

<<綠色的馬>>

图书基本信息

书名：<<綠色的馬>>

13位ISBN编号：9789866815300

10位ISBN编号：9866815307

出版时间：2008

出版公司：蓋亞文化有限公司

作者：九把刀,Blaze Wu

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<綠色的馬>>

### 前言

一擊必殺！

／九把刀 很多老師寫信給我，叫我不再亂寫序了，很多學生都開始練腋下噴火，造成學校很大的困擾。

如果我再亂寫序，就要在學校的美術課上發起製作九把刀小草人、並給我亂釘的公益活動。

好的，我一向是樂於謝謝老師您的教誨，所以這次新書出版，我決定找這個社會上擁有最猛的正面力量的兩個人幫我寫序。

我打電話給卡神，請她幫我安排跟某位總統候選人見面。

那是場秘密的飯局。

「謝長停，請問你可以幫我寫序嗎？」

「第一道菜吃完，我立刻進入主題。」

「為什麼這本書要找我寫序？」

「謝長停納悶。」

「因為這本書叫綠色的馬，有綠色耶！」

當然是找綠色的你寫序啊！」

「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」

「謝長停眯起眼睛。」

「不想耶！」

「我哈哈大笑。」

「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」

「謝長停眯起眼睛。」

「啊？」

就說不想啊。」

「我愣住。」

「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」

「謝長停眯起眼睛。」

「啊，你跳針了喔？」

「我的頭歪掉，大聲說：『我只會婊人，不會表態啦！』」

「這樣無限迴圈的對話一直重複了一百多次，直到飯局結束。」

然後謝長停就不幫我寫了，小氣！

沒關係，我還有另一個超強的口袋人選。

於是我打電話給美國在台邪會，請他們安排我跟馬英久吃飯。

依舊是場神秘的飯局。

「馬英久，你可以幫我的新書寫序嗎？」

「我舉起酒杯敬他。」

「謝謝指教！」

「馬英久以迅雷不及掩耳的速度脫口而出。」

「不是啦！」

我是在問你，可不可以幫我的新書寫序！」

「我大聲說。」

馬身邊的幕僚立刻插嘴：「請問，為什麼要找馬英久先生幫您寫序呢？」

「因為這本書叫綠色的馬，裡面有個馬，現在全台灣最厲害的馬就是馬英久啦，如果可以得到馬英久的序，那些網友一定覺得很酷啊！」

「我超級坦白。」

馬身邊的幕僚群立刻聚在一起，竊竊私語。

我長期修煉「一斤經」，那些話都被我聽得一清二楚。

## &lt;&lt;綠色的馬&gt;&gt;

「九把刀擺明就是綠營來臥底的，馬明明就是藍的，怎麼會是綠的呢？  
媒體知道了，一定會在馬到底是藍的、還是綠的上面大做文章！」

幕僚甲冷言。

「我也覺得不妥，書出版時到時候萬一改名成『綠卡的馬』，那馬先生不就被陰假了！  
綠營的奧步不可不防啊！」

幕僚乙嗤之以鼻。

馬英久聽得直點頭，我則很傻眼。

