

<<自然的建築>>

图书基本信息

书名：<<自然的建築>>

13位ISBN编号：9789866614781

10位ISBN编号：9866614786

出版时间：2010年08月22日

出版时间：博雅書屋

作者：隈研吾

页数：230

译者：林錚顛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自然的建築>>

前言

推薦文1：關係性 / O S (操作做模式 Operation System) —— 「自然建築」的書寫 在《負建築》一書裡，隈研吾對當代建築從現代建築史宏觀的角度提出了批判。本書——《自然的建築》則對他自己設計的過程細節多所陳述，算是提出建設性的操作模式，也是書中所提到的 O S (Operation System)，由這個角度切入，其實是更深入的由建築深層的結構挑戰當代建築。

書中述及與德國現代主義建築家——陶特的神交過程，主要談「關係性」；陶特的論述在日本搭起了與西方現代建築之間重要的橋樑。

隈研吾在書中除了詳細說明各種材料工法、空間的本質性外，特別強調「關係性」的連接與穿插。在我短暫的學校教學生涯中，最常質問學生「所為為何？」

如何將看似客觀獨立的事物賦予它和周遭環境的連結，找出它無法被取代的存在意義；當設計師將這種「關係性」弱化，割裂、脫離時就會惰性的向「形式」屈從，這也是陶特對所謂現代主義大師投以不屑眼神之處。

當我們談論「建築術」(Tectonic)時，始終言猶未盡的，是那無從述說但最為重要的部分，也就是重重「關係性」的建立與延伸，作者陳述廣重美術館的創作過程，是最好的說明。

看過浮世繪的人對「大橋上故意搗亂的雷陣雨」一定印象深刻。

作者敘述這幅畫與廣重美術館間的「關係性」，再連接到山上的杉木、木條與空間縱深的強化、再到建築內外與庭院的穿透……等一連串的「關係性」，這對已過於「物化」的當代建築著實是當頭一棒。

在廣重美術館的創作敘述中，還提到如何的「弱」化建築的形體與當地環境搭配，甚至可以將主建物當成過道通廊，在《負建築》中提到奧姆真理教建築的「無作為」，在這裡更「形象化」的實踐。

這與我在邵族社區重建觀點相似，只是邵族社區更無形的消溶在歷史時空裡。

「關係性」可以無所不在的滲透出去。

「建築民主」始終掛在作者口中，這也是他反當下潮流的利劍。

粗略的理解作者的立意，有些泛「政治正確」，但當作者深入解說「安養寺」的「土坯」時(書中稱土牆其實是指台語的「土爵」大陸稱「土坯」)，才深刻的感受到與建築本質性的扣連。

這也不禁連接到我目前在西藏的牧民定居房項目，在西藏那種特殊的環境條件下，鋼筋混凝土、磚、鋼現代建材與構法完全失效時，土、草、牛糞還是最佳的選擇，弔詭的是還得加上輕鋼結構，就像安養寺土坯和支撐混凝土牆的關係，還有直藏廣場的鐵和石頭的關係。

話又說回來，雖然「建築民主」觸及與材料與工匠的互動，但建築的 O S 還有更深一層的意涵，即與使用者的互動，還有加上時間軸線以後的開放性，它的顛覆性更大，甚至更強烈的挑戰到建築師的角色、和建築師以外的他者、互為主體的價值觀，而在這方面，「建築民主」對此的著墨似乎尚待觀察。

建築設計與建築生產體系的 O S 一直是當下建築師的無奈與宿命，但它可以決定大部分成品的命運，作者敘說如何勇敢的掙脫日本完整、頑固的建築生產體系(主要是指設計)，很值得大家借鏡，這也是我長年以來走偏鋒、偏離建築師主流作為，直接參與施工的用意，用另類的 O S 「作建築」。

由秀拉點描畫到日式窗櫺的格子，印象派的分色組合、粒子到「組積造」，可隱約理解作者對現代性「格物」、「科學」、「理性」的詮釋，連石牆都要變「透明」！

但透過種種的「關係性」又將種種不可言喻的情感穿插滲透，如果僅以表象的理性思維來看此書還是不夠的。

難得如此真誠的建築書寫，很有感受。

謝英俊 建築師事務所 / 第三建築工作室 推薦文2：形式的消去 / 物質(素材)的發掘與交往 建築家隈研吾的自然建築之路 作為後安藤伊東時代，繼今年甫獲得普立茲克建築獎的SANAA(妹島和世+西澤立衛)之後，逐漸邁向建築創作巔峰的另一位建築名家，是於二〇〇九年出任日本東京大學建築學科教授的隈研吾。

