

<<表現主義環境藝術大師: 百水>>

图书基本信息

书名：<<表現主義環境藝術大師: 百水>>

13位ISBN编号：9789866565892

10位ISBN编号：9866565890

出版时间：2010-6-1

出版时间：藝術家出版社

作者：江添福

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<表現主義環境藝術大師: 百水>>

### 內容概要

追溯奧地利二十世紀環境主義藝術大師百水（亨德華瑟）之藝術歷程 以百幅圖片、淺顯敘述，呈現融合環境關懷與自然線條的繪畫美學 以一個藝術家的身份，一意關心全人類的幸福，而向著工業化且人口膨脹的世界，發出「還我自然」呼聲。這位偉大的奧地利水彩畫家亨德華瑟（Hundert Wasser），後來他依據自己姓名的意譯，取了「百水」的中文名字。

亨德華瑟1928年出生於奧地利，在維也納受美術教育。

1953年以後，最初出現其「漩渦」螺形作品。

1957年發表「超自動主義」理論，著有《視覺的文法》，1958年反對所謂「非人性的合理主義建築」發表宣言；並倡導「生態系」（ecosystem）的保護與「自然回歸」。

亨德華瑟的水彩係繪在包裝紙（wrapping paper）或麻布（burlap），兼用粉筆、鋅白、以及骨膠（done glue）諸種媒劑，最後施以「varnish」保護畫面。

他的代表作品 阿拉阿爾肖像（Portrait of Hadj Allal）是利用咖啡色的包裝紙，而以鋅白顏料把印度人的膚色襯托出來。

另一幅「熟睡的南斯拉夫農家女」（Sleeping Slovene Girl）也是用包裝紙畫的，它是在歌頌農家樂。

亨德華瑟的作品，顯現出表現主義的幻想力與才華。

他晚近常用漩渦的造形畫成與迷宮相似的圖畫，他最嫌惡用丁字尺畫成的「無機直線」。

在他的造形哲學中，他認為：「直線象徵著導致人類於破滅。」

五十年代，他更厭惡極度的個人主義和合理主義，因為人類生活如果過度的規劃，反致破壞了天然環境和構造。

因此他公開對合理主義的近世建築，提出抗議的宣言。

他為抗議法國在南太平洋原子彈試爆，畫了很多作品，在他自己的國家展出。

他曾竭盡心力 繪畫、寫作、演講，為人類提出了警惕，要求「還我自然」。

他以身作則，居住在傾斜的金字屋頂房子，使用「自然肥料」的廁所（氮氣的再構成循環）。

由於他言行的一致，因而贏得了社會大眾的共鳴。

本書追溯亨德華瑟的藝術歷程與代表作品，並配以百幅作品圖片，使讀者可由圖文中領略其融合環境關懷與自然線條的繪畫美學。

## <<表現主義環境藝術大師: 百水>>

### 書籍目錄

前言（何政廣撰文）原始自然的回歸奧地利現代抽象畫鬼才 - - 亨德華瑟的世界百水的藝術與他的「五層皮膚」。第一層皮膚：與生俱來的皮膚。第二層皮膚：衣服。第三層皮膚：住宅。第四層皮膚：社會環境與認同感。第五層皮膚：地球環境 生態與人類維也納藝術之家。藝術之家的角色。第三區的第三層皮膚。窗的獨裁、窗戶權。樹房客是都市裡自由森林的大使。廣袤土地上的萬事萬物都是自然的一部分亨德華瑟繪畫的獨特性與重要性百水年譜

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>