只見馬英久慢慢起身，給了我一個擁抱，說：「這件事，我們一定會仔細研究配套措施，然後依法辦理！」

之後我就聯絡不上馬英久了，雪特！

唉，我看我還是自己來好了。

有人問我，交一個固定的女朋友比較難，還是不停地換不同的女友比較難。

雖然擁有很多的女友是每個宅男共同的幻想，BUT！

BUT我沒有那麼帥，沒有辦法整天換女朋友拓展我的人生視野、也沒有能力藉口「用戀愛取材」而努力不懈地換女友，所以，很遺憾地，固定長期交往一個女孩，當然比較簡單。

同理可證，短篇小說比長篇小說還要難寫，且難寫很多（喂！

）。

很多初學者認為，寫小說，理所當然要從字數不多的短篇小說練習起，我的觀點則完全相反。

畢竟，你問我，一個不大會談戀愛的阿宅，是應該固定跟一個女孩子交往、慢慢感受什麼是愛情好呢？

還是一直換五花八門的女朋友、體驗各式各樣的愛情跟姿勢好呢？

醒醒（大怒）！

你就給我固定交一個就對了！

這麼蠢的問題不要一直重複問！

總之，十萬字規模的長篇小說，才有足夠的空間讓一個創作者在「漫長的實作」中慢慢思考劇情結構、經營角色、給予對白、鋪排線索、累積感動。

最重要的是，仔細品嚐長篇創作裡最深刻的困境，知道自己擅長、跟不擅長的，每個環節幾乎都可以在十萬字的故事世界裡體會得到。

長篇小說是基本功，是培養說故事實力的浩瀚內力，那麼——短篇，就是千錘百鍊後的一擊必殺！

就因為短篇小說字數不多，想要精練地表達人物的情感極不容易，鋪陳不足是通病，節奏倉促慌亂更常見。

角色變成了貼紙，由誰取代都可以，反正重點必定是在劇情，沒字數做人物刻劃……就算刻劃了，也常常很平板。

所以短篇小說經常只是帶出一個簡單的創意，一個特別的想法，籌碼直接梭哈推到桌子中間，一亮牌，作者與讀者之間的賭局瞬間結束。

單單為了漂亮亮牌而寫出一個短篇也不是不可以。

事實上，有何不可呢？

也很好啊，但寫短篇小說如果只為了亮牌，未免也太可惜。

——應該還可以有更多的東西。

我想在自己的短篇小說裡，做到把意義深刻的事說得非常有趣、打動人心、甚至來點呼吸瞬間靜止的震撼。

更希望你願意在馬桶上看它、在床上看它、在餐桌上看它、在公車上看它、在課桌下看它。

然後隔一陣子又拿起來再讀一次。

這本短篇小說集，紀錄了我寫小說的第二年以來，至今第八年的軌跡。

藉著修稿回顧它們的每個字句，就會看見不同時期的自己。

## &lt;&lt;綠色的馬&gt;&gt;

這九篇小說，最早的高潮完成於二〇〇一年，掀起了我對建構陰謀論的極大熱忱。我必須強調，常常小說裡的角色說了一大堆的機八話、做了一堆機八事，就只是反應了角色本身很機八這個顯而易見的事實，跟作者本人的思想毫無干係，誤解了這點，就很容易誤解了什麼是創作。

唉，不由自主想起了當初在寫高潮的時候的我，那小子很窮，窮到現在的我很想搭時光機請他吃一頓營養一點的東西。

敬你。

兇手、綠色的馬、浮游這三篇小說，曾連續三年得到三個純文學的獎，是我觀察這個社會底面的三部曲，寫得比較深刻，但放開「得文學獎的東西」的預設立場細讀它們，肯定會看到不同於平常九把刀的風景。