<<自然的建築>>

一九五四年出生的隈研吾與妹島和世屬於同一個世代，相對於SANAA於建築言說上的欠如，隈研吾具備的批判性與辯證力，使他擁有完整建築論述與邏輯而成為最後的正統派建築作家之一，除了已累積為數可觀的建築作品之外，也著有《十宅論》、《再見·後現代》、《建築的慾望之死》、《自然的建築》、《負建築》等書。

可以說是二一年代的現在，日本建築界最具影響力的實力派建築師。

批判性的姿態 一九五四年出生於神奈川縣的隈研吾，一九七九年畢業於日本東京大學建築研究所、取得建築碩士學位。

一九九一年於東京青山創立隈研吾建築都市設計事務所。

有別於其他主流的日本建築師，隈研吾取得東大建築碩士之後，曾經在八十年代中期(1985~56)前往美國哥倫比亞大學建築都市計畫學科擔任客座研究員，接觸到了主導建築潮流發展的明星建築師們(如Bernard Tschumi、Rem Koolhaas、Zaha Hadid等)、並因置身在前衛建築發祥地的紐約而得以吸收歐美正統建築的素養。

然而他在經歷過這段時期之後，選擇的並不是主流的西洋建築之路，反倒是轉為試圖瓦解歐美習於將建築視為物件的這個迷思，展開了主張消去建築的論述。

他表示在前往美國的前夕原本想研究的是關於後現代主義的建築論，但結果卻寫了「Good Bye Post-Modern」這本極具諷刺與批判性格的書而回到日本。

這個做法很明顯是受Rem Koolhaas在實際創作建築之前就寫了《錯亂的紐約(Delirious New York)》的影響所採取的、從批評(評論/批判)所出發的建築戰略。

此外，隈研吾最為人所津津樂道的，是他也利用這段在美國的期間，寫了《十宅論》這本以日本當代住宅類型學為主題的討論性著作，實質上則是以安藤忠雄的清水混凝土建築作為假想敵所寫的批判性論著。

當時的隈研吾可以說是日本在安藤建築旋風初起之時，少數毅然不隨之起舞的年輕建築知識份子之一。

而這樣的反骨精神與辯證性格也在後來反映在其作品與相關著作之上。

隈研吾建築的演化軌跡 以自然景觀的融合而非物件式的自我表現為特色，善用木材、泥磚、竹子、石板、紙或玻璃等天然建材，結合水、光線與空氣，創造外表看似柔弱，卻讓人得以感受建築本質的「弱建築」/「負建築」著稱的隈研吾建築，其實是歷經數個辯證的過程所造就而成的。

大致上可以分成三個建築創作時期：一九八十年代、一九九十年代、以及二一年代至今。

首先，在隈研吾結束留美生涯、回到日本的八十年代後半到九十年代的這段期間，可以稱之「泡沫經濟、形式與物質之初探」的第一時期。

以東京為據點的隈研吾，作為建築創作初期代表作的「M2」(汽車展售中心)，可以說是乘著後現代主義的波浪、引用了古典主義建築式樣的一個極為誇大的後現代建築。

這個採取極度戲謔而近似於惡搞的批判性手法所設計的這個作品，其實是隈研吾試圖透過實作對來自美國的后現代主義所做出的怒吼。

他表示這是作為一種「象徵的破壞」、一個「所有的象徵都被均質等價並列般」所製造而成的超巨大物件，某種程度上宣告了象徵時代真正的終結，時間是日本泡沫經濟之巔峰狀態的一九九一年。

可想而知的是這個作品當然招致了極為可怕的抨擊與批評。

另一方面，隈研吾表示這段期間裡自己一直在思考的是如何將「東京的」這件事情加以建築化，因此，他在M2一案中所作的實驗，是關於「東京的」形式與「東京的」物質的剪貼與拼湊。

