞台與電影劇涵蓋人生社會各種層面，包羅萬有，並非衝動所得，除非高度知識付諸理性，人情練達，事事洞明，展示奇特創意，無法作出感動人心的好戲。

知識是對問題作系統性研究，《影劇傳播創意觀》就為作戲問題，深入探究，如何發現創意，如何表達創意，提出系統性討論：

影劇傳播觀念論：藝術是美感經驗活動，多重多樣，眾說紛紜，存在有爭議性觀念，務必整理紊亂，激濁揚清，得免紛擾。

1 / 傳播與發散分歧：傳播藝術追求感應與瞭解為目的，發散藝術但求渲洩情緒，或有感應力，不以他人瞭解為務，欣賞不得其門而入，還是藝術，這是怎麼回事，何以為應？

2 / 剖析和感懷意趣：藝術給人感受，看到什麼，聽到什麼以及想到什麼，欣賞有其反應，有人欣賞藝術想到很多問題，都跟藝術品無關，卻因欣賞而來，用為批評，是否適當？

3 / 靈思為創造製作：創作出於靈感，都以為靈感出於天才，沒有天才，無法創造，認定誰是天才，各有其說，因為神靈附體、遺傳或是努力，何者為是，努力亦無所得，何以自處？

4 / 模擬及想像對應：模擬表現真實狀況，想像鼓動思想飛翔，有以為模擬是真，想像為假，不可置信，也有以為事態不過時空變遷現象，唯變所適，無法還原，不可能模擬真相，真在那裡，如何求真？

5 / 興趣到觀照態度：興趣為作事動力，常見移轉，今天喜歡這個，明天喜歡那個，每是人生常見現象，興趣究有多少，怎麼選擇，如何移轉？

影劇傳播語言論：表情達意都是語言作用，電影與舞台劇還在語言範疇，尋找根源，瞭解更深。

1 / 天賦奇能：發展為符號，因應處境...人類天賦其他動物所無的概念，發展為語言，進至符號，卻是思想符號，沒有思想不能產生行動，為何思想，如何思想，知其概要，掌握行動。

2 / 述志抒情：正反多向度．鑿險絕幽...語言基本在說話，生活裡誰都說話，習焉不察，以為是簡單事，認真探究，非常複雜，到底對誰說，該怎麼說，說些什麼，說過話有什麼後果，不能忽略。

3 / 突顯意趣：語言說故事．穿透時空...作為情意表達，言說嫌不夠，所以說故事，成為結構性語言，形構意趣，多重承載，敘事因而有豐富與深切意涵，怎麼說故事，如何瞭解故事，值得注意。

影劇傳播建構論：敘事藝術呈現作品，創作與欣賞得以溝通，作品勢必精實構成，衡量建構形式，探索內容意義，常是評價要素。

1 / 形式內容：作為意象組合...美感傳達寄託意象，包括形式與內容，著重內容不以形式為然者，有之，專注形式不以內容為重者，有之，形式與內容如何配對，興發意象，應有最佳選擇。

2 / 衝突危機：作為事態動力...敘事要求戲劇性張力，出自人物與事態共同呈獻，沒有人的意志策動，事態無從變更，意志沒有危機，事態難顯張力，意志衝突與危機是敘事張力基礎。

3 / 編排佈局：作為表現仲介...人物與事件有秩序活動，構成敘事佈局，事件由時空排列組成，前後或配置序列都有塑造創意的可能性，作為前後序列有：角色主體法、事態主體法、平行交錯法、懸疑推理法、辯論解釋法、紀錄排列法、片段呈現法與經緯編織法，作為配置序列有：倒敘照應法、預想展示法、意識流動法、戲中演戲法、各說各話法，講評論事法、並舉集錦法與單元劇集法。

人物在事件中擔當角色有英雄角色、喜趣角色、善良角色、意念角色、心象角色與個性角色，供為選擇與發明的依據，不同事件，相異角色，共組佈局模式，訴諸表達。

4 / 情景交融：作為表現手法...表現動人在於手法，對比、變異、反諷、惡謔、譬喻與象徵諸手法，情景交融，簡單成為繁富，平凡進級超越，全在手法運用與發揮。

5 / 敘事理則：作為投入關注...喚醒與提示為邏輯性理路，人事物串連為因果、類比與數位關係

<<電影及舞台劇構成>>

，過程分段，起始、高潮與結局運作間，掌控節奏，欣賞心態與事態相聯，造就投入與關注的吸引力。

影劇傳播境界論藝術品格與調性合而為評價，高尚品格昂揚人性光輝，優美調性抒發感性魅力，提升藝術格調，自有超脫境界。

1 / 追尋生命價值：道德要尊嚴...人是宇宙生物，自然而見生物反應與文化養成，參與群體生活，人際關係與群己協調不可免，如何從宇宙尋位階，自然成性格，社會見道德，建構立場，自我抉擇而定價值。

2 / 探究傳播效應：資訊造文明...發表訴諸傳達，未必彰顯善惡是非，善惡是非標準何在，並非宰制與獨斷論定，而是接近真理的發現與調適，發現愈多，調適更佳，提供發現與調適資訊，應為藝術的社會責任。