其中我異常喜愛綠色的馬這篇小說，它詼諧地嘲諷了我曾經想戰鬥的對象，好看得我愛不釋手，意義極其澎湃，卻又拒絕被賦與它所冷眼的意義。

於是這次的書名就以「綠色的馬」居首。

可樂，也是一場漂亮的陰謀論。

我無聊時就在想，要毀滅這個世界，除了天外飛來一顆隕石，還可以用什麼方式呢？於是誕生了很多說起來荒謬、認真起來卻很可怕的「做法」。

話說我曾經把可樂閹割成三千字，然後拿去投稿倪匡科幻文學獎，但沒中，連最後的決選也沒進。你可能正在想……九把刀投稿耶，卻連佳作都沒摸到邊，這麼糗也敢拿出來講啊！

哈哈！

是很糗啊，不過還有更糗的。

可樂落選後的第二年，我再度將點亮世界這篇小說閹割成三千字，臉皮很厚地拿去投稿倪匡科幻文學獎，依舊連佳作都沒中！

沒中，也不過就是沒中而已，沒有其他的意義。

我正是要告訴你，文學獎只是一種鼓勵的形式，本質上是取悅評審，跟征服世界一點關係都沒有，太在乎那種形式上的勝負因而做出一些扭曲人格的事，真的不必要，何苦來哉。

我也不會因為自己很受矚目，就不敢投稿文學獎（九把刀得獎了似乎理所當然，但一落選，馬上就狂出糗啦！

），只要我想做，就會去做，失敗了就嘆一下氣，得獎了就亂吼亂叫一下。

這才是自我。

無論得不得獎，這些精心孵出來的小說本質也不會變，依舊很精彩！

不再相信愛情 這一個怪怪的短篇，起因於一本文學雜誌向我邀稿。

原本我是沒時間寫的，但我一時屁股癢，便問對方什麼都可以寫嗎？

對方說是，於是我就臨時起意、亂寫一通交稿。

我想編輯興高采烈打開「來自九把刀」的小說附檔後，臉一定整個歪掉。

謝謝！

對不起！

其實我自己很喜歡啦！

趁機會交代這個短篇的靈感來源，是一個在網路上流傳的「搖滾演唱會短片」，是的，那個短片就長得跟你在小說裡看到的一樣，一樣扯！

！

X理論 是陰謀論的絕佳演出。

在二〇〇七年過農曆新年期間，我在自由時報上進行了閹割字數版本的X理論連載，也借用了我很喜歡的方文山跟周董進去小說裡湊湊熱鬧。

謝謝啦！

我會寄書給你們的！

我最喜歡寫像X理論這種陰險又熱血的題材，很過癮，一方面要用邪惡的微笑勾引想像中的

## <<綠色的馬>>

讀者的好奇心，一方面又要晃動水彩筆下的圖紙，讓飽滿的顏色大器地潑染開來，讓故事隱隱有驚人的格局。

這個故事，熱血地滿足了我自己。

最後，為了第一次的短篇小說合輯的出版，我特地寫了全新的 機構 。

這個短篇起頭於二〇〇四年十二月，在我陪我媽媽一邊治療肺結核、一邊進行化療時，在電腦裡寫了一開始的五句話，接著便莫名其妙地擱下來了（這樣的超級斷頭小說，在我的電腦裡還有數十篇）。

好笑的是，這篇小說原名叫「一七二」，但三年後我重新完成它，卻忘了當初為什麼取名叫「一七二」。

唉，人類的記憶力真不可靠。

關於 機構 在寫什麼，就不多說了…… 總之，依舊是一記漂亮的迴旋踢！

## <<綠色的馬>>

### 內容概要

- 一匹綠色的馬，耀武揚威地吃著我的鞋子。
- 一蹶不振的鳥，亂說著顛三倒四的陰謀論。
- 一具趴在桌上，莫名其妙恫嚇屋主的屍體。
- 一個吝嗇男人，被色誘進無力擔當的革命。
- 一群寄生都市，沒有在尋找什麼的流浪者。
- 一罐尋常可樂，隱藏扭轉人類性向的秘密。
- 一間白色怪房，囚禁著六百萬雙無害眼神。
- 一對赤裸屁股，在舞台上摧毀愛情的信仰。
- 一頁只要發表，全世界就毀滅重生的理論。

## <<綠色的馬>>

### 作者簡介

九把刀

1978年製造於台灣彰化。

自1999年開始創作，至今完成41本書，作品陸續改編為電視劇、電影、線上遊戲。

是當今華人文壇創作幅度最大的作家。

是最幸運的人，也是最努力的人。

當一個人攀上巔峰的時候，如果他值得，你便會看見他的平凡。

當這樣的人遭遇了不公的挫折，卻是他真正贏得你尊敬的起點。

<<綠色的馬>>

書籍目錄

綠色的馬高潮兇手點亮世界浮游可樂機構不再相信愛情X理論



## <<綠色的馬>>

### 章节摘录

自序：一擊必殺！

很多老師寫信給我，叫我不再亂寫序了，很多學生都開始練腋下噴火，造成學校很大的困擾。如果我再亂寫序，就要在學校的美術課上發起製作九把刀小草人、並給我亂釘的公益活動。