而這個以異質元素的剪貼與再混合的手法本身，或許就非常「東京」吧。

然而M2的經驗讓他理解到，對於所謂的「東京的」形式上的反應，卻是當誰在城市中建造出強烈形式時所引起的強烈反彈與批評。

另一方面，同時期的另一個作品「伊豆風呂小屋」一案中，則在探索作為物質之建築的可能性感到失望：無論是外觀藉由浪板來表現輕盈質感、室內的細部的地板、牆壁材質的經營所呈現的溫柔空間包覆感都未能引起當時之人們的興趣。

於是隈研吾認為若不將形式徹底消去的話，那麼在對於形式的過敏所引起的反彈這個陰影下，在物質中所注入的任何思想與感性，是不可能受到人們認真看待的。

<<自然的建築>>

這份就形式及物質取向的操作手法所遭遇之困難的沈痛領悟，可以說是當初身為年輕新秀的隈研吾在經歷過八十年代後所得到的結論。

接下來，在進到泡沫經濟崩解的九十年代，則可以稱之為「建築的消去/物質的交往」時期。

就在一片感到失落而垂頭喪氣的同時，進入九十年代後的東京因著泡沫經濟崩解而失去了任何建築工作啟動的機會。

就在困頓之際，出現了位於四國地區的兩個重要的案子--「龜老山展望台」(1991~1994)與「原町地域交流設施」(1992~1994)。

有鑑於「M2」一案因著強烈的形式所招致的反彈，隈研吾在「龜老山展望台」一案中則有了想讓展望台消失的念頭，於是有了「看不見的展望台」的構想。

透過「嵌入」山壁景觀當中的這個設計手法，「形式」因而得以消失，而完全地與自然環境合為一體，創造的是一種類似在山裡的狹縫中眺望瀨戶內海的體驗；「原町地域交流設施」一案中，隈研吾則透過對於自己心目中之理想的纖細木建築所應有姿態的追尋進行深刻的探索。

他表示那既不是「形式」、也不是「細部」上的問題；既非處理物質的輪廓、也非設計物質的細部，而是在於探索物質的存在方式與邏輯、在於發掘物質與人類身體之間的關係性。

在這個案子中，隈研吾徹底學習到了該如何與物質打交道的方法與態度。

九十年代的隈研吾，就在這兩個案子的提攜之下，確立了「消解建築」與「面對物質」的這兩個方法論。

採用「在地的(local)」物質並和「在地的」工匠合作所創造的「看不見的建築」，是這個時期的一大進展。

於是，在本書中所提到的「自然的建築」各個案例，就在這種方法論的邏輯脈絡之下陸續地誕生登場了：「水/玻璃」(1992~1995)利用位於崖上的基地條件消去了建築的存在，而得以與水及玻璃的這兩種物質裡裡相見；「石頭美術館」(1996~2000)與「廣重美術館」(1992~2000)當中，則是在可能的限度下盡量降低建築的輪廓，選擇使用了甚至讓人感到無趣之程度的極簡形態來達成建築的消解。

另外，隈研吾也藉由將在地(local)的素材(物質)碎化至粒子狀的這個動作，來嘗試讓建築得以融解進周圍環境的可能；在宇都宮的「藏前廣場」挑戰了美國建築師法蘭克·洛伊·萊特(Frank Lloyd Wright)也曾注目過的、以粗獷質感著稱的大谷石；在下關豐浦的「安養寺」則嘗試針對以當地泥土所製作而成之泥磚的工法進行再生利用、北京的長城腳下的公社之「竹屋」則與當地非均質性材料及工法交織出極具個性的空間氛圍……。

從以上的這些建築作品，可以讀得到隈研吾透過「建築形式的消去」來對「作為物件的建築，亦即自我中心的、誇示的、具權威感而與周圍環境乖離的那種建築」所作出的批判。

為了挑戰從建築史與思想史的這兩個平行的潮流中反覆抬頭、亦即主體與客體的分裂與相剋中所誕生的「Object中心主義」、也為了重新把握來自笛卡兒思想中的理性觀點所成立的現代建築思想，隈研吾透過「建築形式的消去」與「素材的碎化與粒子化」的策略與做法，嘗試開拓出全新的可能性。