3 / 衡量藝術格調：仁道作標準...藝術格調來自仁道關懷，博愛行仁，創作與欣賞有共同軌道求交集，大家努力，抒發美感，開拓感知範疇，提升文明進步。

附篇：劇本創意工程編導創意從劇本而始，總由人生宇宙現象得其感觸，興發意象，組合故事，構成情節而為藝術美的創意，知所先後，則近道矣。

電影與戲劇的敘事結構，範疇廣泛，知識層詳究其理，各類學科交叉呼應，總會人生社會為要，當此資訊爆炸時代，地球整體，再不受時空隔閡，早就拆除東西文化藩籬，但是各學科理論有異，百家爭鳴，得其真知卓見，足堪法式，侷限門戶偏執，矯枉過正，淪陷偏執，為免學派羈絆，貴為顯學，不惜置疑責難，鄉野閒談為是，並不因人廢言，推舉證成，沒有迷信任何權威，但有提供驗證的論述，展現全面視野，尊重差異，選擇差異，發揮創意，昇華境界。

<<電影及舞台劇構成>>

內容概要

從這頭的創意，落實到那頭的戲劇 - - 「作戲」 究竟從哪裡作起？

至何處結束？

過程如何進行？

跨足電影、電視、劇場三界，集數十年之影劇編導功力 本書作者理清編劇之頭緒，道盡「作戲」的始末 把創意催熟成一齣戲劇，從觀眾的角度來看似乎水到渠成，但在創作者與製作人的眼中，其首尾可能要拆解成構思、表達和執行等各個層面來看，各個層面又細分成數個步驟，再加上人力合作與資金協調等環節...，換言之，一齣成功的戲劇 - - 無論在大銀幕、小螢幕或舞台上 - - 在執行的過程中，皆牽涉了難以一言述盡的千頭萬緒。

本書的系統爬梳專注於戲劇的源頭 - - 創意，落實為可搬上舞台的戲劇的過程，從觀念、語言、建構和境界四個方面著手，逐一釐清做為戲劇創作源頭的目的、意趣、靈感、模擬、興趣，語言（包括肢體語言）表現，其賴以成形的形式、危機、佈局、情景和敘事，以及其哲學與美學境界及效應等諸議題，在條理討論中，夾藏著作者從事影劇製作與編導數十年來的經驗反芻，為從影劇傳播的角度道盡「作戲」始末的系統論著。

<<電影及舞台劇構成>>

作者簡介

孫陽 1937年出生於南京，湖北隨州人，台灣電影導演協會會員。
曾任影視編導、製作人、龍昇影業公司負責人、台灣製片協會編劇班主任、中華電視公司編審企劃、審管研究員、華視訓練中心編劇班召集人，具數十年之電視劇、舞台劇與電影製作編導經歷。

<<電影及舞台劇構成>>

書籍目錄

序言：美感與知識 影劇傳播觀念論1.傳播與發散分歧2.剖析和感懷意趣3.靈思為創造製作4.模擬及想像對應5.興趣到觀照態度=秀麗飄逸：現象的適應==崇高豪放：現象的對立==哀憐悵惘：現象的同情==滑稽荒謬：現象的扭曲==抽象觀照：澄懷味象= 影劇傳播語言論1.天賦奇能：發展為符號．因應處境=理性求知識=三段論證、實驗觀察、理性困境、辯證思維=真相無止境=時空分歧區隔、定名釋義魔圈、反省思考突破、努力發現調適2.述志抒情：正反多向度．鑿險絕幽=言說多心機=寒暄麻醉、牢騷言語、詐騙謊言、巧辭誇飾、正言若反遊戲言語、場合語境、動作言語、沈默言語=口語及美言=3.突顯意趣：語言說故事．穿透時空=神話故事發展==符號結構解說==衍異解構論述==情理通達相應= 影劇傳播建構論1.形式內容：作為意象組合2.衝突危機：作為事態動力3.編排佈局：作為表現仲介=彫塑時空可能性=一、敘事前後序列角色主體法、事態主體法、平行交錯法、懸疑推理法辯論解釋法、紀錄排列法、片段呈現法、經緯編織法二、敘事配置序列倒敘照應法、預想展示法、意識流動法、戲中演戲法各說各話法、講評論事法、並舉集錦法、單元劇集法=角色型像多樣化=英雄角色、喜趣角色、善良角色、邪惡角色、意念角色心象角色、個性角色4.情景交融：作為表現手法=並置的對比變異==嘲弄的反諷惡謔==詼諧的機智幽默==類推的譬喻象徵=5.敘事理則：作為投入關注=因果關係聯結==分段過程安排==類比關係聯結==數位關係聯結= 影劇傳播境界論1.追尋生命價值：道德要尊嚴=宇宙找位階==自然顯性格==社會重秩序=2.探究傳播效應：資訊造文明=傳達與反應==主題見善惡=3.衡量藝術格調：仁道作標準=欣賞及創作==關懷是境界=附篇：劇本創意工程

<<電影及舞台劇構成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>