好的，我一向是樂於謝謝老師您的教誨，所以這次新書出版，我決定找這個社會上擁有最猛的正面力量的兩個人幫我寫序。

我打電話給卡神，請她幫我安排跟某位總統候選人見面。

那是場秘密的飯局。

「謝長停，請問你可以幫我寫序嗎？」

「第一道菜吃完，我立刻進入主題。」

「為什麼這本書要找我寫序？」

「謝長停納悶。」

「因為這本書叫綠色的馬，有綠色耶！」

當然是找綠色的你寫序啊！」

「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」

「謝長停眯起眼睛。」

「不想耶！」

「我哈哈大笑。」

「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」

「謝長停眯起眼睛。」

「啊？」

就說不想啊。」

「我愣住。」

「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」

「謝長停眯起眼睛。」

「啊，你跳針了喔？」

「我的頭歪掉，大聲說：『我只會婊人，不會表態啦！』」

「樣無限迴圈的對話一直重複了一百多次，直到飯局結束。」

然後謝長停就不幫我寫了，小氣！

沒關係，我還有另一個超強的口袋人選。

於是我打電話給美國在台協會，請他們安排我跟馬英久吃飯。

依舊是場神秘的飯局。

「馬英久，你可以幫我的新書寫序嗎？」

「我舉起酒杯敬他。」

「謝謝指教！」

「馬英久以迅雷不及掩耳的速度脫口而出。」

「不是啦！」

我是在問你，可不可以幫我的新書寫序！」

「我大聲說。」

馬身邊的幕僚立刻插嘴：「請問，為什麼要找馬英久先生幫您寫序呢？」

「因為這本書叫綠色的馬，裡面有個馬，現在全台灣最厲害的馬就是馬英久啦，如果可以得到馬英久的序，那些網友一定覺得很酷啊！」

「我超級坦白。」

馬身邊的幕僚群立刻聚在一起，竊竊私語。

我長期修煉「一斤經」，那些話都被我聽得一清二楚。

「九把刀擺明就是綠營來臥底的，馬明明就是藍的，怎麼會是綠的呢？」

## <<綠色的馬>>

媒體 知道了，一定會在馬到底是藍的、還是綠的上面大做文章！

」幕僚甲冷言。

「我也覺得不妥，書出版時到時候萬一改名成『綠卡的馬』，那馬先生不就被陰假了！綠營的奧步不可不防啊！

」幕僚乙嗤之以鼻。

馬英久聽得直點頭，我則很傻眼。

只見馬英久慢慢起身，給了我一個擁抱，說：「這件事，我們一定會仔細研究配套措施，然後依法辦理！

」之後我就聯絡不上馬英久了，雪特！

唉，我看我還是自己來好了。

有人問我，交一個固定的女朋友比較難，還是不停地換不同的女友比較難。

雖然擁有很多的女友是每個宅男共同的幻想，BUT！

BUT我沒有那麼帥，沒有辦法整天換女朋友拓展我的人生視野、也沒有能力藉口「用戀愛取材」而努力不懈地換女友，所以，很遺憾地，固定長期交往一個女孩，當然比較簡單。

同理可證，短篇小說比長篇小說還要難寫，且難寫很多（喂！

）。

很多初學者認為，寫小說，理所當然要從字數不多的短篇小說練習起，我的觀點則完全相反。

畢竟，你問我，一個不大會談戀愛的阿宅，是應該固定跟一個女孩子交往、慢慢感受什麼是愛情好呢？

還是一直換五花八門的女朋友、體驗各式各樣的愛情跟姿勢好呢？

醒醒（大怒）！

你就給我固定交一個就對了！

這麼蠢的問題不要一直重複問！

總之，十萬字規模的長篇小說，才有足夠的空間讓一個創作者在「漫長的實作」中慢慢思考劇情結構、經營角色、給予對白、鋪排線索、累積感動。

最重要的是，仔細品嚐長篇創作裡最深刻的困境，知道自己擅長、跟不擅長的，每個 環節幾乎都可以在十萬字的故事世界裡體會得到。

長篇小說是基本功，是培養說故事實力的浩瀚內力，那麼 - - 短篇，就是千錘百鍊後的一擊必殺！

就因為短篇小說字數不多，想要精練地表達人物的情感極不容易，鋪陳不足是通病，節奏倉促慌亂更常見。

角色變成了貼紙，由誰取代都可以，反正重點必定是在劇情，沒字數做人物刻劃.....就算刻劃了，也常常很平板。

所以短篇小說經常只是帶出一個簡單的創意，一個特別的想法，籌碼直接梭哈推到桌子中間，一亮牌，作者與讀者之間的賭局瞬間結束。

單單為了漂亮亮牌而寫出一個短篇也不是不可以。

事實上，有何不可呢？

