

<<設計解剖全書>>

图书基本信息

书名：<<設計解剖全書>>

13位ISBN编号：9789866595073

10位ISBN编号：9866595072

出版时间：2008

出版时间：積木

作者：史蒂芬·海勒，米爾科·伊利奇

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<設計解剖全書>>

內容概要

本書以前所未見的設計考古學，解構世界級經典設計的連動因素，精準透視設計背後的社會心理、文化意識、種族情節與叛逆反骨。

本書收錄最前衛、最顛覆、最具爆發力的平面設計，抽絲剝繭還原二十世紀藝術史真相，大膽挑戰你的創意極限！

！

《解剖設計全書》演繹了偉大的設計如何從無數靈感來源擷取所需，摻雜深刻的觀察、思考與反省，才能推陳出新，轉化為全新個性作品的精彩過程。

<<設計解剖全書>>

作者簡介

史蒂芬·海勒 (Steven Heller)

是《紐約時報》的資深藝術總監，身兼紐約視覺藝術學院 (MFA) 「設計作者」計畫 (Designer as Author) 的共同主席。

現職為線上設計期刊《美國平面設計協會之聲》 (AIGA Voice) 的編輯，撰寫或編輯超過一百本有關平面設計、插畫與流行文化類書籍，包含專業人士傳記《保羅·藍德》 (Paul Rand) 及《風格百科：平面設計的轉變、形式與手法指南》 (Stylepedia: A Guide to Graphic Design Quirks, Mannerisms, and Conceits)。

他曾獲1999年美國平面設計協會終生成就獎、藝術總監俱樂部名人堂教育人士，及插畫家學會理查·甘傑爾藝術總監。

米爾科·伊利奇 (Mirko Ilic)

是出生於波士尼亞的插畫家與設計師，曾任《時代》雜誌國際版藝術總監，以及《紐約時報》社論版的藝術總監。

1995年創立米爾科·伊利奇公司 (Mirko Ilic Corp.)，專營平面設計、3D電腦繪圖與電影製作。

他在古柏聯盟 (Cooper Union) 藝術學院與米爾頓·葛雷瑟 (Milton Glaser) 共同教授高階設計課程，也於紐約視覺藝術學院MFA任教。

他曾與史蒂芬·海勒合著《二十世紀設計思潮的演變》 (Genius Moves: 100 Icons of Graphic Design) 及《數位時代的手寫字》 (Handlettering in the Digital Age)，更與米爾頓·葛雷瑟合著《異議的設計》 (The Design of Dissent, 洛克波特出版公司, 2005)，引起極大的迴響。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>