

图书基本信息

书名：<<世界名畫家全集唯美主義繪畫大師惠斯勒>>

13位ISBN编号：9789866565991

10位ISBN编号：9866565998

出版时间：2010-9-1

出版时间：藝術家出版社

作者：吳初喻

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

美國19世紀寫實主義繪畫大師 - 惠斯勒的生涯與作品介紹 深入惠斯勒作品唯美詩意的美學核心，體現美國油畫寫實傳統的民風內蘊 詹姆斯·艾伯特·馬克·涅爾·惠斯勒（James Abbott McNeill Whistler, 1834-1903）與艾金斯、荷馬同被視為十九世紀後半期美國寫實油畫的三巨頭。惠斯勒才智敏銳，對現實世界中的美，懷有特殊的崇敬，是一位追求唯美主義的油畫大師。

惠斯勒1934年生於美國麻州的羅維爾城，九歲時隨父母遷往聖彼得堡，從小就顯露繪畫天賦，並進入聖彼得堡美術學院習畫。

在聖彼得堡生活的七年，正是他的人生情感、想像力和愛好基本形成的時期。

惠斯勒早期作品的鮮明、和諧和嚴謹的風格，跟聖彼得堡簡潔而純淨的美確實有著某種聯繫。

1848年，惠斯勒的父親去世，母親帶著惠斯勒兄弟重返美國康州的史東寧頓，他前後進入一所基督教會學校和西點軍校就讀，但功課拙劣，三年級讀完終於自動退學。

後來他去華盛頓，要求國防部長戴維斯准他重返西點，戴維斯要他去見政府製圖組長賓漢上尉，賓漢發現他有繪圖才能，1954年11月留他在製圖組工作。

惠斯勒在書上看到巴黎畫家多采生活的描述，決心前往巴黎學畫。

1855年夏天徵得母親同意赴法，而且從此一去未返。

在巴黎，他向格萊爾學習，與畫家庫爾貝相交甚好，之後又與馬奈以及其他年輕畫家過從甚密。

1863年在「落選作品沙龍」中與馬奈 草地上的午餐 一起展出他的第一幅重要大型繪畫 第一號白色交響曲：白衣少女（畫中愛爾蘭姑娘同時也是庫爾貝的模特兒），金黃色的頭髮、柔和、亮色調的布幔以及鋪在地板上的狼皮，構成了一和諧的韻律。

惠斯勒與佔統治地位的學院派藝術及沙龍觀念，始終存在著分歧，也受到很多譏諷與嘲弄。但他最好的肖像畫正是在這幾年裡創作出來的。

這些作品充滿了對人的道德和精神生活的深深的尊重，具有為寫實藝術所要求的高度簡練和嚴謹的風格。

1871年，誕生了著名的 黑與灰的組合一號：畫家的母親畫像 - 美國畫壇上的一顆明珠。

高雅的銀灰色調，似乎可以觸摸到物體以及畫面的筆觸，在簡練、質樸、自然的構圖上顯得和諧勻稱，這幅肖像最明顯地體現出美國人民寫實主義的優良傳統，這位上了年紀的美國婦女形象，像清教徒那樣嚴肅質樸無華而富於民主精神，生動感人。

惠斯勒很早就善於用音樂標出自己色調的關鍵所在，如以「藍色交響曲」、「夜曲」來命名作品，反映出他對色調結構的仔細推敲以及對豐富音響的追求。

他一直是大自然的細膩詩人。

他一生都畫風景，巧妙地畫出大膽、概括、優美的作品。

惠斯勒的油畫和版畫意味含蘊，優美異常，充滿創造性。

本書以百餘幅惠斯勒的作品圖片，穿插於其生涯各階段介紹中，希望透過圖文對照，深入惠斯勒作品唯美詩意的美學核心。

書籍目錄

前言（何政廣撰文）唯美主義繪畫大師：追求品味完美的惠斯勒 多國文化背景 在美國和俄羅斯的生活 巴黎為家的年輕波西米亞人（1855 - 1859） 拜師格萊爾與寫實主義影響 波西米亞三劍客 惠斯勒自創的三人社團 十九世紀中期在巴黎發展的美國藝術家群像 音樂，形與色鑽研鏤刻版畫的技術 藝術家的版畫 法國系列 兩極倫敦生活 泰晤士河系列 李蘭德家族與威尼斯系列版畫以倫敦做藝術的舞台（1859 - 1891） 法國海邊與西班牙之旅 白衣少女三聯作 1862第一號白色交響曲：白衣少女 東方藝術的影響 1864第二號白色交響曲：白衣少女 脫離庫爾貝影響的海景創作 南美洲之旅 1867第三號白色交響曲：白衣少女 新古典主義 為藝術而藝術與「六項計畫」 重新在肖像畫中找回自信 泰晤士河畔夜曲 場場官司與樹立敵人的藝術 威尼斯之旅重振旗鼓 形與色的簡化 羅貝爾 蒙泰斯鳩肖像畫晚期的名聲和獲得的肯定（1891 - 1903） 重回巴黎和對新一代藝術家的影響結語 惠斯勒年譜

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>