也很好啊，但寫短篇小說如果只為了亮牌，未免也太可惜。

- - 應該還可以有更多的東西。

我想在自己的短篇小說裡，做到把意義深刻的事說得非常有趣、打動人心、甚至來點呼吸瞬間靜止的震撼。

更希望你願意在馬桶上看它、在床上看它、在餐桌上看它、在公車上看它、在課桌下看它。

然後隔一陣子又拿起來再讀一次。

這本短篇小說集，紀錄了我寫小說的第二年以來，至今第八年的軌跡。

藉著修稿回顧它們的每個字句，就會看見不同時期的自己。

這九篇小說，最早的《高潮》完成於二 一年，掀起了我對建構陰謀論的極大熱忱。

我必須強調，常常小說裡的角色說了一大堆的機八話、做了一堆機八事，就只是反應了角色本身很機

## &lt;&lt;綠色的馬&gt;&gt;

八這個顯而易見的事實，跟作者本人的思想毫無干係，誤解了這點，就很容易誤解了什麼是創作。

唉，不由自主想起了當初在寫《高潮》的時候的我，那小子很窮，窮到現在的我很想搭時光機請他吃一頓營養一點的東西。

敬你。

《兇手》、《綠色的馬》、《浮游》這三篇小說，曾連續三年得到三個純文學的獎，是我觀察這個社會底面的三部曲，寫得比較深刻，但放開「得文學獎的東西」的預設立場細讀它們，肯定會看到不同於平常九把刀的風景。

其中我異常喜愛《綠色的馬》這篇小說，它詼諧地嘲諷了我曾經想戰鬥的對象，好看得我愛不釋手，意義極其澎湃，卻又拒絕被賦與它所冷眼的意義。

於是這次的書名就以「綠色的馬」居首。

《可樂》，也是一場漂亮的陰謀論。

我無聊時就在想，要毀滅這個世界，除了天外飛來一顆隕石，還可以用什麼方式呢？

於是誕生了很多說起來荒謬、認真起來卻很可怕的「做法」。

話說我曾經把可樂閹割成三千字，然後拿去投稿倪匡科幻文學獎，但沒中，連最後的決選也沒進。

你可能正在想……九把刀投稿耶，卻連佳作都沒摸到邊，這麼糗也敢拿出來講啊！

？

哈哈！

是很糗啊，不過還有更糗的。

可樂落選後的第二年，我再度將《點亮世界》這篇小說閹割成三千字，臉皮很厚地拿去投稿倪匡科幻文學獎，依舊連佳作都沒中！

沒中，也不過就是沒中而已，沒有其他的意義。

我正是要告訴你，文學獎只是一種鼓勵的形式，本質上是取悅評審，跟征服世界一點關係都沒有，太在乎那種形式上的勝負因而做出一些扭曲人格的事，真的不必要，何苦來哉。

我也不會因為自己很受矚目，就不敢投稿文學獎（九把刀得獎了似乎理所當然，但一落選，馬上就狂出糗啦！

），只要我想做，就會去做，失敗了就嘆一下氣，得獎了就亂吼亂叫一下。

這才是自我。

無論得不得獎，這些精心孵出來的小說本質也不會變，依舊很精彩！

《不再相信愛情》這一個怪怪的短篇，起因於一本文學雜誌向我邀稿。

原本我是沒時間寫的，但我一時屁股癢，便問對方什麼都可以寫嗎？

對方說是，於是我就臨時起意、亂寫一通交稿。

我想編輯興高采烈打開「來自九把刀」的小說附檔後，臉一定整個歪掉。

謝謝！

對不起！

其實我自己很喜歡啦！

趁機會交代這個短篇的靈感來源，是一個在網路上流傳的「搖滾演唱會短片」，是的，那個短片就長得跟你在小說裡看到的一樣，一樣扯！

！

《X理論》是陰謀論的絕佳演出。

在二七年過農曆新年期間，我在自由時報上進行了閹割字數版本的《X理論》連載，也借用了我很喜歡的方文山跟周董進去小說裡湊湊熱鬧。

謝謝啦！

我會寄書給你們的！

我最喜歡寫像《X理論》這種陰險又熱血的題材，很過癮，一方面要用邪惡的微笑勾引想像中的讀者的好奇心，一方面又要晃動水彩筆下的圖紙，讓飽滿的顏色大器地潑染開來，讓故事隱隱有驚人的格局。

這個故事，熱血地滿足了我自己。

## <<綠色的馬>>

最後，為了第一次的短篇小說合輯的出版，我特地寫了全新的《機構》。

這個短篇起頭於二〇〇四年十二月，在我陪我媽媽一邊治療肺結核、一邊進行化療時，在電腦裡寫了一開始的五句話，接著便莫名其妙地擱下來了（這樣的超級斷頭小說，在我的電腦裡還有數十篇）。

好笑的是，這篇小說原名叫「一七二」，但三年後我重新完成它，卻忘了當初為什麼取名叫「一七二」。

唉，人類的記憶力真不可靠。

關於《機構》在寫什麼，就不多說了…… 總之，依舊是一記漂亮的迴旋踢！

<<綠色的馬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>