而本書中所揭示的自然建築，或許的確也為這個為混凝土所淹沒、邁向均質而無趣的建築環境與都市風景，提供了某種另類溫柔而優雅的解答吧。

自然建築的真意 進入二 十年代之後，隈研吾的建築活動場域開始往海外擴展、持續地作出以 出現/消去的二元對立所無法敘明、而更為具複 係性與魅力的建築提案。

這可以稱之為「邁向有機體與關係性的自然建築」時期。

這時候，隈研吾的設計風格從抽象式的操作被解放了出來、而朝向有機體的方向邁進。

所謂有機體、有別於單純的自然環境或素材，它必須具備生命體所固有的「成長」的動態機制與原理，必須透過徹底study某個「單元/物質」(或者說『基因』)是如何在和環境格鬥的過程中(更正確地來說應該是「與環境妥協」的過程中)長出足以生存下去之「整體」的這個過程，方能到達有機體的境界。

而這裡所指的「整體」並未必非得是建築，除了可以就只停留在家具/小物件的狀態，也有可能是在長成建築之後越界成為都市的案例。

或者就像建築不被蓋起來的那樣，而只是就那樣地爬行在地面上而已，那就像生命體會順應棲息的環境那樣採取各種姿態，而用各種方法來生活、生存下去是完全相同的。

<<自然的建築>>

換句話說也是一種透過與自然之間的關係性所達成的創造結果。

誠如伊東豐雄曾指出的那樣，隨著科技的進步，我們所需要的並不是那種一直把人囚禁在人工環境裡的建築，而是在某種程度上能夠帶領我們重新接近自然環境、喚醒人類感官知覺本能的建築。

共享著這份價值觀的隈研吾則透過其物質性與植基於生物行為之關係性的實驗途徑，邁向有機的、具備著與環境共生的這個價值觀的建築之路。

藉由物體(object)的消去、物質表象與本質的再縫合、將場所與幸福的關係結合在一起，來成就與自然的共生、紮根於地域生活裡文化的建築、生活者得以棲息、悠游的場所的那種建築……

。

我想這或許便是隈研吾之「自然建築」的真意。

謝宗哲 日本東京大學建築博士、亞洲大學創意設計學院專任助理教授．交大建築所兼任助理教授

<<自然的建築>>

內容概要

自然的建築是連結【場所、素材和地球環境的幸福關係】的建築。

日本建築大師隈研吾，提出他的特殊觀點，透過具體實例探討水、石、竹、木、土、和紙等素材，建造他心目中的幸福建築。

「混凝土」這種素材與「二十世紀」這個時代，因性情相投而緊密地結合在一起。

以一種技術，覆蓋整個世界，把世界變成一體，這就是二十世紀的主題：國際主義與全球化，以此建立國家、都市與文化。

在建築的領域內，有可能達到全球化的，恐怕只有混凝土。

那麼何謂自然素材呢？

有人認為，混凝土也是自然素材。

照邏輯來說，它的主要材料是砂、小石頭、鋼筋、水泥，而水泥則以石灰石為主要原料，所以，組合這些自然素材所造出來的混凝土，當然也是自然素材。

是否屬於自然素材，並非問題的所在。

事實上，自然與人工的界線頗為模糊。

所謂自然的建築，不是指用自然素材製作出來的建築，當然也不是在混凝土表面貼上自然素材的建築。

所謂自然，是指「關係性」。

自然的建築，意謂著將「場所」與「幸福」的關係結合在一起的建築。

場所與建築的幸福婚姻，便會生出自然的建築。

<<自然的建築>>

作者简介

隈研吾，日本建筑大师？

惯用竹子、木材、泥砖、石板、和纸等自然建材，建筑风格散发日式和风与东方禅意，在业界被称为「负建筑」、「隈研吾流」。

1954年生于神奈川县。

1979年毕业于东京大学建筑研究所硕士班。

1985 - 1986年担任哥伦比亚大学建筑？

都市计划学系客座研究员。

1990年在东京青山成立隈研吾建筑都市设计事务所。

2001 - 2008年任教于庆应大学科技科学系。

2009年开始担任东京大学教授。

知名作品有「龟老山展望台」（1995）、「水／玻璃」（1995，AIA奖）、「威尼斯双年展日本馆」（1995）、「森舞台／宫城县登米町传统艺能传承馆」（1997，日本建筑学会赏）、「石之美术馆」（2001，国际石材建筑大奖）、「马头町广重美术馆」（2001，Murano Prize）。

近期作品有「长城下的公社／竹屋」（2002，北京），「长崎县立美术馆」（2005，长崎）、「三多利美术馆」（2007，东京）。

目前于中国及欧洲仍有许多建案进行中。

近十年更一手囊括JCD、日本AIA奖、美国AIA、全球创新建筑奖、芬兰 Spirir of Narure Wood Architecture、法国EnergyPerformance+ Architecture Award等国际大奖。

著作有：《十宅论》、《再见？

后现代》、《建筑的欲望之死》、《负建筑》等。

林铮头，台大历史系毕业，东京大学东洋史学研究所硕士毕业。

旅居西雅图十余年，为当地华文报纸《西华报》和《华声报》撰写评论、专栏多年。

译有《住宅巡礼》、《住宅读本》、《意中的建筑》、《镜像下的日本人》、《西洋住居史》、《华丽的双轮主义》、《罪恶的代价》等。

<<自然的建築>>

书籍目录

谢英俊：关系性OS（操作模式Operation System）——「自然建筑」的书写 谢宗哲：形式的消去 / 物质（素材）的发掘与交往——建筑家隈研吾的自然建筑之路 序章何谓二十世纪 1.流动的水——朝向水平，然后朝向粒子 2.石头美术馆——切断的修复 3.直藏广场——和大地相互融合的建筑 4.广重美术馆——莱特与印象派的重迭的空间 5.竹——万里长城的冒险 6.瞻养寺——土墙的民主化 7.龟老山展望台——大自然与人工的界线 8.和纸——薄壁的极致 终章 自然的建筑是永续的吗？

后记

<<自然的建筑>>

章节摘录

版权页：插图：因此，不论是为了不燃化而注射的液体也好，还是为了提高耐久性的液体也罢，对于杉树是无可奈何的。

因此，有个被认定的说法是，杉树是很难处理的木头。

安藤先生发现了用远红外线烤杉树的方法。

用特别的方法烤杉树，引起导管中水蒸气爆炸，原本产生阻挠的瓣一下子全不见了。

失去了瓣的导管，好像很愉快地就让液体通过。

亦即不必经过像欧洲处理木材时常用的高压注入的处理，口（要浸泡在液体中，液体便能够进入木头的最深处，结果，杉树的缺点反转成为优点。

不过，退休后靠独自学习而来的安藤先生之法，却遭到协会默默地封杀，因为没有实际使用的例子。将这个方法用于广重美术馆的杉木上，是否能通过建筑基准法，任谁也不敢保证，反正，为了促其实现，就要有所行动，于是，从那天开始奔波。

我想，光是为了这个方法而奔波也是有价值的，因为我直觉到日本的山林所遭遇的问题，是那么地大，那么地深。

超过时间 将用安藤先生的方法施加远红外线处理的试验品，拿进名为建筑中心的实验机构一事，与其说已非常逼近期限，倒不如说早已超过时限了。

万一，我们带进来做试验的这块杉木，在这里的试验中燃烧起来，那么屋顶、外墙，就不能使用那个杉木了。

设计图面也不得不重新画过。

估价也必须重新再来一次。

日本的建筑工程的工序，无论是公共工程，还是民间工程，所有都被设定为顺利开工按期结束，也就是说，被设定为只是将既有的技术与设计，复制、贴上，自然可以紧紧地赶上进度。

一种没有余裕做新技术与细部检讨等等的、勉勉强强的进度。

在以严守进度为绝对条件的公共建筑上，是没有多余的时间，让人把原本用杉木描绘的图面，重新改为用铝和铁等不燃材料的图面。

这块杉木万一没有通过燃烧试验，无论町长，还是町内负责的人，都会给他们惹上麻烦。

恐怕企业所属的设计者，也不能承担此一风险。

假使效果做得不好，上班族的人生就白白地毁了。

就算不是上班族，也是有风险的，有时候，风险还更大。

<<自然的建築>>

媒体关注与评论

「隈的建築，是小數點的建築。

」——原研哉「難得如此真誠的建築書寫，很有感受。

」——謝英俊「隈研吾可以說是日本在安藤建築旋風初起之時，少數毅然不隨之起舞的年輕建築知識份子之一。

而這樣的反骨精神與辯證性格也在後來反映在其作品與相關著作之上。

」——謝宗哲

<<自然的建築>>

编辑推荐

《美学志:自然的建筑》由搏雅书屋有限公司出版。

<<自然的建築>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>